

الترشييد في استهلاك الماء واجب وطني

بنك الكويت الوطني

القبس

العدد ٥٩٨٥ - الكويت

AL-QABAS - Monday, 9 January, 1989 - 17th Year, No. 5985 - Kuwait.

الكافيار

شركة مسعدة المحدودة

الضباب المثبته: مسار الاقتصاد الكويتي إلى أين؟

العراق يطالب بقمة تحسم عودة مصر

الائتلاف السوفيتي يد مرمزونه الكيمائي

صباح الأحمد يؤكد لمؤتمر باريس معارضة الكويت للأسلحة المدمرة

باريس - موقف جمعيت الصحفيين الكويتية: يلقي نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد كلمة الكويت أمام مؤتمر باريس للأسلحة المدمرة في الحادية عشرة والرابع من صباح اليوم الاثنين بتوقيت باريس في قاعة المؤتمرات الكبرى بمقر اليونسكو بحضور وفود ١٤٢ دولة ومشاركة ٨٤ وزير خارجية.



بأمر من الأمير: الأرض والمبنى هدية من شعبنا سفارة لفلسطين في الكويت

وقال الوزير الروضان انه انسجاما مع موقف الكويت الدائم والثابت بدعم كفاح الشعب الفلسطيني الشقيق حتى يتحقق له ما يصبو اليه من اقامة دولته المستقلة وتقرير مصيره فقد قررت حكومة الكويت اعتبار مكتب منظمة التحرير الفلسطينية سفارة لدولة فلسطين في الكويت اعتبارا من يوم امس - الاحد ٨ يناير ١٩٨٩.

صباح الأحمد

في الوقت الذي يؤكد العرب فيه على أهمية إيجاد حل سلمي لازمة الشرق الأوسط من خلال مؤتمر دولي يؤدي لهذا الغرض.

وكان أهم ما شهدته مؤتمر باريس امس إعلان وزير خارجية الاتحاد السوفيتي اوزار شيفاردنازه من عدم بلاده في تدعيم مخزونها من الأسلحة الكيماوية.

وقد رحبت الولايات المتحدة بهذه المبادرة.

السعودية تنفي توسطها لإنهاء الخلاف الليبي - الأمريكي

الرياض - كونا - نفت المملكة العربية السعودية الليلة الماضية انباء صحفية غربية تحدثت عن توسطها لدى الولايات المتحدة لحل الخلاف القائم بينها وبين ليبيا بشأن مصنع الذخيرة الليبي.

مقتل العشرات وهم نيام في قري الجنوب مذبحة بين «أمل» و«حزب الله»

قوات «فتح» انتشرت بين المتقاتلين.. والمعارك انتقلت مجددا الى بيروت

المتنازعين. وكان عرفات قد أعلن في مؤتمر صحفي في عمان استعداده للتوسط بين الحركتين «حتى يستطيع مع مواجهة العدوان الاسرائيلي».

وقامت حركة أمل وحركة «فتح» المسيطرة في مخيمات جنوب لبنان وقتما في ٢٢ ديسمبر الماضي اتفاقا وضع حدا لحرب بينهما استمرت ثلاث سنوات. وقد حارب حزب الله بشدة هذا الاتفاق الجديد وادى فيه تهديدا جديدا لاستقراره العسكري.

دعا الى اجتماع عربي لبحث تهديدات اسرائيل للوجود الفلسطيني عرفات يرفض الكونغرس الثلاثية

اضراب عام في الضفة والقطاع تخليدا للشهداء الانتفاضة

قيام اتحاد كونفدرالي أردني - فلسطيني

وأكد عرفات وجود مخطط اسرائيلي للقيام بعملية عسكرية ضد الوجود الفلسطيني وخاصة في صيدا وصور ودعا الى اجتماع عربي لبحث الموقف.

اضراب شامل شمل مختلف مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين أمس تلبية لنداء القيادة الوطنية الموحدة تخليدا لذكرى شهداء الانتفاضة التي دخلت شهرها الرابع عشر.

ليبيا مستعدة للتوسط بين العراق وايران

طرابلس - كونا - اعربت ليبيا الليلة الماضية عن استعدادها للتوسط بين العراق وايران لحلحلة دون تدهور المواقف والاتجاه بينهما.

١٣ دولة تشيع هيروهيتو

طوكيو - أب - توقع مسؤول ياباني ان تحضر شخصيات من ١٣ دولة جنازة الامبراطور هيروهيتو التي ستجري في ٢٤ فبراير. وقد لفت جثمان هيروهيتو (٨٧ سنة) الذي توفي فجر امس اذ يقام ابيض وسجي في قصر فوكوكي الذي توفي به. وسيتم نقل الجثمان في ٣ اماكن في القصر خلال الايام الثمانية والاربعين التي تسبق دفنه في حديقة مساحتها ٦٠ هكتارا وجانب صريح والده الذي توفي قبل ٦٢ عاما. وحسب الطقوس اليابانية فان موظفي القصر واعضاء من العائلة الامبراطورية سيتولون حراسة الجثمان لمدة ١٣ يوما منذ الفاتحة حتى الجنازة. ومن بين الذين تأكد انهم سيحضر الجنازة الملك يودوان ملك بلجيكا وزوجته الملكة فاييوي. ومن بين المشايخ التي تتصل بالامير الامير الياباني توفير الامن للشخصيات التي تحضر جنازة الامبراطور هيروهيتو.

معاهدة المبرور الصحية الدولية

تقدم خلال هذا الشرف

تدريسيين سويديين المعالجة المائية أجهزة رياضية حمام سونا وحمام استحمام كمال أجسام تعليم السباحة كراتيه

أسعار الاشتراكات:

- ٣ شهور ١٠٠ دينار
- ٦ شهور ١٥٠ دينار
- ١٢ شهر ٢٢٠ دينار

مجمع المبرور - السابكية - شارع محمد المبارك

٥٧٤٩٦٢٣ - ٥٧٤٩٦٢٤ - ٥٧١٢٠٠٥ - ٥٧٢٨٠٠٠

دوما منع اريزن من مقاطعة عزيز

عزيز يلقي كلمة العراق في باريس

باريس - واع - رفض رولان دوما، وزير الخارجية الفرنسي ورئيس المؤتمر الدولي لتحرير الاسلحة الكيماوية السماح لوزير الخارجية الصهيوني، موشيه اريزن، بمقاطعة كلمة رئيس الوفد العراقي طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي أثناء لقاء كلمته.

في القبس اليوم

- قرار حالة الامرالى
- النبا العامة للتحقيق
- مجلس الوزراء يعرب عن اسفه البالغ
- لحادث حريق المسكر
- الكشفي ويقدم تعازيه لاسررتي الفقيد
- تفاصيل الهيكل التنظيمي الجديد
- للهيئة العامة للتعليم التطبيقي
- ترقيات تشمل ٥٠٠ موظف ومدرس وزارة التربية (ص ٤)
- اطفال ينطقون العربية القصص في عمر سنتين! (ص ٦)
- الباب المفتوح
- خدمات (ص ٢٠)

الامير عبد الله في المغرب المحادثات السورية - السعودية تنعكس ايجابيا على العلاقات العربية

دمشق لا تمنع حضور مبارك قمة الرياض

وقالت الوكالة ان المحادثات ركزت على موضوع مؤتمر القمة العربي العادي، واحتمال مشاركة الرئيس المصري حسني مبارك فيه، على ضوء التحسن الاخير في العلاقات بين دمشق والقاهرة.

واشارت في هذا الصدد الى ان الرئيس الاسد سبق ان ابلغ بعض المسؤولين العرب ان سوريا لا تمنع في حين ياتى على محمل العلاقات العربية والجهود المبذولة لعقد مؤتمر القمة العربي في الرياض.

ومع ذلك ذكرت الوكالة انه على الرغم من ان الدوائر العراقية في دمشق تستبعد امكانية عودة العلاقات الدبلوماسية بين مصر وسوريا خلال المدى المنظور بسبب تعقيدات محيطة بهذه العلاقات، الا ان هذا لم يمنع المراقبين من توقع حدوث مثل هذه الخطوة بعد حين بالنظر الى الدرجة التي وصلت اليها مؤشرات التحسن بين دمشق والقاهرة.

اغتيال ليبي في اثينا

اثينا - الوكالات - تعرضت الشرطة اليونانية امس على شخصية مواطن عربي في الثاني والثلاثين من عمره قتل طعنا بالسكين يوم الجمعة الماضي.

وقالت ان القتل وهو ليبي الجنسية يدعى عبد الحميد فراد وان قاتليه اللذين فزا بعد طعنه بجملان الجنسية اليونانية.

وقد فارق عبد الحميد الحياة بعد ان اصيب بعشر طعنتا وعثر معه على ٦٠٠٠ دولار وجنيتهات استرلينية وشيكات سياحية.

برونومالي

شركة الخدمات العرب

مركز مربية ٥٧٢٧٤٤٧٣

مجمع زهرة زين ٥٧٤٩٦٥٣٢



سمو ولي العهد
سمو الأمير

الأمير يأمر بتخصيص الأرض .. وتكاليف المبنى هدية من شعب الكويت سفارة لدولة فلسطين بالكويت .. اعتباراً من أمس

■ مجلس الوزراء يعرب عن أسفه البالغ لحادث حريق المعسكر الكشفي .. ويحيل الأمر للنيابة للتحقيق

■ حالة مشروع نظام الرعاية السكنية الى اللجنة التشريعية للمجلس

اجتمع المجلس التشريعي والاجتماعية والصحية وبحث الموضوعات والتوصيات الواردة فيه ومن بينها مشروع نظام الرعاية السكنية المرفوع من المجلس الأعلى للسكن والذي يتضمن تنظيم شروط منح حق الرعاية السكنية وتنظيم تخصيص المساكن ونقل ملكيتها وقد قرر المجلس إحالته الى اللجنة التشريعية للدراسة تمهيدا لقراره بصورته النهائية.

وقد تعلققت المحادثات بسبل تدعيم التعاون بين البلدين في مجالات النفط والطاقة والأوضاع النفطية العالية ويحث وجه التنسيق لتعزيز الاستقرار في السوق النفطية.

واضاف وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة ان المجلس استمع الى شرح من وزير التربية انور عبدالله النوري عن تفاصيل حادث الحريق الذي شب فجر يوم الجمعة الماضي في إحدى خيام المعسكر الكشفي في منطقة كبد الذي تقيمه وزارة التربية وأوضح للمجلس اسباب وفاة اثنين من الكشافة واصابة اثنين آخرين مازالا يتلقيان العلاج اللازم. وقد قرر المجلس حالة الأمر للنيابة العامة لتتولى التحقيق في جميع الجوانب المتعلقة بالحادث للوقوف على كافة ملابساته وظروفه.

امر سمو امير البلاد بتخصيص قطعة ارض في منطقة السفارات لاقامة مبنى سفارة دولة فلسطين ويتحمل تكاليف انشاء المبنى ليكون بمثابة هدية من شعب الكويت الى شعب الشعب الفلسطيني بمناسبة اقامة دولته.

اعلن ذلك وزير الدولة لشؤون الإسكان وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة ناصر عبدالله الروضان عقب الجلسة الأسبوعية لمجلس الوزراء التي عقدت صباح أمس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس

سمو امير البلاد يستقبل الشيخ جابر العلي
استقبل سمو امير البلاد صباح أمس الشيخ جابر العلي.

محافظ الجهراء يستقبل السفير اليمني
استقبل محافظ الجهراء الشيخ سالم صباح الناصر الصباح في مكتبه صباح أمس سفير الجمهورية العربية اليمنية محمد شكرى زيارته حيث تبادل الاطراف الودية حول عدد من المواضيع المشتركة.

محافظ الأحمدى يستقبل وزير النفط النرويجي
استقبل محافظ الأحمدى الشيخ علي صباح السالم الصباح بديوان المحافظة صباح أمس وزير النفط النرويجي ارن اوين والوفد المرافق له وذلك بمناسبة زيارته للبلاد حيث تبادل معه الاحاديث الودية وقام الوزير الضيف بزيارة معرض نفط الكويت وميناء الأحمدى.

شركة نقل فتح شركة المولى شيخي
أ.م.ك.ا
بجاجة إلى

مدير مبيعات

تتوفر فيه الشروط التالية:

- * أتم يكون عرب الجنسية.
- * حاصل على درجة جامعية.
- * خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في التنظيم والتطوير لتسويق المواد الإستراتيجية.
- * أن تتوفر فيه قدرات قيادية وإشرافية كبيرة.

فعلى من تتوفر فيه هذه الشروط إرسال نسخة عنه خبراتهم العلمية والعملية مرفقة بها الشهادات المزمرة إلى العنونة التالية:

إدارة الشؤون الإدارية : ص.ب. رقم ٢٢٧٢٧
١٣٠٩٨ اصفاء الكويت

سوف تعامل الطلبات بصورة تامة

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة ان وزير العدل والشؤون القانونية ضاري عبدالله عثمان اطلع المجلس على نتائج زيارة وزيرة العدل في جمهورية بلغاريا الشعبية سفيلا سكلوفا والوفد المرافق لها للبلاد والتي تمت في إطار توثيق الصلات القضائية والقانونية بين البلدين وقد شرح للمجلس فحوى الاتفاقية التي تم التوقيع عليها خلال هذه الزيارة والتي تهدف الى توسيع التعاون وتدعيم الروابط القضائية بين الكويت وبلغاريا ضمن إطار العلاقات الطيبة بين البلدين الصديقين.

واضاف ان المجلس اطلع على محضر الاجتماع رقم ٨٨/٢٠ للجنة شؤون البلدية واستعرض القرارات التي تضمنها وقرر المصادقة عليها. كما اطلع المجلس على محضر

حتى لا يؤدي جفاف الأيدي إلى هذا..

كريم نيتروجينا المركز للبيدين

إن جفاف الجلد يسبب تشقق الأيدي وخشونتها كرم نيتروجينا المركز يعطي نتيجة فورية، وهو مركز لدراسة أن نقطة واحدة منه فقط تكفي لغضابة اليدين وحمايتها من التشقق والخشونة كرم نيتروجينا المركز يعيد للجلد طونه ولونه الطبيعيين بسرعة مذهلة كرم نيتروجينا المركز، المخرج عالمياً والأكثر مبيعاً بالولايات المتحدة كرم نيتروجينا المركز لحماية اليدين على مدار السنة.

الوكيل الوحيد في الكويت
صندوق لينة المنتصر
شارع أحمد الجابر، الكويت. ت. ٢٤٣٤٣٧

كيتشراما

P.O. Box 901 Safat, 13010 Safat - Kuwait
Tel: 4814188 Telex: 22509 Byblos KT.
Fax: (965)4848772 Cable: Byblos.
Fully Paid up Capital : KD. 1,000,000

HEAVY DUTY KITCHEN & LAUNDRY EQUIPMENT

١٩٨٩/١/٧ التاريخ :
المرجع :

الى كافة زبائننا الكرام

ضمن محاولتنا المستمرة في تقديم أفضل الخدمات لزبائننا الكرام ، فقد طورنا خدمة الصيانة لتشمل ٢٤ ساعة في اليوم ، كل يوم ، بما في ذلك أيام الجمع والأعياد .

نرجو الاتصال بنا من الساعة ٧،٣٠ صباحاً حتى الساعة ٥ مساءً على الرقم ٤٨٣٧٨٥٢ و ٤٨٣٧٨٥٣ .

بعد الساعة ٥ مساءً والخميس بعد الظهر ، والجمعة وأيام الأعياد ، اتصلوا بالرقم ٩٠٣٦٧٨٩ .

ان كانت لديكم أية شكوى من خدمتنا ، أو أي اعتراض على نوعيتها ، نرجوكم الاتصال بمدير العمليات السيد سامي هندية ، أو الاتصال بي مباشرة على الرقم ٤٨١٤١٨٨ أو ٤٨١٩٤٢٥ .

ونعتمد بالنظر فورا في شكاواكم والعمل السريع على ازلتها .

نحن نبيع أجود معدات المطابخ والمفاسل ، فمن الطبيعي اذاً أن نقدم أجود خدمة بعد المبيع .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

كيتشراما

سامي عمير باكثير
المدير العام

A Company of Supply & Building Co. W.L.L. ٥٥٥
إحدى شركات شركة التجهيز والبناء ذ.م.م

احصل الآن على ٤٠٠ دينار كحد أدنى لسيارتك المستعملة عند استبدالها بنيسان سيدريك ١٩٨٨

استقدم من الزبائن والتسهيلات بالدفع التي يقدمها لك الباطين الآن

تمتع بقيادة سيارة نيسان سيدريك بتحسيناتها الجديدة التي تشمل ما يلي:

- (١) محرك متطور يمنح السيارة أدلة أفضل بالإضافة إلى كونه أكثر هدوءاً وسلاسة.
- (٢) جهاز نقل السرعة جديد بالكامل ، يعمل أليسا على التحكم في تنظيم عملية تبديل السرعات لتناسب مع اوضاع القيادة المختلفة.
- (٣) تم خفض نسبة مقاومة الهواء بشكل قياسي ليصبح معامل مقاومة الهواء الجديد ٠.٣٥ ، وذلك من ٠.٤٢ للموديل السابق مما يوفر للسيارة المزيد من الاقتصاد والاستقرار والراحة في جميع الظروف.

شركة عبد المحسن عبد العزيز الباطين

(بشركة عبد المحسن الباطين وشركاه)
مقرات الدمام رقم ١٣١٩٠٠٠ - ١٣١٩٠٠٠ - ١٣١٩٠٠٠
البريد: ٣٣٧٧٧ - الدمام - ٣٣٧٧٧ - الدمام - ٣٣٧٧٧

مؤتمر صحفي للطاقوس

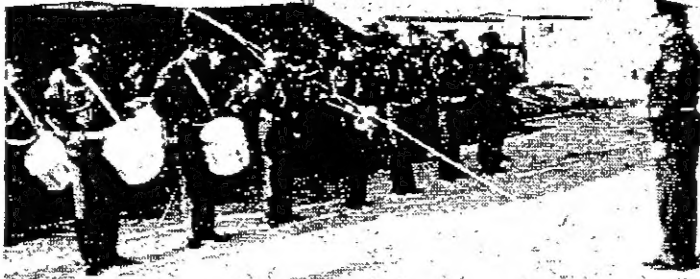
يُعقد في بلدية الكويت يوم الاحد المقبل مؤتمر صحفي لمدير ادارة البناء فيصل الطاحوس يتحدث خلاله حول تعديل بعض اشتراطات تراخيص المظلات.

قرارات نذ في الصحة

صدرت في وزارة الصحة قرارات انتدب بموجبها وكيل الوزارة المساعد لشؤون الادوية والتجهيزات الطبية ابراهيم المصفي للقيام باعمال وكيل الوزارة د. نائل النقيب خلال غيابه. وانتدب د. سداد صبري مدير ادارة منع العدوى للقيام باعمال مدير ادارة مراقبة الجودة د. عبدالعزیز خلف كما انتدب د. محمود البدر مدير مركز الصباح العام للاختصاصات الطبية للقيام باعمال مدير منطقة الاميري الصحية د. محمد سالم العليان، وانتدب د. عبدالله حمادي مدير منطقة العدان الصحية للقيام باعمال مدير منطقة مبارك الصحية د. عبدالرزاق البحر.



جانب من الحضور



عرض لفكرة موسيقى الشرطة

يستمر طوال الاجازة الربيعية
افتتاح مركز خدمات واحدة الوفرة

ومكاتب للاطفاء والاسعافات الأولية ومركزا للشرطة ومسجدا وقاعة للمحاضرات والندوات ومراكز للبلدية والدفاع المدني وخدمة المواطن وقاعتين للالعاب الشعبية والغربية.

والقى جاسم الشطي رئيس لجنة مشاريع محافظة الاحمدية كلمة رجب فيها برواد البر، واكد على ضرورة العمل بيدا واحدة من اجل مجتمع واحد ومن اجل توفير افضل الخدمات لرواد البر وقال ان الخدمات تنقسم الى خدمات عامة وهي خدمات الاسعافات والشرطة والاطفاء وبلدية الكويت وهناك مكتب للدفاع المدني ولهذا نرجو من

كتب موفي الافتتاح: افتتح رئيس لجنة مشاريع محافظة الاحمدية جاسم الشطي مركز خدمات واحدة الوفرة بعد ظهر امس الاول بمنطقة الوفرة والذي يستمر طوال الاجازة الربيعية.

وشارك في حفل الافتتاح فرقة الشرطة للفروسية وفرقة الشرطة للموسيقى كما تخلل البرنامج تقديم عروض للكلاب البوليسية. وكان المركز قد باشى اعماله الاخرى منذ صباح امس الاول بفتح مركز للدفاع المدني كما افتتح السوق المركزي لرواد المخيمات لشراء احتياجاتهم.



جاسم الشطي يلقي كلمة الافتتاح

التزامات مركز سلطان نحوكم

أقل الأسعار

نحرص على توفير أفضل الأسعار لكم في كل منتج.

التشكيلة الواسعة

لجميع احتياجاتكم من الملابس والأحذية.

الخدمة المميزة

نقدم لكم خدمة التوصيل في كل مكان.

بالإضافة تسوق وفتر واربع

الجائزة ١

ميتسوبيشي جالانت سورينالون ٢٠٠٠

الجائزة ٢

ريج كيلومب خالص

الجائزة ٣

كاميرون كامبل

جوائز أخرى

مجموعة من المنتجات والخدمات.

تعليمات

يستم السحب يوم الاثنين الموافق ٢٠ فبراير ١٩٨٩ بمطعم مركز سلطان الجديد على الواجهة البحرية بنمط الساعة الرابعة مساء وتحت اشراف وزارة الداخلية ووزارة التجارة والصناعة.

ناشيونال National

بين التبريد الفعال.. والأداء المضمون

الخبرة الطويلة والتكنولوجيا المتطورة هي التي تحدد اختياراتنا المفضل لأحدث أنواع التلاجات

NR-MK 11A

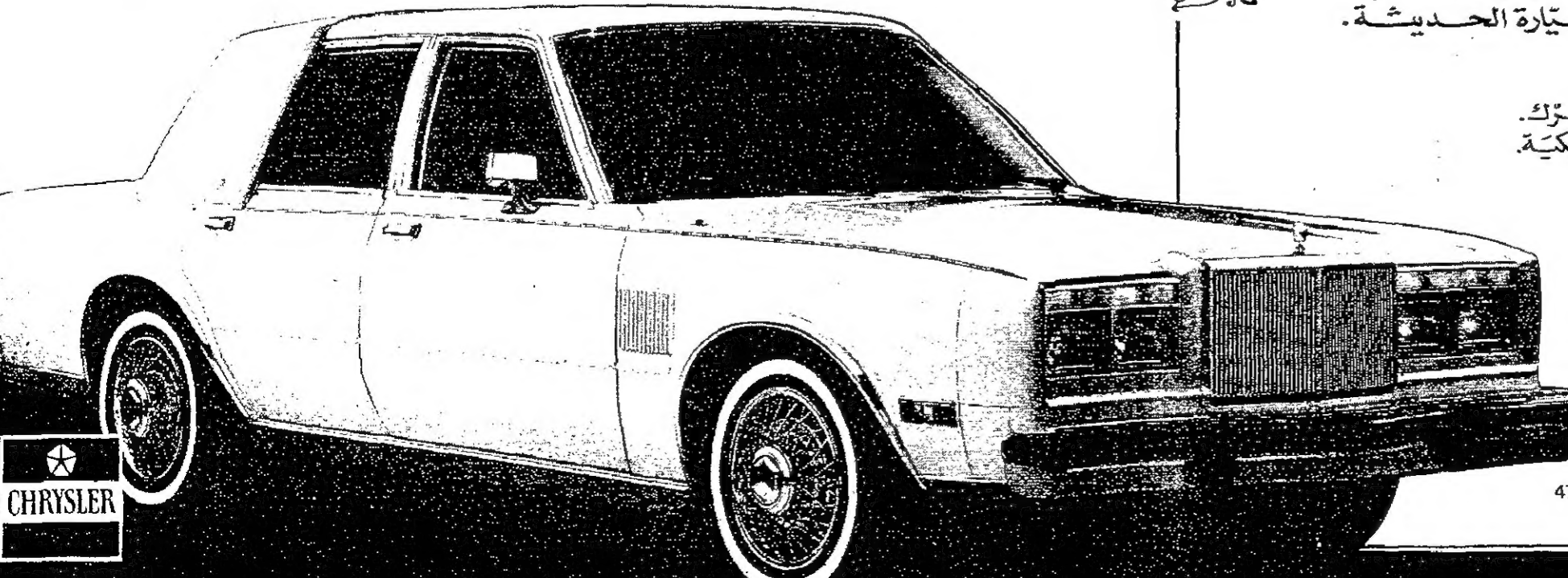
NR-B57AE

NR-436TE

NR-73K

سيارات كرايزلر فريفت أفنيو 1989

فخامة وأداء عالمي



إن كرايزلر فريفت أفنيو هي سيارة فخمة وأنيقة للغاية مجهزة بأكثر متطلبات الرفاهية للسيارة الحديثة.

- محرك 8 سلندر 318 إنش، دفع خلفي.
- غيار أوتوماتيكي يناسب سرعة وقوة المحرك.
- قفل مركزي للأبواب / مرايا جانبية أوتوماتيكية.
- نوافذ أوتوماتيكية.
- مقاعد أوتوماتيكية.
- سقف مبطّن من الأعلى بالفينيل.
- تتبع لستة أشخاص.
- مكيف قوي يلازم جو الكويت.
- أعلى سعر عند تدوين سيارتك المستقلة.
- أقساط مريحة لأية 48 شهراً.

شركة بكر الملا واخوانه ذ.م.م

شارع السور - هاتف: 2445040 - الفاكس: 4713127/4730733

الضاحيل - هاتف: 3912441/3918921

تجربة علمية من ماضي الكويت.. حققت نجاحا حيا

اطفال ينطقون العربية الفصحى في عمر سنتين!

نحن حين نعرض هذه التجربة ونسلط عليها الضوء.. بعد ان لمنا كافة جوانبها، وأحاطنا بخلفياتها العلمية، ووقفنا على واقعها الحالي، لا نهدف الى دعاية من نوع ما - لها أولاصحابها - فليس ذلك عملنا، إنما نحن نلفت انظار من يهتم أمر المؤسسات العلمية في وطننا العربي، ومن يستطيعون اتخاذ القرارات فيها، لعلهم يلتفتون بالفعل الى هذه التجربة، فيكفوا من يدرسها، ويقوموا، ويعطي فيها رأيا علميا، وبناء عليه يأخذون بها ان كانت مفيدة، ويعممونها.

يقومون به من أبحاث ودراسات. ولعلهم، فإن هذه التجربة العلمية - التي تختص بلغتنا العربية - تقوم على كواهل أفراد لا يبلغون عدد اصابع اليد الواحدة تكفلوا بها، في الوقت الذي نكتسب فيه جهات «عربية» عديدة عن تبني التجربة وتبنيها ومد يد العون لها والاستفادة بنتائجها، رغم ان ذلك من صميم عملها، وأهدافها - المكتوبة على الأقل - تدعو الى ذلك، وتطلعاتها - المعروفة لكافة العرب - تسعى الى توحيد العرب، والفكر واللغة من أهم عوامل هذه الوحدة.

هذه تجربة مازال عمرها - العام وبضعة اشهر قليلة، وباطالها اطفالا صغارا قليلين.. ولكن عمرها الخاص - حوالي اثني عشر عاما وباطالها ثلاثة فقط، طفل وطفلة واستاذ جامعي !! التجربة تربيتها جهات كثيرة.. ليس فقط في الكويت، وإنما في خارجها ايضا، لأن هناك - في أنحاء العالم من يهتم بالتجارب العلمية ويسعى الى معرفة تطوراتها والوقوف على نتائجها، فالعلم لا يعرف الحدود، ولا تفصل بينه الهويات، والعلماء يبحثون عن كل اكتشاف جديد ليفيدوا منه فيما

التجربة العلمية موضع تحقيقنا تهدف الى جعل اللغة العربية الفصحى لغة للتواصل يتعلمها في فترة المرحلة السليقية بحيث يسهل عليه بعد ذلك اتقان لغة الكتاب الذي يقرأه، والعلم الذي يدرسه، مما يساعده على الفهم السريع والتقدم في علومه، كما ان هذه اللغة تساعد كثيرا على تحقيق الوحدة العربية بالفعل.. لا بالقول - بل بالفعل - بالخيال، وهي الى جانب ذلك تعطي الطفل منذ صغره مفاتيح لغته، ومبادئها، وقواعدها في تلك المرحلة الخصبة التي يكون فيها ذهنه نشطا لتلقي علوم اللغة، والتعرف عليها سليقيا.. واللغة الاخرى التي تقصدها بجانب لغة الطفل العربية، هي اللغة السامية، ومرحليا لا تلي الا ان التجربة هذه اللغة لا تتنازعها..

اللغة والايداع

وقبل ان نستعرض في الدخول الى عالم التجربة المثيرة - والمحددة ايضا - نقول ان اللغة - أية لغة - هي توفيق لمعلم الكون حولي في كلمات خاصة تتصف بالعمومية والشمول، وكلما كان هذا التمييز باللغة نفسها التي يتحدث بها الانسان كان ذلك اسهل بالنسبة له على التفكير والفهم، أما اذا تعلم انسان ما لغة معينة للتواصل وتضاربت مفاهيمها مع لغة يستعملها بعد ذلك كلفة للعلم والمعرفة فإن ذلك يتسبب عنده في فوضى لمفاهيمه وهذا ما يحدث تماما لاختلاف معاني الفصحى عن العامية التي يتقنها الطفل منذ الصغر - عن أمه وأهله - واختلاف تركيبها النحوي ايضا. ومن هنا فإن الطفل يجد صعوبة في تعلم لغتين مختلفتين، ويجد صعوبة في ان يفهم ما يقوله ويتلقى العلم بلغة غير لغته الأولى، بل ان عواطفه يحس بها ويتفاعل ذاتيا معها بلغة عامية تقاها في البداية، ومن هنا يتأخر لديه الايداع، والتفكير في احداث المشاكل التي تقاها من الكتب كما ان درجة احساسه بالمشقوق الادبي والمثمة بما ابدعه الاولون من امته تقل وتضعف بسبب ان ذلك يحتاج الى لغة ليست هي الراشقة في وجدانه، ولم يتعرف عليها كاملة بعد !!

القدرة السليقية

العلماء قالوا ان هناك قدرة كامنة في الطفل تمكنه من اكتشاف القواعد اللغوية وممارستها بشكل صحيح دون معرفة اسباب تطبيق هذه القواعد، وهذه القدرة تتخلل مع الطفل وتكون في عذوان نشاطها خلال سنوات عمره الأولى وتساخر في الفهم بعد سن السادسة وهي لافس السن نفسها الذي يبدأ فيها طفنتها العربية التي تطلق عليها «القدرة السليقية» وخلافا لتعلم نحن طفنتنا «اللغة العامية» فيما يعلمونه في الخارج «لغته الأم» مما يساعده على التمييز والتفوق.. ولذلك فالامة العربية تخصص اكثر الساعات



د. عبدالله الدنان - صاحب التجربة بين كل الامم قاطبة لتدريس لغتها.

تجربة باسل

الدكتور عبدالله الدنان الاستاذ المساعد في قسم المشاهج وطرق التدريس بكلية التربية بجامعة الكويت اثارته المشككة ميكرا وتفرغ لاجراء دراسات وابحاث عليها واراد ان يكشف ما سكت عنه غيره من علماء اللغويات.

كان ذلك في عام ١٩٧٧ وكانت زوجته قد اهدته طفلا منذ شهر واحد راي ان يشركه معه في التجربة وان يكون هذا الابن «باسل» هو فارسها.. فبدأ يخالطه - خلال مداعبته وتدليله - باللغة الفصحى، واستمر معه هكذا في احاديثه حتى بلغ «باسل» السنتين والنصف فبدأ يتحدث مع ابيه باللغة التي يخالطه بها - الفصحى - فيما كان ينطق الكلمات ويتحدث مع بقية أسرته باللغة التي طلب منهم أبوه ان يخالطوه بها العامية - وذلك لاكتمال التجربة وحتى يعيش الابن جوا طبيعيا..

لم يكن الاب يتكلم مع الابن، ولم يقض الى حديثه في اي وقت وغير مناسبة.. بل كان حين يأتي الكلام في موضعه ويكون الحديث طبيعيا.. يتكلم مع ابنه بالفصحى، فيتحدث باسل سليقا هذه اللغة بقواعد وتركيبات سليمة دون ان يدرك كنهها.. وهكذا تأكد الاب «الدنان» انه يمكن للطفل ان يتكسب هذه اللغة في مرحلة القدرة السليقية..

وكبر باسل، ودخل المدرسة الابتدائية.. فبين أقرانه وسبقهم في دروسهم، من اللغة التي يعرفها هي لغة الكتاب الذي يتعلم منه، وهي لغة العلم الذي تاتيها الدروس بها، فهو ان لا يحتاج الى وقت للتعرض على هذه اللغة الجديدة، واصبح باسل ايضا قارنا قارنا، لان الكتاب يتحدث بلغة ليست غريبة عليه، لغة يعرفها واحبها منذ الصغر.

والخلة.. ايضا

لم يستطع الاب عند ذلك ولا اكتفى.. بل كثر التجريب مع مولوده جديدة.. فعمل «باسل» طفل قلقة، أو انه استثناء من القاعدة العامة لاطفال العرب، المولودة الجديدة اراها فصحة منذ البداية فاسماها «لونة» اي النحلة بلغتنا العربية الفصحى.. ومنذ ولدت وهي تسمع من ابيها فقط هذه اللغة والان بعد سبع سنوات فان استماعها يكون في اوقات الحديث مع ابيها وشقيقها باسل الذي تربطهما عاطفيا وتصادقه اكثر من احوالها الاخرين وهي اصيحت مثله قارئة شغوفة.

آب كاتي عالم طموح وباحث متابر اراد ان يخرج تجربته من حدود الخصوصية الى عالم العمومية الرحب المتسع. طرح نتائج تجربته وتحدث عن ابعادها في محافل وواسط عالية فسمع تعليقات متعددة ووجد آراء متفاوتة..

البعض قال ان ذلك لا يتأتى الا لمن يملك القدرة على عالم الحديث الجليل بالفصحى واخرون قالوا ان ذلك نجاح فردي ولا تضمن نجاحه بشكل عام..

الانتقال للتطبيق

ويستطرد.. الدنان قائلا: بعد طرح ابني مي في برنامج «شبكة

تحقيق: عبدالمجيد الجمال

تجربته.. «لقد كنت مؤمنا بما افعل، واثقا تماما من النتيجة، لان العلم لا يكذب انه والخطوات ووقفوا على تجربتي مع باسل والتي كرتها مع ابنتي «لونة» عرضت التجربة على بعض الجهات المحلية والاقليمية والعربية التي يقترض فيها الاهتمام بمثل هذه القضايا التي تشرعها التجربة واقترحت عليها ان تنتقل بالتجربة الى الشكل التطبيقي العام عن طريق اطفال المدارس في سن المرحلة السليقية، ولكن - ومع الاسف - والاسباب لا تعلمها لم تستجيب هذه الجهات والمؤسسات جميعا لفكرة وتعللت بحجج واهية وذرائع غير منطقية.

ولان مثل هذا المشروع يحتاج الى رواد لتنفيذه يستشعرون مدى اهميته وفائدته لامة ككل.. فقد شاركتي تنفيذه اشان من رجال الكويت المحصلين والمتخصصين ايضا في المجال التربوي لخرج بالتجربة الى طور التطبيق عن طريق مشروع حضنة تضم اطفالا في المرحلة السليقية من العمر لتعليمهم اللغة العربية الفصحى مما يساعدهم مستقبلا على الدراسة بسهولة ويسر ويخفف عنهم عناء تعلم النحو والقواعد والانطلاق في باقي مواد علومهم.

ويشرح الدكتور الدنان ان تاسيس الحضنة من بعض الصعوبات وان العوائق التي قايلت المشروع جعلت اصحابه يزدادون صلابة واصرارا على تنفيذه.. وانه مع مضي الشهور



باسل الدنان

يشعرون بالازهو لان التجربة بدأت في عمره وتحدث معي حديثا عربيا فصحا امام المشاهدين، وبعد ان زارني عدد من خبراء التربية والتعليم في العالم العربي ووقفوا على تجربتي مع باسل والتي كرتها مع ابنتي «لونة» عرضت التجربة على بعض الجهات المحلية والاقليمية والعربية التي يقترض فيها الاهتمام بمثل هذه القضايا التي تشرعها التجربة واقترحت عليها ان تنتقل بالتجربة الى الشكل التطبيقي العام عن طريق اطفال المدارس في سن المرحلة السليقية، ولكن - ومع الاسف - والاسباب لا تعلمها لم تستجيب هذه الجهات والمؤسسات جميعا لفكرة وتعللت بحجج واهية وذرائع غير منطقية.

ولان مثل هذا المشروع يحتاج الى رواد لتنفيذه يستشعرون مدى اهميته وفائدته لامة ككل.. فقد شاركتي تنفيذه اشان من رجال الكويت المحصلين والمتخصصين ايضا في المجال التربوي لخرج بالتجربة الى طور التطبيق عن طريق مشروع حضنة تضم اطفالا في المرحلة السليقية من العمر لتعليمهم اللغة العربية الفصحى مما يساعدهم مستقبلا على الدراسة بسهولة ويسر ويخفف عنهم عناء تعلم النحو والقواعد والانطلاق في باقي مواد علومهم.

ويشرح الدكتور الدنان ان تاسيس الحضنة من بعض الصعوبات وان العوائق التي قايلت المشروع جعلت اصحابه يزدادون صلابة واصرارا على تنفيذه.. وانه مع مضي الشهور



باسل الدنان

يشعرون بالازهو لان التجربة بدأت في عمره وتحدث معي حديثا عربيا فصحا امام المشاهدين، وبعد ان زارني عدد من خبراء التربية والتعليم في العالم العربي ووقفوا على تجربتي مع باسل والتي كرتها مع ابنتي «لونة» عرضت التجربة على بعض الجهات المحلية والاقليمية والعربية التي يقترض فيها الاهتمام بمثل هذه القضايا التي تشرعها التجربة واقترحت عليها ان تنتقل بالتجربة الى الشكل التطبيقي العام عن طريق اطفال المدارس في سن المرحلة السليقية، ولكن - ومع الاسف - والاسباب لا تعلمها لم تستجيب هذه الجهات والمؤسسات جميعا لفكرة وتعللت بحجج واهية وذرائع غير منطقية.

ولان مثل هذا المشروع يحتاج الى رواد لتنفيذه يستشعرون مدى اهميته وفائدته لامة ككل.. فقد شاركتي تنفيذه اشان من رجال الكويت المحصلين والمتخصصين ايضا في المجال التربوي لخرج بالتجربة الى طور التطبيق عن طريق مشروع حضنة تضم اطفالا في المرحلة السليقية من العمر لتعليمهم اللغة العربية الفصحى مما يساعدهم مستقبلا على الدراسة بسهولة ويسر ويخفف عنهم عناء تعلم النحو والقواعد والانطلاق في باقي مواد علومهم.

ويشرح الدكتور الدنان ان تاسيس الحضنة من بعض الصعوبات وان العوائق التي قايلت المشروع جعلت اصحابه يزدادون صلابة واصرارا على تنفيذه.. وانه مع مضي الشهور



باسل الدنان

يشعرون بالازهو لان التجربة بدأت في عمره وتحدث معي حديثا عربيا فصحا امام المشاهدين، وبعد ان زارني عدد من خبراء التربية والتعليم في العالم العربي ووقفوا على تجربتي مع باسل والتي كرتها مع ابنتي «لونة» عرضت التجربة على بعض الجهات المحلية والاقليمية والعربية التي يقترض فيها الاهتمام بمثل هذه القضايا التي تشرعها التجربة واقترحت عليها ان تنتقل بالتجربة الى الشكل التطبيقي العام عن طريق اطفال المدارس في سن المرحلة السليقية، ولكن - ومع الاسف - والاسباب لا تعلمها لم تستجيب هذه الجهات والمؤسسات جميعا لفكرة وتعللت بحجج واهية وذرائع غير منطقية.

ولان مثل هذا المشروع يحتاج الى رواد لتنفيذه يستشعرون مدى اهميته وفائدته لامة ككل.. فقد شاركتي تنفيذه اشان من رجال الكويت المحصلين والمتخصصين ايضا في المجال التربوي لخرج بالتجربة الى طور التطبيق عن طريق مشروع حضنة تضم اطفالا في المرحلة السليقية من العمر لتعليمهم اللغة العربية الفصحى مما يساعدهم مستقبلا على الدراسة بسهولة ويسر ويخفف عنهم عناء تعلم النحو والقواعد والانطلاق في باقي مواد علومهم.

ويشرح الدكتور الدنان ان تاسيس الحضنة من بعض الصعوبات وان العوائق التي قايلت المشروع جعلت اصحابه يزدادون صلابة واصرارا على تنفيذه.. وانه مع مضي الشهور



صاحب التجربة بين اطفال الحضنة

لصاحب التجربة «هذا الطفل طرني من العربية».. ودخلت الى مكتب المديرية «تفريد ابو الخير» لاستمع منها.. قالت: في بداية الاعداد للمشروع اختيرت المعلومات واعطاها الدكتور الدنان دورات تدريبية في اللغة العربية الفصحى، ولذلك نقل حديثه الى داخل الحضنة باللغة الفصحى، وفي البداية فان اطفال الحضنة الذين اتقوا المفردات التي تعبر عن حاجتهم مثل «أريد خبزاً» «أريد ماء» ثم تطورت قدراتهم لاستخدام مفردات ومصطلحات ايضا مثل «ليس عذدي»، أو «كذلك» - «هكذا»، وتقدمهم خلال هذه الاشهر الثلاثة واضح وسريع انهم يستطيعون الآن ان يقدموا لك قصة كاملة بالفاء وتركيبات بسيطة، ونحن حين نسالها فان اجابتهن تكون بالفصحى واذا اخطاها فانهم يسارعون بتصحيح اخطائهم على الفور.

تقارير يومية

وتضيف مديرة الحضنة ان لكل طفل تقريرا يوميا خاصا يتم تسجيله وحفظه بالكمبيوتر ويراجعه المشرف العام على تجربة الحضنة د. الدنان الذي يجمع اسبوعيا مع المعلمات لتستعرض ما في المحفوظات وينبه لاداء المهمة والملاحظات ومن ثم يضع خطة العمل لاسبوع المقبل وما يجب التركيز عليه.

وتقول إحدى المشرفات ان المنهج يشمل يوميا نشاطا دينيا يتعلم فيه الاطفال آيات من القرآن الكريم من بعد ذلك تقدم لهم قصص مصورة وخصص للرسم ولالعاب يتخللها اوقات للطعام ومشاهدة برنامج «افق يا سمس» في الفيديو مع التطبيق عليه. وتضم الحضنة حاليا اطفالا من جنسيات كويتية ومصرية واردنية وسورية وفلسطينية وتونسية ويتركز البحث الآن على الوقوف على اثر عامية هذا الاطفال على نسبة ذكائه، ومعرفة اثر عمر الطفل على اكتسابه اللغة الفصحى.

ومن المقترح ان تقدم نتائج هذه الابحاث وتقاريرها الى جهات اكايمية مهتمة بالتجربة منها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، والمندوبون الغنزيون لانتاج الاقتصادي والاجتماعي بجامعة الكويت.

في البيت

ويقول د. الدنان في نهاية اللقاء بعض المحفوظات تتلقاها من الاهل وان كثيرا منهم يخبرون ان اطفالهم بدأوا يتحدثون بالفصحى معهم وبفرضونها عليهم.. كما ان بعض الاطفال يقومون بنطق المفردات العامية والباساها تراكيب الفصحى، لان تلك هي حدود محصلته اللغوية، ولذلك فان التركيز منصب على اثناء هذه المحصلة بالكلمات والافاظ العربية الفصحى لاستخدامها في حديثهم.

طبخ المسوم كامل
بأسطح رخام
مع ٩١٠ د.ك
لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد مدھون، خشب
مطابخ بنيت: الفروانية شارع المطار بجوار علي عبد الوهاب
٤٧٤٠٠٧٩ - ٢٤٣٧٩٨٩

موسسة الاشغال والبناء
Hilti DX 450
Powder actuated fastening tool for all kinds of stud and nail fastenings to concrete and steel. Safe, fast and economical in use!
٢٤٣٧٩٨٩ - ٤٧٤٠٠٧٩

شركة البيت الاوتوماتيكي
ابواب رول اوتوماتيكية
حديد أو المومنيوم أو شبيك
كافة أنواع
٤٨٣٨٦٦٩ - ٤٨٤٩٤٤٩ - ٤٨٤٨٤١٠

لبيع جديدة
B.M.W
١٩٨٩ 730i ١) ابيض وجلد رمادي
١٩٨٩ 730i ٢) اسود ومخمل بيج
١٩٨٩ 730i ٣) برونزي ومخمل بيج
جميع السيارات مكفولة
٢٥٢٩٥١٠ / ٤٨٤٤٢٤٩ : ☎

يسر
أن تعلن للجمهور الكريم بأنها معتمدة رسمياً
من شركة أجهزة الاتصالات الهاتفية المتنقلة
لتزكيب التليفونات الجديدة للسيارات
تركيب ايريال تلفزيون مركزي وموتور
العنوان: حويل شارع تونس بن معرض كوفوما وعرض الجنود
تلفون: ٢٦٥١٧١٠ - ٢٦٢٨٨٩٩

صيدلية الجودر
تقدم
بسترا
حمام سونا للوجه
لازالة التجاعيد وشد البشرة
بخار الساونا يخلل مسام الجلد
لطري ويمنع البشرة كما انه
منظف حيوي للبشرة يمنع
القصف والبثور والندب السوداء
سعر الجهاز / ١٥٠٠٠ د.ك
موتور ليد
كافتر الصيدليات

مؤسسة أزياء الخمار والشميل
بمناسبة نهاية موسم عام ٨٨
تعلن عن أسعارها التالية
فستان ماكسي مع جاكيت ٨٨,٠٠٠ د.ك
فستان ماكسي ٥٠,٠٠٠ الى ٨٨,٠٠٠ د.ك
تايور ماكسي ١٠,٠٠٠ الى ١٥,٠٠٠ د.ك
فستان شانيل ٤,٠٠٠ د.ك
حجاب للراش ١,٠٠٠ د.ك
• فرع «١» - النقرة شارع العثمان - مقابل بريد النقرة -
سوق النهدي - محل رقم ٥ - ☎ ٢٦٥٠٥٢٦
• فرع «٢» - خيطان - قيسرية الرجاء - سرداب - محل
رقم ٦ - ☎ ٤٧٣٧١٩٥

اعداد : احمد شمس الدين

حجۃ عظیمہ

- وقد استجاب الوكيل المساعد السيد
- خصيما الزين مع السؤال واتصل بنا
- شخصيا ودعا القاعة صاحبة الشان
- لى امرجته شخصيا مصطحبة معها
- المستندات الثبوتية التالية تصهدها
- نحتها الجنسية الكويتية بقوة
- قانون وليس بإرادة الاب المتهنت
- يرفض استرجاع الجنسية لها
- سبب او آخر لا ذنب للقاعة فيه..
- والمستندات المطلوبة هي :
- شهادة الميلاد الكويتية
- وثيقة الزواج (دواج الام)
- موافقة الوالد (ب الاستشارة عند

● شهادة اضافة بالملف
● بلوغ السن القانونية.
واضاف السيد المزين انه من حق الفتاة التمتع بالجنسية الكويتية متى
ما استوفت الشروط اللازمة وبقوة
القانون وليس للاب اية ارادة بحرمان
ابنته من شخصيتها.

الوطنية الكويتية وبمقتضى قرار مجلس
إدارة التعليم رقم ١٩٨٣ وتم فتح مكتب خاص
بالمدرسة ومبنى ذلك الحين تتنظر البيت
أسوة بغيرها من مهن في وسطها... علما
بأنه قد بدأ العمل في إنشاء مبنى لها في
ضاحية صباح السالم ولكن المواقف لم
ترض بالشفقة لأنها لا تتناسب ووسطها
وطرفوها الخاصة للمواطنين
هذه المواقف تقتضي من المسؤولين
في وزارة الإسكان التعرف عن كثب على
حالتها الخاصة جدا وبخاصة بيت
خليل وبها وبخاصة شيد الأجراس.
ولما في مساعدتها شيد الأجراس
والرجاء.

ام حمد

بالبقاء في درجته السابعة بدلا من تعيينه بالدرجة الخامسة حسب مؤهله وتخصصه.

معدب

حسن تجاوب وتصرف نائب رئيس الخدمات بمقسم الجهراء حسن نايف الرميض مع جميع المتعاملين مع المقسم .. بارك الله فيك يا أبو أنور.

معدب

● **راشد الراشد**

● راشد الراشد
القانون؟ اننا نناشد الوزير راشد
الراشد ان يحل مشكلتنا هذه التي
نعاني منها اشد المعاناة.
مجموعة من خريجي
يونيو ١٩٨٨

وتتساءل السيدة في شواها عن الهدف من مثل هذه التصرفات البيديّة وبغيا بدويات الشفاعة خصوصا في غياب شاعر وقت هذا الوطن، مشيرة الى ان هذه الحوادث سبب لها صدمة نفسية جعلتها تكره دوامها وحتى الخروج من البيت رغم الحاجة الى العمل.

● الحزن: وما الى الجهات المختصة بوزارة الداخلية، ولدنيا كافة المعلومات ورمق السيارة واسم وعنوان صاحبة المشكلة وتقتنا بكبرية باجهرتها الامنية التي لا ترضى مثل

الشخص لان يلاحقها حتى مسكنها وقتت في احد الايام تستنفس منه عن سبب اللاحقة والمطاردة وبدا من معرفته كان ترحل كل الشخص من سيارته وانهار عليها بالسباب والشتم والعياذ بالله الختلا بالاداب، يصرق في وجهها ويذا يصرخ امام الناس

وياتي بحركات مخجلة بينما السيرة واقفة مشوهة لا تعرف كيف تتصرف امام هذه الهجمة البدنية من شخص لا تعرفه ولا يسيق لها ان شاهدها قبل

الاحقة المطاردة اليومية.

السيدة بـ(الباب المحقق) سيدة كويتية تقول في شواها اني تتعرض منذ مدة طويلة لضايقة ومضارة بدنية من مجموعة من شخص (تحتفظ برقم سيارته واصفها له) يتصددها ظهر كل يوم عندما تخرج من عملها وما ان برأها في الطريق العام حتى تبدأ

الضايقة والمطاردة في السيارة وكأنه «جيس بوند» او بطل السيارة العجيبة، نون ان تعرف السبب من وراء هذا التصرف.

وتقول السيدة: حين استمر هذا الوضع المؤسف ووصل الامر بهذا

جميع الطرق تؤدي الى «روما» فالتأني
الذي يؤدي الى تأني كل فريضة سوى بعد
الوقوف الانفاس وحرق الحجاب ؟!

اننا لا نطلب المستحيل بل نطلب
توفير أكثر من مخرج ومنصل داخل شارع
ومستطناً والمشي داخل شارع
«هيبير»، ولا نظن ان طلبنا
تحقيقه فيرجي النظر بالامر ونراة
جوابه على الواقع عندها ستغير رأي
من قام بتصميم الدخول على وضعه
الجاني !!..

البالوعة..!!

المحاصن السيارات الفريضة الرد بان
الخصيص قاطمون بواجبه على أصل
وجه وجار وضع حد لراحة

التي تصدر من البالوعة... فيهل يقل
ان يظلم الطفق قائما منذ أكثر من
وصفد... وحسن شغل في اشغال... وكل
واشتم بخير.

نحن سكان «القطعة ٣» في منطقة
قرطبة «شارع هيبير» نعانى الفريضة
لدى محاولتنا الوصول الى منزلنا
سوى وجود سوي منذ او بعد يؤدي الى
شارع هيبير الذي يذكي المنطقة
بأكملها... فبعد خرجونا او دخلونا
للمستطناً لا نجد منفضا للمودة سوى
التوجه الى يد بداية شارع الملك فيصل
الامر الذي يجعلنا نضرب وكان
والخارج او المداخل... قد بلغت من
قائوس المنيين بالارادة لعمامة
الفرزور فهل يقل ذلك... ان كانت

إرحمونا من الامم

في منطقة شارع الباتندرج بجوار
نادي القاسية حارب البريوت وامام
حد صالونات الحلاقة توجد البالوعة
طاحنة منذ أكثر من عام ونصف وعينا
حاول السكان واصحاب الصالون
الاتصال بالهاتن المعنية في «اشغال
حولي» لابلهاهم عن الطفق الذي
يسبب اشغالها للكتب من المارة

الى من يهيم الامر ..
 التي فتاة موظفة في احد الحاحية
 الاستمرارية قيادة لطرف خاص في
 وباترسي حيث قواد والدي منذ فترة
 طويلة وانا الحاحية الوحيدة الاسرني
 ومكان يبعد عدا بين وزلنا
 احياء باعالتنا وتلبس مطالبا
 واحتياجا الخالية التي غالبا ما
 تكون بعيدة عن وزلنا في احواف
 واخري لا حريت له عليه ارجو حاف
 والقلب ووجع عليه الحاحية كل فترة
 واخري لطاشمان عليهم ونظرا لهم
 وسيرة تحقضا لما قد تحفل
 من مرة عن
 وتكافيا اجور سيارات النقل بالرمع
 من خضورة عدم مراجعته
 للمستشفى .
 لذا ارجو من يهيم الامر انظر في
 هذه الظروف ووافاقه على منحي
 استمرارية القيادة .

١٩٩٠ «امنية» - ٥ -

لاخوة المعنيين بالامر في وزارة الداخلية تمنى عليهم ما يلي:

٤١ - عمل جولات تفقدية فحائية على بعض المخافر في المناطق الخارجية للوقوف على حسن سير العمل فيها. (لا محقق.. لا ضابط)

٤٢ - ان يرى قانون الشرطة الجديد النور.

٤٣ - ان يتم انشاء ادارة جديدة تابعة للباحث الجنائية تسمى «ادارة مكافحة سرقة السيارات».

٤٤ - ان يتحقق بشكل اقصى وملمس شعار كل مواطن خفي.

٤٥ - ان تزول الابد ظاهرة تشابه الاسماء.. وكل من قال بانها زالت.. لم يصيب كيد الحقيقة!

٤٦ - ان يكون الحزم شعار رجال الامن والمروءة. وان تختفي القبيلة المنتشرة لفض الخلافات في بعض المناطق بواسطة بوس الختم والرأس.

٤٧ - الاهتمام بمرفق المطار الدولي.. وبمنافذ الكويت الاخرى بشكل اكثر جدية.

٤٨ - ان تنتهي مشكلة ابناء الكويتين بمصر وتايلند والفلبين وان تصح الوزارة ضوابط للحد من تقاوم مثل هذه المشكلة.

٤٩ - ان يتم زيادة عدد الافراد في المخافر.. وفتح مخافر جديدة حسب حاجة المناطق.

٥٠ - ان يتم القضاء على ظاهرة تاخر المحققين عن الوصول الى مواقع الحوادث.

● آخر الكلام :

الدور على وزارة الكهرباء.

حول موضوع اصدقاء الشرطة
قامت كاميرا برنامج ايم والمواقع
بعرض اللقاءات مع نظير الجامعة
والترفع مع وجهات النظر المختلفة.
وتظهر نظري لقاء مع احدى الفتيات
تقول:
لا يكون هناك مساعدون للشرطة
ياي مكان لان الشباب بلحقتا اينما
ذهبنا ويتحرون مني .. واحيانا نجد
بعض الشرطة كذلك ينسون مهمتهم
ويلحقون البنات.
عجبي.. لقد كانت تلك الفكرة تضع
المهاجرات على وجهها بشكل صارخ
واضافة الى ارتكابه المراس للفتيرة:
عزيتي: احسني اولا وتحلي
بحماكم الطبيعى وبعد اولا وجهي
للقوم لن تاشين
يقول الشاعر:
«يا ابنتي انا اورت اية حسن
وصال يزين جيسا وعقلا اية حسن
وعالم التبرج ندى فجمال النفوس
اسمى وعقل لا اوجه كلما تي للفتاة
هذه حفظ ولكن لكل الفتيات الاربعة
يذهبن للجامعة وكانهن مدعوات
يسكن بهن ما...»
الجامعة مكان لتلقي العلم وليست
فناء لعرض الانثى..! لو حاولت كل
فتاة التحرش بالجمال اللطيف ونبت

<p>خدم</p> <p>لدينا خدم وسواقين من سبلان - بارخص الأسعار. اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا وتصلكم الخادمة خلال أسبوع. ٤٧١١٨٣٩ ☎</p>	<p>مركز زهره بيزان</p> <p>الدوافع الرفيع - الخدمة الممتازة التوصيل مجاني النقطة / ش. بروت - مجمع البترول / البزري ٢٦٥٥٧٣٢ / ٢٦٦٤٤٤٥ ☎</p>	<p>للتنظيف</p> <p>غسيل منازل - سجاد - قفل نقل عفش نقل طلاء زينة الأثاث والطلاء ٤٧١٠٥٨١ / ٤٧٣٣٨٥٤ ☎</p>	<p>في نفس اليوم</p> <p>تصليح القديرون والتلفزيون مع كفالة والنقل والغوص "مجاني" ٢٦٤٣٧٤٨ أبو محمد ☎</p>	<p>للتنظيف</p> <p>غسيل منازل - سجاد - قفل نقل عفش نقل طلاء زينة الأثاث والطلاء ٢٦٤٣٧٤٨ أبو محمد ☎</p>	<p>نقل عفش</p> <p>نقل العفش من بيت الى بيت مع الفك والتركيب وفك جميع المكاتب ونقلها مع التغليف بأيدي فنية ومتخصصة. ٢٦٥٠٢١٢ ☎ (أبو العبد) علي صادق</p>	<p>خدمة مجانية للنقل والفحص مجاني</p> <p>تصليح فيديو وبستريون تصليح أجهزة كهربائية وأجهزة ميكانيكية ٢٦٤٣٧٤٨ أبو محمد ☎</p>
<p>خدم</p> <p>خادمات مسلمات وخياطات من الفلبين سبلانيات مسلمات ومسيحيات كما نوفر عمال تنظيف للشركات بدون مقابل ٤٧٣٩٣٣ ☎ ٤٧٣٩٤٢٤ ☎</p>	<p>خدم</p> <p>من سبلان والمهندسون والفنيين العامة للشركات سبلانية مسلمة ١١٠٠٠ دينار سبلانية مسيحية ٢٠٠ دينار مع اجور الفلتر هندية مسلمة ١١٠٠ دينار هندية مسيحية ٢٠٠ دينار سائق ٢٠٠ دينار نستبدل خادمتك ٢٦١٠٦١٤ ☎</p>	<p>لدينا خدم</p> <p>من الهند والفلبين وسيلان خادمة - طباط - خياطات - عمال نظافة - سائق اجارة كويتية - سائق اجارة خليجية. اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا بأسرع وقت. ٤٨٨٥٥٠٩ ت ☎</p>	<p>نقل عفش</p> <p>نقل عفش من بيت الى بيت مع الفك والتركيب بأيدي فنية وببيع وشراء الأجهزة الكهربائية المستعملة بأسعار مناسبة ٤٧٧٦٧٣٠ نعمان عفانة (أبو ابراهيم) ☎</p>	<p>خدم</p> <p>وأيدي عاملة نوفر لكم الخدم والايدي العاملة من : الفلبين وسيلان والهند - بتكاليف بسيطة. اتصل بنا يصلكم مندوبنا ٢٤٠٨٤٢١/٢/٣ ☎</p>	<p>نقل عفش</p> <p>نقل وفك وتركيب الأثاث والمكاتب والسجاد وتركيب البرادي بأيدي ماهرة. ٢٦٦٤٠٣٢ أبو حسيب ☎</p>	<p>للتنظيف</p> <p>غسيل منازل - سجاد - قفل نقل عفش نقل وفك وتركيب الأثاث والمكاتب - أصباغ - مقاولات عامة - بيع وشراء الأثاث - ورق جدران - ديكور - أرضيات - مؤسسة المواسم ٤٧٣١٠٠٤ / ٤٧٤٨٨٧٧ ☎</p>
<p>خدم</p> <p>سبلانية مسيحية ٤٥ دينار سبلانية مسلمة ١٠٠ دينار سائق - طباط ٤٠ دينار فوارس ٢٠ دينار يوجد لدينا مندوب : ٠٧٤٥٦٤ - ٤٨٧٠٤٧٥ ☎</p>	<p>تنظيف سجاد</p> <p>والموبيليا والزجاج في بيوتكم والفلل . مؤسسة نهر الخليج للتنظيف ٥٦٢٤٧٣٥ ☎</p>	<p>لدينا خدم</p> <p>من الفلبين وسيلان والهند. وخياطات، عمال كهربائيين ومزارعين - وجميع الايدي العاملة. ٤٨٨٩٩١٨ ☎ ٤٧٦٧٩٧ ☎</p>	<p>الخليج للمظلات</p> <p>تركيب مظلات بكافة انواعها ٥٦٤١٦٩٠ تلفرت ☎</p>	<p>خدم</p> <p>وأيدي عاملة نوفر لكم الخدم والايدي العاملة من : الفلبين وسيلان والهند - بتكاليف بسيطة. اتصل بنا يصلكم مندوبنا ٢٦٤٦٢٥٢ ☎</p>	<p>الشبكة الألمانية لدى أزهار السالمية</p> <p>كهرباء وإيرال مركزي وانتركم ٥٧٢٢٣٠٤ ☎</p>	<p>ارباب كرامات</p> <p>الشمس وأورس مركز مرآة ٤٨٤٨٤١٠ - ٤٨٤٩٤٤٠ ☎</p>
<p>نقل عفش</p> <p>نقل عفش من بيت الى بيت مع الفك والتركيب وفك جميع المكاتب ونقلها مع التغليف بأيدي فنية ومتخصصة. ٢٦٥٠٢١٢ ☎</p>	<p>خطاط</p> <p>يكتب اسمك بواسطة الهاتف ٢٦٦٤٤٤٥ ☎</p>	<p>مظلات</p> <p>جميع الاثرائ ٤٧٤١٣٧٣ ☎ ٤٧٤١٣١٥ ☎</p>	<p>شراء الاثاث المستعمل</p> <p>والأدوات الكهربائية ٥٥١٧٣٩٧ ☎ أبو دغش</p>	<p>نقل عفش</p> <p>من بيت الى بيت مع الفك والتركيب وفك جميع المكاتب ونقلها مع التغليف بأيدي فنية متخصصة مؤسسة ثقيل الراشد ٤٨٨٧٩٤١ ☎</p>	<p>نقل عفش</p> <p>بناء، ترميم، هيكل أسود، أدوات صحية، أصباغ خدمات عامة (خدم سواقين - طباطين) ٤٧٤٩٩٤٠ ☎</p>	<p>مصور الفاداة</p> <p>تصوير الحفلات - فيديو - فوتوغراف - ثلاث كاميرات واخراج تلفزيوني - كاميرا واحدة - ٣٠ دينار - مصورون ومصورة ٥٣٢٥٠١ ☎ يحيى الحج سبكا</p>

الدورة الأولى: ٤-٧ شباط /
الدورة الثانية: ١٨-٢١ آذار
CAISE DU PRET A PORTER FEMININ
للحصول على معلومات اصدقية : انتفاعي التجارية الفرنسية
المركز الفرنسي للأزياء
ou 75031 Paris Tél. (1) 47 95 05 91

عقارات للبيع

* فيلا من دورين وسرداب في اليرموك - ١٧٠,٠٠٠ دينار.
* فيلا من دورين وسرداب في الجابية - ٢٠٠,٠٠٠ دينار.
* قسيمة في بيان مساحة ٧٥٠ م² - ١٥٥,٠٠٠ دينار.
* كما يوجد لدينا قتل وقسائم سكنية في :

مشرف وسلوى والجابية وقرطبة والسرة

مؤسسة الحقوق العقارية

٢٤٥٥٤٥٩ - ٢٤٥٠٧٩٧



الغانم لصناعة شباك التسوير

جميع أنواع شباك التسوير والإسلاك الشائكة والكورنتينا ولوازم التركيب.
المكتب: الشويخ - ٤٨٤٧٤٤٧ فاكس: ٤٨٤٧٢٢٣
المكتب: منطقة صباح الصناعية - ٤٧٤١٩٩٩

دع دعوة عامة
الآن ... لأهالي خيطان
والمناطق المحاورة

الآن فرصة لعصوم أفراد الأسرة للتسوق في
سوق خيطان المركزي الشعبي، حيث يعرض
أكبر التشكيلات وأشملها من مستلزمات البيت
الحديث وهدايا على مشورتكم.

خيطان القديمة - بجانب
ثانوية أنس بن مالك
مجمع القرشي -
خلف مجمع الجيعان

شقق للإيجار

غرفتين وثلاث غرف نوم وصالة
وصالون كبيرة مع توابعها - تكييف
مركزي - في حوي - شارع المثني -
بجوار مجمع البهبهاني - مقابل
مطعم السبيل.

المراجعة الحارس شكري - أو هاتف

٤٨١٤٣٨٧ - ٤٨٣١٧٨٧

أزياء الرجاء الذهبية

سيدتي .. سيدتي ..
هل لديك غفيرة في إرشاد ..
مزة - وكل مزة ..
أحدث الأزياء الأوروبية وبأهم
للاستشارة ..
أزياء المجدائل الذهبية
السامية / شارع سالم المبارك - مركز مريم
الميزانية فوقه أضواء الطليق / ٥٧٢٢٤٥٢

اعتمد ..
البيت الكويتي للإيجار
مكتب أعمال التيسار والدليل كور
غرف نوم مطبخ ديويتات تعميم وتنفيد جميع الأعمال داخل قتل ت ١٧٦٥١٠١

للإيجار دع مكتب تجاري

بمساحة ١٧٠ م² بعمارة برج الحمام
- شارع عبد الله المبارك
٢٤٢٩٣١٠ - ٢٤٣٢٧٦١

شباب لديه شهادة
طباعة ورخصة قيادة
خاصة يبحث عن عمل
دوام - دوامين
٤٥٧٦٥٦٨ أحمد

يوجد لدينا
شقق - قتل - أراضي
مكتب دائرة الخليج العقاري
بيع - شرا - إيجار - استئجار
٢٦٢١١٧٨ - ٢٦٢١١٧٧

للبيع
تلفون سيارة نقل
نوع ياباني - ٦ أمبير - لون بيج
مدفوع اشتراك سنة مقدم -
المبلغ المطلوب ١٦٥٠ د. ك قابل
للمساومة - الاتصال
٩٠٢٤٦٦٥ - ٩٠٢٤٦٦٥

للبيع
أو المشاركة
معرض للملابس الجاهزة
بشارع فهد السالم مكون من ٣ طوابق
على مساحة ٤٠٠ م² ومجهز بالديكور
وجميع المستلزمات في حاجة للشريك أو
لبيع يملح فخر وكافة خطوط طويان أو
بنت ٥٧١٣٩٥ - ٥٧١٣٩٥

مطلوب

مؤسسة
مندوبون ومندوبات
لعمل في مجال
التسويق .
٤٧٢٢٢٣٩ / ٤٧٤١٤٤٤

مطلوب

للعمل
* ميكانيكي سيارات
(درجة أولى)
* كهربائي سيارات
(درجة أولى)
٢٤٢٤٥٤٠

للبيع
شقة بالسالمية
من غرفة وصالة - تكييف
مركزي - فرش ديلوكس -
الايجار ١٥٥ دينار شامل
الماء ٥٦٥٩١٦

للبيع
شقة في حوي
شارع المثني - غرفتين نوم وصالة
كبيرة - تكييف مركزي - الايجار
١٩٠ دينار مع الماء - السعر المطلوب
٢٦١١٥٧٢ - ٢٦١١٥٧٢

مطلوب
لعمل
شقة لعائلة كويتية مقيمة
على أن تكون في الشعب أو الدعية
أو الدسة ومكونة من غرفتين أو
ثلاث غرف وصالة -
الاتصال ٣٩٨٩٠٩٨
جهاز تسجيل

مطلوب
لعمل
وبرادي في النقرة
معلمين
وعمال مساعدين
٢٦٢٠٥٠١

تعلن

مؤسسة عبد علي رحيم

* عن بيع سيارات وانيت تويوتا
قمارتين ٨٨ العدد ٤٧ .
* وانيت تويوتا قمارا واحدة ٨٦
العدد ٥٦ (السيارات وارد
الساير) وبحالة جيدة جدا.
تلفون: ٤٨١٦٣٦٥ / ٢٤٣٢٢١٣

لبيس

أن يعلن عن انضمام خيرة التجميل والكوافيرة

سونيا
إلى أسرة التجميل
مع اجدي اشراف في التجميل خاص للمصميات
على ابري فريديا
تطويط ماكياج حشرية
مطلوب كوافيرة وساعرة
براتب مغري

صالون فريديا للتجميل / ٢٤٢٩٠٥٥ صالون سيلت

تعزيز

تغيب المذكورون أدناه من مكات عملهم لدى
ولم يعودوا معتمدين في تاريخهم وهم :-
ماتيات رام موهيتر
هندي الجنسية وحمل جواز
سفر رقم ٢٦٩٩٣٣٣
ماتيات رام موهيتر
هندي الجنسية وحمل جواز
سفر رقم ٧٠٣٧١٠٥
ماتيات رام موهيتر
هندي الجنسية وحمل جواز
سفر رقم ٨١١٠٧٢٥
ماتيات رام موهيتر
هندي الجنسية وحمل جواز
سفر رقم ٨١١٠٧٢٥

خدمات الإفرح
سيارة ممتدة لنقل العريس بزيه كالملة
مطافان - فرق زفة - فرق
موسيقية - مطربين - فرق قاعات
كوشة للعرسان - تصوير فيديو
٥٦٤٠٤٠٣ / ٥٦٤٠٤٠٣

للبيع
مكتب مؤثت بالكامل
مع تلفون في النقرة - شارع
بيروت - المراجعة
٢٤٢٦٨٠ من
الساعة ٦ - مساء
أبو عبدالله

مطلوب ولدينا
قلل وأدوار من قتل
في مناطق الكويت
كافية
٢٤٦٩١٩١ - ٢٤٦٨٣٨٠
مؤسسة النيمان العقارية

مطلوب
موظفة دوام كامل
المراجعة شخصيا
«مصور ركن»
السالمية
مقابل مركز سلطان

مطلوب ولدينا
قلل وأدوار من قتل
لسكن عائلات
أجنبية
٥٣١٦٢٢٤
٥٣١٦٦٩٥

مطلوب
دع قيسلا
مطلوب للإيجار فيلا
مؤسسة الجاهلية العقارية
٤٧١٣٩٥ - ٤٧١٣٩٥

تمتعوا بفضل النظم العلمية
لبناء الأجسام
قصص الرياضة
استفسروا عن قائمة أسعارنا
بداية العام
رياضة • بكار
كمال أجسام • تديك
كاراقيه • لكل مشترك تدريب خاص
ملاكمة • لكل عجلة تدريب خاص
كونغ فو • لكل حالة علاج خاص
سونا • لكل عمر جهاز خاص
تحت اشراف نخبة من الاخصائيين المهرة
الشيخ - شارع الميلم - متفرع من شارع الكندادري
٤٨٣٢٤٦٩ (من ١٠ صباحا - ١٠ مساء)

مطابخ ايطالية + مطابخ محلية
خشب صلب - زان - يلو
غير مصفوط
يبدأ سعر المطبخ من ١٠٠ دينار
نقطة أو أفساط
مطبخ خشب صلب
اسطح استيل أخضر اللون
سعر المتر ٧٥ دينار
«علوي + سفاني»
حوي / شارع توفش بجوار البنك التجاري
ت ٢٦٣٥٤٦٠ / ٢٦٣٥٤٦٠

تعزيز

تغيب المذكورون أدناه من مكات عملهم لدى
ولم يعودوا معتمدين في تاريخهم وهم :-
هندي الجنسية وحمل جواز
سفر رقم ٨٣٦٤١٧٥
هندي الجنسية وحمل جواز
سفر رقم ٨٣٦٤١٧٥
هندي الجنسية وحمل جواز
سفر رقم ٨٣٦٤١٧٥
هندي الجنسية وحمل جواز
سفر رقم ٨٣٦٤١٧٥

للإيجار
شقة بالعديلية -
قطعة ٣ - شارع ٣٩
- منزل ٣٧ -
المراجعة:
٢٥٢٨٢٧٧

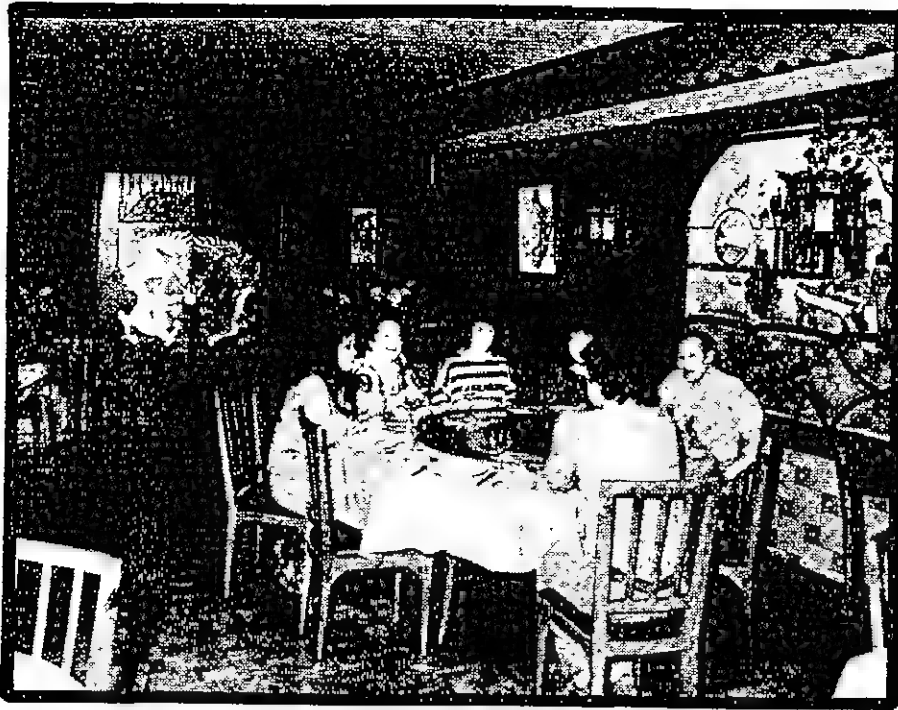
للبيع
قسائم في السرة وسلوى وفي جميع
مناطق الكويت - للإيجار أدوار من
قلل - مطلوب أدوار من قتل - كما
يوجد لدينا شقق للبيع في الأردن.
٥٧٣٠٩٢ - ٥٧٣٠٩٢١
مؤسسة قبة الصخرة العقارية

للبيع
أثاث منزل
مستعمل
الارتجال ٢٦٦٩٨٧٥
«علي»

للبيع
سيارة مرسيدس 500SEL كاملة
المواصفات - طراز ١٩٨١ اللون
أبيض دعميات اميركية ورقم
صغير مع التلفون أو يدوئه.
المراجعة ٩٠٢٤٤٤٠
بعد الساعة ١١ صباحا

للإيجار
دع محل
في عمارة الشركة الوطنية
العقارية - في ميدان حوي.
المراجعة ٥٦٣٢٦٤
سراج

للبيع
فيلا للإيجار
فيلا مكيفة مركزيا تحتوي على
طابقين وملاحق في بيان
قطعة ١، فرشها جيد وبها
تلفون تصلح لسكن سفلي.
المراجعة:
٢٥٣٠١٦٧
٢٤٣٢٥٤٢
بعد الساعة ١١ صباحا



عند العقول ضاغت.. البطون!

هل ذهب اللبنانيون ضحية.. طعامهم؟

- المطعم الفرنسي لا يعيث ببطنك لأنه مكان ... الروح
- المطعم الهندي مليء بالافاويه ومع ذلك «طبخ» المهاتما غاندي
- المطعم الصيني يدخل الحكمة الى بطنك والطبيعة تحل محل التكنولوجيا
- المطعم الياباني: طبق الكتروني ترقص فيه فتاة الجيشا

البورتوفينو: الطعام يذهب الى القلب هنا... اجمل اللحوم في العالم: كلوديا كاردنالي، وصوفيا لورين، وجيتالولو بريجيدا، وسيلفانا منغانو... و... اورشلا موتي!

الايطاليون يفنون في الطرقات ويكونون في الطرقات. وفي المطعم الايطالي تختار ما اذا كنت تاكل الموسيقى ام البييتزا، الموسيقى ام السباغيتي...

الموسيقى ام الموناليزا. هل حقا ان ليوناردو دوفنشي هو امهر طاه في التاريخ...؟

وضع ضحكة ضائعة على شفطي امرأة ضائعة فضاء العالم... ثم تقترب اللقمة الايطالية من شفاهم!

ن.ب

النساء وازياء النساء التي تجعل من اي امرأة في العالم قريبة من القلب حتى ولو كانت على وزن...

قد يعيث الفرشسيون بعقلك، كما فعل جان بول سارتر مثلا، او كما تفعل الـ «ميراج» - ٤٠٠٠،

لكنهم لا يعيثون ببطنك ابدا، فهو المكان المقدس الذي تستقر فيه الروح، ويجب ان يقدم للروح افضل انواع الطعام حتى تبقى في مكانها،

ولا تبارح هذا المكان سريريا الا الى باردها...

لا حاجة لكي تجد لوحة تشير الى «المطعم الفرنسي» فالملكووت الفرنسية، كما هي اللقمة الفرنسية، موجودة على كل...

نسنا! والمطعم الايطالي ياخذك الى

الصين والهند ثم بعد؟ الثالوث الاسوي لا يكتفى الا باليابان. يقول لنا «الميتسر» ضاحكا في مطعم طوكيو: «عندما تذوق طبقا يابانيا فاما لو انك تذوق فتاة من فتيات الجيشا».

... وهي الفتاة التي تتسلل لك قديمك، وتفسل لك دماغك الذي زرعته فيه ازمة الشرق الاوسط من ايام قابيل وهابيل، قبل ان تقول

لك: انا جاهزة للحب... يا سيدتي انا جاهز للحب من ايام سيف بن ذي يزن!

الفرنسيون هم الأكثر تعصبا لطعامهم، وكانوا ينتجون افضل انواع النساء، لكن الثالوث العربي،

وكما يقول جان ماري لوين، قضى على السلالات الملكية، فاستعاض الفرنسيون عن ذلك بانتاج عطور

الجليد: في القطب المتجمد الشمالي، ويدها من المهاتما غاندي وانتشاء بجواهر لال نهرو، مورا بطاغور الذي حاز جائزة نوبل لان

الذياب تحول في قصائده الى اقحوان.

للسرطان في العالم هي في الصين لان التكنولوجيا لا تزال بعيدة عن البطن الصيني.

عندما يكون هناك المطعم الصيني، فلا بد ان يكون ايضا المطعم الهندي: طبق حافل بالافاوية التي جعلت الامبراطوريات الباردة تشعل الحروب من اجلها، حتى ان الملكة فيكتوريا كانت تجد في الافاوية

المثمة المزوجة: متعة الجهاز الهضمي ومثمة الجهاز. الانثوي! ومع ذلك، فان الهند خلقت رجالا لا علاقة لهم بالافاوية، كما لو انهم ولدوا وترعرعوا في «مطابخ

الجليد: في القطب المتجمد الشمالي، ويدها من المهاتما غاندي وانتشاء بجواهر لال نهرو، مورا بطاغور الذي حاز جائزة نوبل لان

الذياب تحول في قصائده الى اقحوان.

الطعام، ولكن من طهارة حايدين لا علاقة لهم تذكر بازمة الشرق الاوسط.

من زمان، والمطعم الصيني يستقبل الباحثين عن «فلسفة الارز»، مع ان الارز ليس مسؤولا على الاطلاق عن حكمة كوندوشيس ولا عن تعاليم بوذا.

وحين نسال احد الزبائن عن السبب الذي يجعله يقصد هذا المطعم يقول مازحا: «حتى تدخل الحكمة الى بطني، عفوا الى عقي».

وعند البطون ضاغت العقول. هذا ما اتى به القول العربي، لماذا لا نقول ايضا:

عند العقول ضاغت البطون؟ الطبيعية، لا التكنولوجيا، موجودة «بعمق» في الطبق الصيني، حتى الملاحق المعدنية تغيب لتحل محلها العبدان الخشبية، ولهذا يقال ان اقل نسبة

للشعر امير؟ وضع قصيدته الشهيرة «يا جارة الوادي» بعدما اختلط الليل بالتسيم الغليل وياكلية النية والتوبة والنبيذ الابيض (العرق) في مدينة زحلة، وهي عروس الوادي.

والاخرين «جبانين» ترعرعوا في «فوار انطلياس»، بين اطياف المارة الشهية، وكان هناك طاه شهير يدعى «جورج الرئيس» لم يكن يؤثر في بطون رجال السياسة وحسب، بل وفي عقولهم ايضا، وكان فيلسوفا في مطبخ، وكل الفلاسفة الاخرين عثرنا عليهم في الصومعة،

ولا شيء يشير الى انهم كانوا من متدوني لقمة العيش.

عند العقول ضاغت البطون؟ الطبيعية، لا التكنولوجيا، موجودة «بعمق» في الطبق الصيني، حتى الملاحق المعدنية تغيب لتحل محلها العبدان الخشبية، ولهذا يقال ان اقل نسبة

ولكن كما يستورد اللبنانيون الاطباق الايبوسولوجية (والسياسية) لتزواء المثمة الذهبية (هذا اذا لم يكن لتحتفيهم)، يستوردون اطياف

لما كان سليمان ولا هيكيل سليمان، وربما لم تكن اليهودية، ولم تكن اسرائيل.

اسرائيل لانه ضد... الغرب. وكان اول لبناني يضع استراتيجية شعرية للقضاء على الامبراطورية اليهودية التي تخطط للقضاء على... الامبراطورية اللبنانية!

لا احد تذوق الطعام اللبناني الا وذاب فيه شوقا، حتى ان الدكتور فيليب حبيب قال لوزير الخارجية السابق، فؤاد بطرس: «ان طعامكم شهى الى الحد الذي يجعل الآخرين يفكرون باكلكم انتم ايضا». فهل ذهب اللبنانيون فعلا ضحية طعامهم اللذيذ...

محمد عبدالوهاب، الفطري في الحساسية، كان يذهب الى وادي العرائش في زحلة لكي... ياكل، وامير الشعراء احمد شوقي (وهل

لبناني تم استعاض عن ذلك بافلوطين، ولولا احيرام، ملك صور

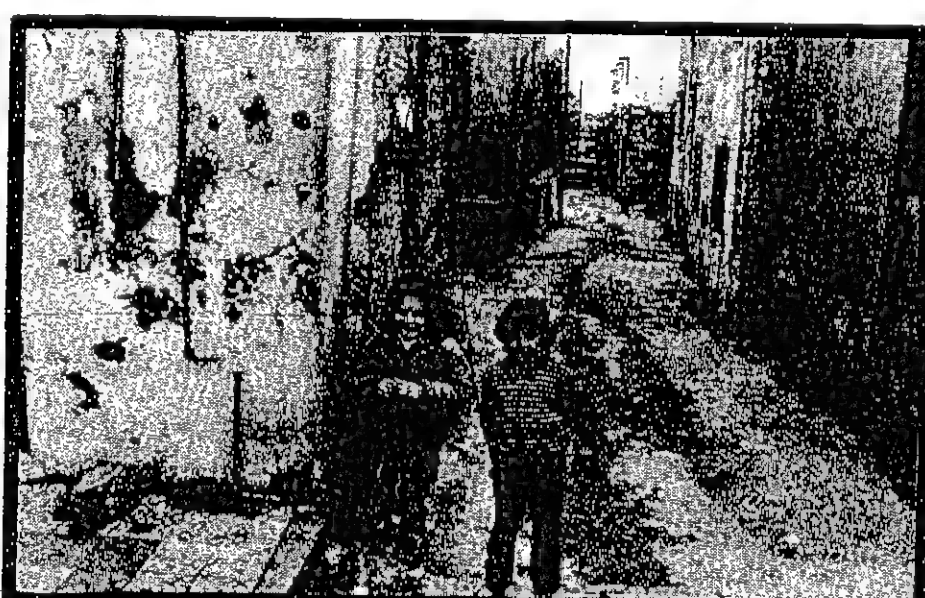
ماذا ياكل اللبنانيون؟ لعل خطأ حدث في اسم الاستغمام، وربما في الشاعل والمحمول به ايضا: من ياكل اللبنانيين؟

لا، لا، فالسؤال الاول هو الصحيح، مع اننا في النتيجة نصل الى السؤال الثاني، وربما الى الاسئلة التي لا تنتهي...

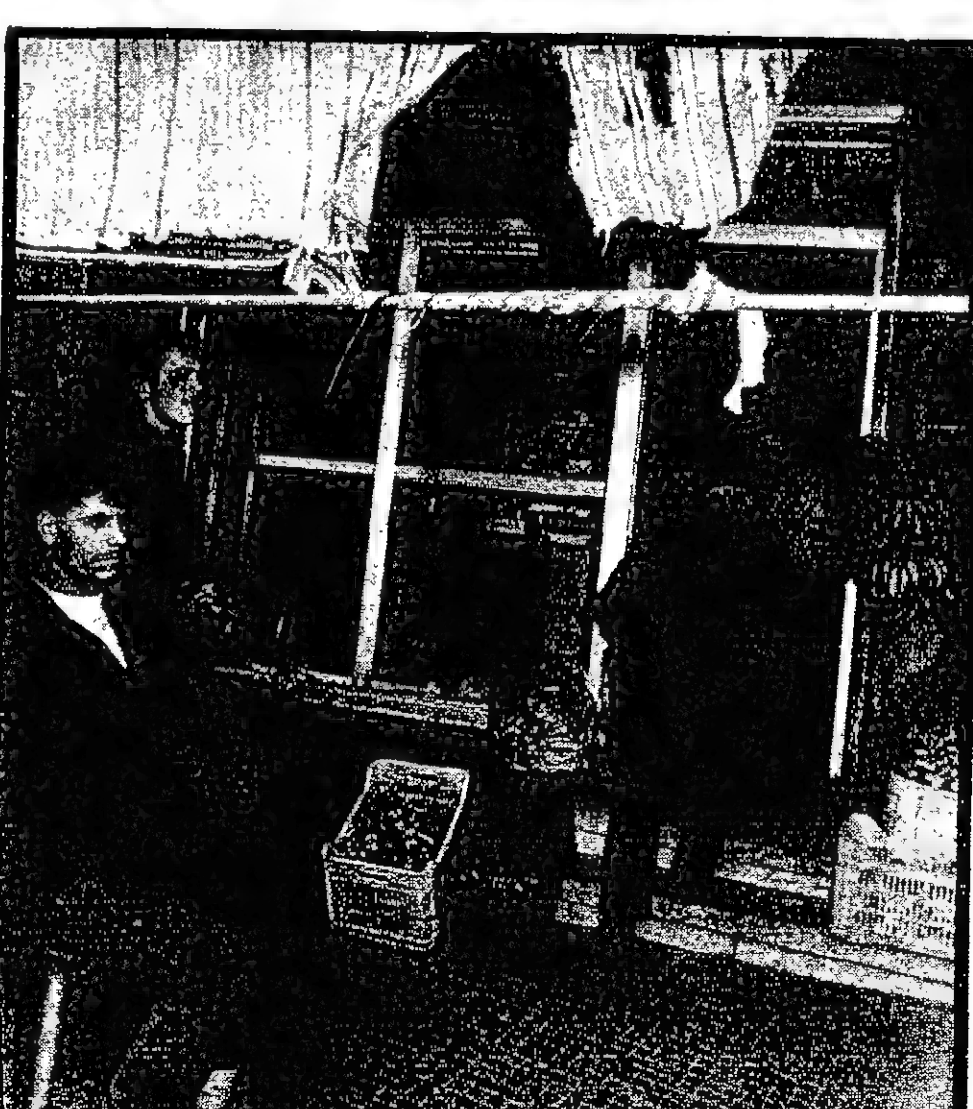
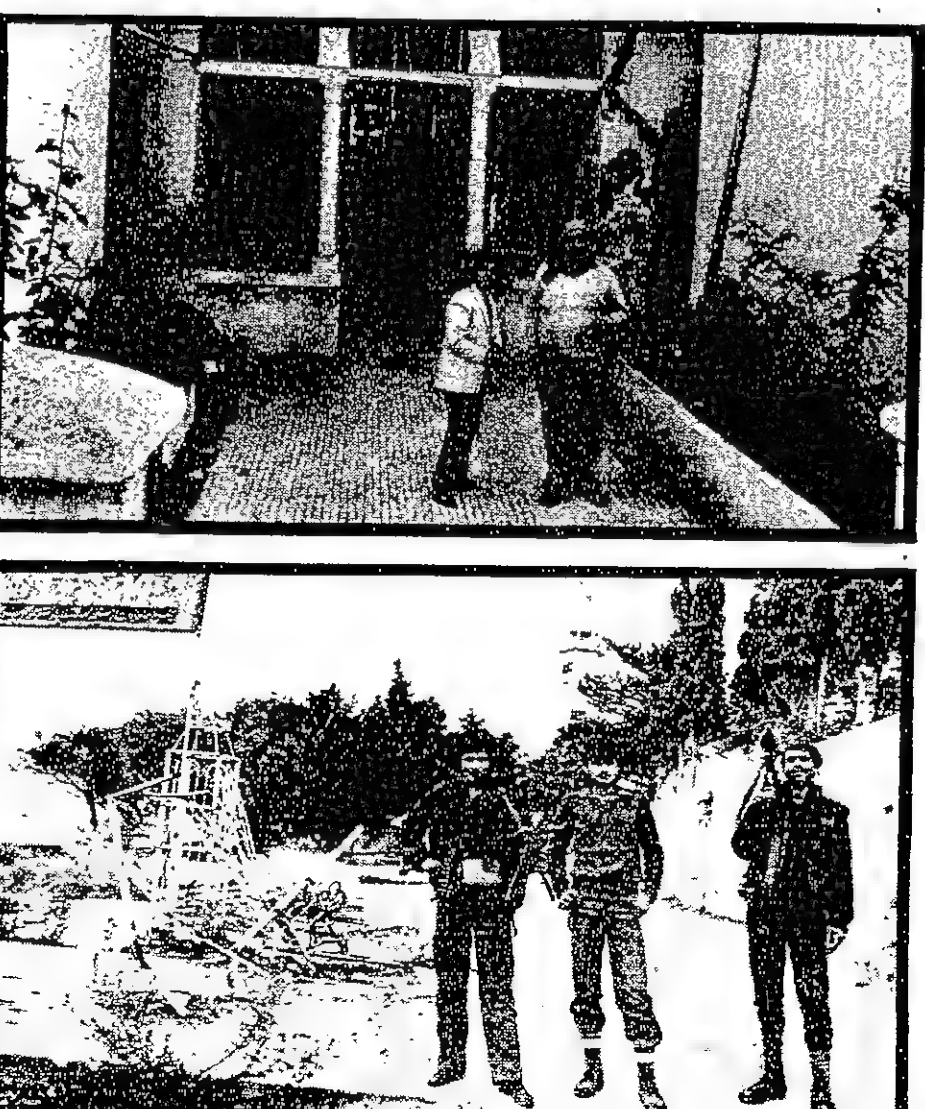
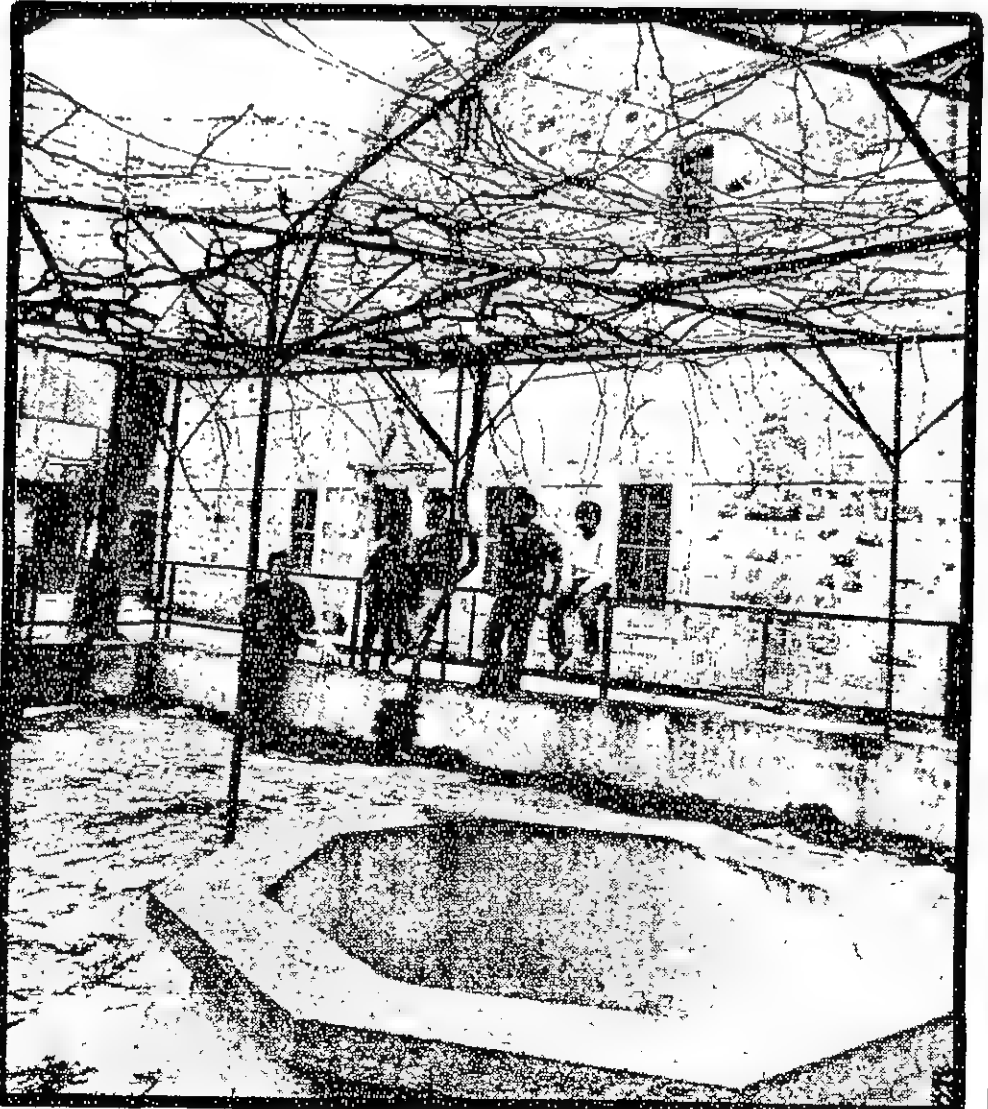
المائدة اللبنانية عامرة، ونقصد بالطبع مائدة الطعام لا المائدة الايديولوجية التي فتت الشاعر (السابق) سعيد عقل، فاستقرب كيف ان اللبنانيين يستوردون

الاكسسوارات العقائدية من الخارج، فيما المائدة اللبنانية حافلة بما لذ وطاب؟

وكاد يقول ان افلاطون من صنع لبناني تم استعاض عن ذلك بافلوطين، ولولا احيرام، ملك صور



الحياة تحاول العودة الى الحياة في مغدوشة!!



«وكتا نشرب النبيذ الذي كانه ات من اول الدهور». اه يا ام طوني وائت تتذكري كل شيء بسرعه: «اشقنا الناس، وكل شيء تخرب بيضمير»، تناول المرأة الكبيرة: المهم هو الوردة، اجل المهم هو الحياة...

وتحاول الحياة ان تعود الى الحياة في مغدوشة!

ن...

الماضي فاشيا لا تليق بهذا الزمن. «هنا حدثت المعارك الضارية».

يقول لنا احد الرجال، بين من ومن لا جواب النقال ان ما جرى كان حربا بين الهواء والهواء وسقط القتل!

مغدوشة مشهورة جدا بالعنب: «نحن مواطنو اخر الصيف».

عندما يشيخ الصيف يزدهر العنب: «كل عنبود عنب يختزن قطعة من الشمس»، انهم ياكلون الشمس في هذه المدينة.

كل هذه الاشياء: هل سمعت با عزيزتي بالعزير هنري؟

تضحك الطفلة باستغراب، لعل عندها قريب يدعى هنري، لكنه حتما لا يشبه هنري كيسنجر، وكل هؤلاء الناس لا يشبهون الحرب على كل حال...

مستون تجمعو في مكان شبه فارغة، انها المكان الذي تلتقي فيه الحكايات والذكريات. ايها الناس،

في ايام الحرب انساو ذكرياتكم! وينسونها في الحال، فالحاضر هو كل العمر، اما تعب الماضي وفرح

الراحة» دليل «الاناقة» التي كانت تتهدل فوق كتفيه...

طفلتان في اول الزقاق الطويل. ليست لوحة لفان غوغ، بل انها لوحة رسمتها الحرب اللبنانية.

وتقول لنا دينا انها زينت شجرة الميلاد وانها تتشبه لو زين كل الاشجار.

الربيع يتكفل بهذه المهمة. لكن السلام هو الذي اهم. وذاكرة سوزان لا تزال صغيرة كي تستوعب

كيف الحال يا ابا الياس؟ كبير المتكلمين في البلدة، فقد وضع وردة في جيب سترته: «انه اسبوع الاعياد ويجب ان نبتهج».

وقال لنا انه مغتبط جدا بـ «العبد الثالث»، اي عبيد يا ابا الياس؟ عبد الاتفاق الذي انهي الحرب في المنطقة.

... وهل تعتقد انه السلام الذي سيدوم؟

... امل ذلك لكنني لا اعرف شيئا في السياسة، فانا لا اقرأ ولا اكتب... لكنه ليس بعيدا عن «الحضارة

الانصار التابعة للجيش اللبناني هم الذين يشرفون على الوضع الامني. احدهم يقول لنا «اصبحتنا اهل مع اهل البلدة، وفي ليلة الميلاد سهرنا وايامهم». ولكن لمن تقرر الاجراس في مغدوشة...

اليوم الثاني زاد في كآبة الطرقات. وباحة الكنيسة التي كانت مزدهرة في يوم من الايام، هي الان شبه مقفرة: عدد قليل من الاولاد يرحبون بالكاميرا وحيطان

عتيقة، وذكريات عتيقة، وشجرة عنب دخلت في غيبوبة الشتاء.

ارتفعت فيه يافطة: «حي السلام يحيى السلام في ذكرى ميلاد رسول السلام». وكان هناك ارتياح واضح حيال الاتفاق الذي تم بين الفصائل الفلسطينية وحركة «امل»: «نأمل ان يستمر الوفاق قائما لنا تخبنا كثيرا». تقول لنا ذلك ام جورج التي تهرب من الكاميرا فهي لا تعتقد ان صورتها ضرورية في حضرة الخراب.

معظم سكان البلدة نزحوا عنها في اتجاهات مختلفة. والسيدة ماري تقول لنا «ان تشار العذراء لا يزال منصبا وهو يدعوهم الى العودة».

مدينة البنيذ تحتاج الى وقت طويل لترميم الذكريات...

مغدوشة، البلدة الجميلة التي تطل على مدينة صيدا ومخيم عين الحلوة دفعت ثمن موقعها الحساس. ليست فقط الممر الى القرى البعيدة بين اوراق المطر والورق الزيتون، بل انها التلة المنيع التي تمكن من يستولي عليها التحكم بالمناطق المجاورة...

ولا تريد ان تسمح الغبار عن الجرح...

قصدناها عشية رأس السنة، وبدأنا من «حي السلام» الذي



بانتظار حلها من جانب قوى دولية واقليمية

أزمة لبنان: ايها اولا انتخاب الرئيس ام الاصلاح السياسي؟

المتشددين المناهضين لسوريا الذين رفضوا انتخاب النائب مخايل الضاهر رئيسا للبنان، كما كان يقضي الاتفاق المذکور. وفي مواقف تكاد تكون شبه يومية يدلي السياسيون المتخاصمون بتصريحات يلتمسون فيها بشعاراتهم القديمة السياسية. فزعيم حركة أمل اللبنانية الشيعية الحليف لسوريا، نبيه بري، يكرر القول انه «الجمهورية الثانية في لبنان يجب ان تولد»، وأنه يرفض أية انتخابات سياسية للبناني، الذي بدأ العمل به مع بداية استقلال لبنان. كما يلتقي زعماء سياسيون مسلمون ويساريون مع وجهة نظر نبيه بري. ولكن في المقابل، فإن مسيحيين متشددين وفي مقدمتهم ميليشيات «القوات اللبنانية» المسيحية الرئيسية، ورجال دين من الطائفة المسيحية، يرفضون البحث في موضوع الاصلاحات قبل جلاء القوات «الاجنبية» عن لبنان، مشيرين بذلك الى الجيش السوري، الذي يسيطر على اكثر من ٦٠٪ من الاراضي اللبنانية، والذي كان قد دخل لبنان عام ١٩٧٦، لفرض الأمن والهدوء وانهاء القتال بين الطوائف اللبنانية. وهؤلاء يعارضون الوجود العسكري السوري، وای وجود عسكري آخر على ارض لبنان، ولكنهم في المقابل يتحرجون بعد الجلاء افكارا اصلاحية يرفضها القادة المسلمون، وسبق ان حذر منها مرارا رئيس وزراء لبنان بولكوالة الدكتور سليم الحص، الذي يحظى بدعم وتأييد المسلمين واليساريين اللبنانيين.

ويقتنع المتشددون المسيحيون الذين يتفقون في الرأي مع زعيم حركة أمل بري في رفض الصيغة التي حكمت لبنان منذ الاستقلال، ان يقوم لبنان بنظام فيدرالي، او كونفدرالي، يعطي الحق لكل طائفة من الطوائف بتسيير شؤونها في مناطق نفوذها. ولكن اليساريين المسلمين واليساريين يرفضون هذه الصيغة ويعتبرونها «عملا تقسيميا»، ويطلبون اما باعطاء المسلمين مزيدا من السلطة في بلد يشكلون فيه حوالي ستمائة بالمائة من الاقل من السكان، او بانعقاد اتفاقية سياسية نهائية، بحيث يصل الى السلطة الاكثر كثافة. ويبدو انه اصبح مكتوبا في اللبنانيين التعاضد مع الارماز في العام الجديد ملثما عايشوه في العام الذي مضى والاعتماد التي قبلها، ما لم تحدث معجزة تجعل اللبنانيين على مختلف انتماءاتهم يتفقون على انقاذ انتخابات الرئاسة، والاتفاق على مرشح مقبول للجميع ليكون رئيسا جديدا لهم.

عام يقضي ويأتي عام جديد وسط معاناة لا ولن تنتهي في لبنان. بعد ان اجتاز مجلس النواب اللبنانيون ودعوا عام ١٩٨٨ وسط اسوأ أزمة يواجهونها منذ استقلال لبنان عام ١٩٤٣، وحرب أهلية مستمرة، ودمار شامل يشهد بها وصل اليه حال هذا البلد، الذي كان يعتبر مركزا لتجميع رؤوس الاموال الاجنبية. ولكن هل بدأ اللبنانيون يتحاشون مع هذه الأزمة ملثما استطاعوا التكيف مع مختلف مراحل الحرب الأهلية التي مضى عليها اكثر من ثلاثة عشر عاما؟ يمكن القول ان الامال يقرب ولوح باب الحل قد تلاشت تماما. بعد ان اخفق مجلس النواب اللبناني (البرلمان) في انتخاب رئيس جديد للجمهورية، خلفا للرئيس السابق امين الجميل، الذي انتهت فترة رئاسته في منتصف ليلة الثاني والعشرين من شهر سبتمبر الماضي، واختار الهروب للعيش خارج لبنان، بعيدا عن كل التناقضات والماسي، ولعيش حياته الخاصة بامان تارك ريلده لغزيرة من المتخاصمين لكي يواصلوا مسلح الحروب والقتال والدمار. فليسان صليح يواجه لأول مرة منذ الاستقلال الحقيقة المرة: انه اصبح دون رئيس، حيث تواترت التصريحات منذ ذلك الوقت من جانب السياسيين ورجال الدين من مسيحيين ومسلمين تحذر من ان البلاد يات على ابواب «التقسيم الرسمي» بعد ان ظلت لسنوات طويلة خلال الحرب الأهلية تعيش أجواء «التقسيم الواقعي».

أمير كاتعبر الأور وبيسن سذجبا

١٩٨٦، سمحت مارغريت تاتشر للرئيس ريغن باستخدام قواعد جوية اميركية في بريطانيا لقصف طرابلس وبنغازي ردا على دور ليبيا المزعوم في زرع قنابل في أوروبا. واستنكر اوروبيون كثيرون آخرون تلك الفارة، وخاصة عندما علم ان بعض القاذفات اميركية اخطأت هدفها وقتلت مدنيين عن طريق الخطأ (كذا).

وسيوذي انشغال اميركا بمصنع «ريطة»، الى شجار آخر مع حلفائها في حلف شمال الاطلسي. فالامان الغربيون يتهمون الاميركيين بالتسرع في حكمهم على المصنع، ويشككي الاميركيون من السذاجة الأوروبية، حيث يقولون ان ليبيا تفجر القنابل في أوروبا، وتسعطي متفجرات السمنتسك للجيش الجمهوري الايرلندي، وانها صديقة حميمة للمجموعات الفلسطينية المتطرفة، وهم يسخرن من فكرة ان الليبيين يبنون مصنع اسلحة عادية في وسط الصحراء، ويحيطونه بمرايل صواريخ ارض - جو.

وبعد كارثة لوكربي، رفضت تاتشر فكرة الناز لتفجير طائرة البان اميركان. وكان جورج بوش اكثر صراحة «باحثا بجدي»، وعاقبوا من فعلوا ذلك بشدة وحزم، اذ اسقطتم ان تعثروا عليهم وتعرفهم. ولكن تاتشر كانت تتحدث عن تفجير طائرة البان اميركان، وليس عن مزايا ضربة وقائية ضد «ريطة». ويوم الاربعاء، وخلال ساعات بعد حدوث المعركة بين الطائرات الاميركية والليبية، أعلنت وزارة الخارجية البريطانية انها تلقت معلومات مستقلة تثبت ان مصنع ريطة مصمم فعلا لصنع اسلحة كيميائية.

واذا ما وافقت حكومات اوروبية اخرى على ما يقوله الاميركيون عن مصنع ريطة، فهل ستوافق ايضا على ان من حق الاميركيين ان يدمروهم؟ فمن غير المعروف ان الليبيين انفسهم قد استخدموا اسلحة كيميائية، باستثناء ربما مرة واحدة غير فعالة في عام ١٩٨٧، عندما قيل انهم هاجموا رتد تشادي مهاجما بنغازي. وقد مات من جراء ذلك ستة ليبيين، ولم يمت تشادي واحد، لان الرعب كان قد تهيأ في الاتجاه الخاطيء. والقلق الاكبر يكمن في امكانية ان تصل الرؤوس الحربية الكيميائية «التي يخرنها الليبيون» الى اياد اكثر خطورة.

وهذا لا يعني الاهاليين فقط. ففي الاشهر الاخيرة، دأبت الحكومة الاميركية على الاعراب عن القلق من انتشار الصواريخ الموجهة متوسطة المدى في الشرق الاوسط. فقد صنع المراقبون صواريخ يمكنها ان تضرب طهران (واستعملها خلال حرب الخليج). واشترت سوريا صواريخ سوفيتية يمكنها ان تضرب تل ابيب. وحتى السعوديين المسالكون حصولوا على صواريخ صيدية تضع جميع اعدائهم المحتلين ضمن المدى السهل لهذه الصواريخ. وتقول الدول العربية انها تجهز على مثل هذه الاسلحة لمواجهة الصواريخ. والقلق في الدائرة الاسرائيلية المحلية الصنع، ولا كانت: هذه الدول تقتدر الى اسلحة نووية، فانه قد تلجأ الى وضع رؤوس حربية كيميائية في الخرواط الامامي من صواريخها.

وتعمل اسرائيل حاليا، باموال حرب النجوم الاميركية، على تطوير صواريخ لاسقاط مثل هذه الصواريخ. ولكن حتى تصبح هذه الصواريخ جاهزة، سيبقى الاسرائيليون دون دفاع ضد هجوم صاروخي - كيميائي. وليبيا اعداء اقوياء. وربما تكون أحداث الاسبوع الماضي قد نهضت لضرورة تجديد العمل في ريطة. واذا ما استمرت في العمل، فان من الاضل لليبيين ان يعدوا انفسهم لاحداث اسوأ.



القذافي

شبكة الشركات الأوروبية التي تساعد في المجهود الليبي، ان عمل شركته الوحيد في ليبيا كان محاولة غير ناجحة لصنع اكياس البلاستيك. كما انه في الوقت الذي كانت فيه طائرات الميخ تفرق في البحر الابيض المتوسط، كان مصنع «ريطة» غير الذي يقوله الليبيون، وهو انه مصنع بريء.

واحد جوانب الصعوبة في هذا الامر ان مصنع الكيماويات العادي يمكن ان يبدو شبيها تماما بمصنع الاسلحة الكيميائية. ولهذا السبب يقول الامان الغربيون انهم لم يتأثروا بعد بالصور الجوية التي يقتصر انها تجرم ليبيا، وارتمها اياها وزارة الدفاع الاميركية. وتقدم الولايات المتحدة نفس السبب لرفضها العرض الليبي بالسماح لمراقبين من الخارج بزيارة المصنع. اذ يقول الاميركيون ان مصنع الاسلحة الكيميائية يمكن ان يتحول الى مصنع اسلحة برية بشكل واضح، خلال ساعات فقط.

وظلت ليبيا تشكك مع البحرية الاميركية طوال عشر سنوات، وكانت دائما تخرج من هذه الاشتباكات خاسرة. ولكن علاقة اميركا مع أوروبا عانت من جراء ذلك ايضا. ففي ابريل



ريغن

تراهن على انهار الحوار الاميركي - الفلسطيني

اسرائيل وحدها لا تتحدث مع منظمة التحرير

حزب العمل، وقد تعني ايضا اشتقاكا في صفوف حزب العمل نفسه.

ومن الممكن، على أي حال، ان يسير الحوار الاميركي مع منظمة التحرير في اتجاه خاطيء، فقد اوضح كل من اريئيل ونيثانياهوا، بانهما سيكافحان ليثبتا للاميركيين بانه لا يمكن التوقيع بياسر عرفات. واذا لم ينجح الاسرائيليون في ذلك، فمن الممكن ان يتم تخريب الحوار من جانب اعداء عرفات من العرب، الذين تضاعفوا منذ اعلان عرفات في جنيف بانه يعترف بحق اسرائيل في الوجود.

وعلى الرغم من الزخم الكبير لهجوم عرفات السلمي، الا ان الزعيم الفلسطيني لم يظهر اي مؤشر على انهاء الانتفاضة في الضفة الغربية وغزة، والتي حققت الكثير من المكاسب للشعب الفلسطيني. وقد صرح في الثاني من يناير، بحدثة، بان الفلسطينيين الذين يحاولون وقف الانتفاضة «سواجوهون رصاص شبيهم». ثم سحب الياس فريج، رئيس بلدية بيت لحم المسيحي المعتدل، بسرعة دعوة كان قد اطلقها لوقف اعمال العنف. وفي الوقت نفسه رفض موشيه اريئيل دعوات اوروبية للبدء في مفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وفي ذات الوقت، لم تظهر أية اشارات بان الانتفاضة، او اعمال العنف التي تحاول اسرائيل قمعها بها، في طريقها الى التراجعي.

فقد سجل شهر ديسمبر اعلى عدد من الاصابات في الجانب العربي - قتل واحد وثلاثون شخصا، وجرح اكثر من اربعمائة - يسجل خلال شهر واحد منذ بدء الانتفاضة في شهر ديسمبر ١٩٨٧، وفي الاول من يناير، الذي يصادف الذكرى السنوية الرابعة والعشرين لانطلاقة حركة فتح التي يترعها ياسر عرفات، تم ابعاء ثلاثة عشر فلسطينيا عبر الحدود الى الاراضي اللبنانية، في خرق واضح للقانون الدولي، في مستهل العام الجديد.

عن الايكونوميست

نوفمبر الماضي، حينما اعلن عرفات في جنيف عن نية جميع اشكال الارهاب، الامر الذي فتح له باب الحوار مع الولايات المتحدة.

ويتوقع مردخاي غور، الخليفة المحتمل لرئاسة حزب العمل بعد شمعون بيريز، نفسه من بين الـ ٥٥٪ من الاسرائيليين، وفقا لاستطلاع للرأي اجراه «معهد داهاف

للإبحاث» مؤخرا. وهو يرى ان من المفيد الان التحدث الى منظمة التحرير الفلسطينية، اذا لم يتمسك عرفات بالبنديقية، وهذا ما فعله عرفات مؤخرا.

ويتوقع غور، ومعه عدد آخر من حثامث حزب العمل، ان تتصاعد الضغوط الاميركية على اسرائيل للتعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية، وعندما تتعذر مقاومة هذه الضغوط سيكون ذلك بمثابة النهاية للتجربة الثانية لحزب الليكود في اقتسام السلطة مع



عرفات

احدى ابرز الميزات التي يتفوق فيها الرئيس رونالد ريغن على سلفه كارتر، مهارته في الثار والانتقام من اعداء اميركا. فطائرات كارتر الهليكوبتر غارت في الصحراء. واما ريغن فقد قصف ليبيا، واختطف «ارهابيا» من سفينة، واعترض طائرة مصرية كانت تحمل «ارهابيا» آخر، وهكذا حظي بتأييد كبير جدا في استطلاعات الرأي. وعنيبه، فانه في اعقاب كارثة طائرة البان اميركان فوق لوكربي، كانت الجماهير الاميركية متعطشة بشكل صريح الى النار والانتقام بقدر شفغها الى العدالة على الاقل. وفي الرابع من يناير حصل الاميركيون على قليل مما ارادوا، عندما اسقطت مقاتلتان من نوع «توم كات» تابعتان لحاملة الطائرات جون كينيدي، كانتا في دورية بالقرب من الطرف الجنوبي الغربي لجزيرة كريت، طائرتين ليبيتين من نوع «ميغ - ٢٣» فوق المياه الدولية. وتدعى وزارة الدفاع ان طائرتي الميخ اقلعتا من «البوميه» على الساحل الليبي، وانهما اقتربتا من طائرتي «توم كات» «بطريقة عدائية»، متجاهلتين المحاولات «البطولية» التي قام بها الميخان الاميركيان للتصالح منهن. وعندما اصيحت المقاتلتان الليبيتان على بعد اثني عشر ميلا، قرر الاميركيون ان طائرتيهما كانتا في خطر قاتل، ولهذا فتحت طائرتا التوم كات النار، ودمر صاروخ من نوع سباو موجة بالرادار، وصاروخ من نوع سايد ويندر باحث عن الحرارة الطائرتين الليبيتين.

وقال فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الاميركي فيما بعد ان الاميركيين لم يسعوا الى القتال، وان الولايات المتحدة تعتبر الحادث منتهيا. واما الزعيم القذافي، فكانت له قصة اخرى، قالها وهو يعد بالنار والانتقام. حيث قال ان طائرتيه كانتا في دورية روتينية، وانهما وقتما في كمين من قبل الاميركيين وتعرضتا لـ «هجوم مدبر».

وعلى أية حال، لم تكن المعركة بين الطائرات الليبية والاميركية مفاجأة مذهلة. فطيلة اسابيع عديدة، ظل الليبيون مستنظرين بسبب تقارير صحفية اميركية قالت ان الولايات المتحدة تعد العدة لنش غارة جوية على مصنع للمواد الكيميائية تشييه ليبيا في «ريطة»، على بعد ٤٠ ميلا الى الجنوب من طرابلس. ويقول الليبيون ان هذا المصنع اشترى لانتاج الكيماويات البرية (الادوية). بينما يقول الاميركيون ان المصنع اشترى لانتاج الغاز السام، وأنه قادر عند اكتماله على انتاج ٨٠ ألف باوند من غاز الخردل او غاز الانعصاب يوميا، أي ما يبلغ ثمانية اضعاف الكمية التي يعتقد ان دولة عربية اخرى قادرة على صنعها. ويقال ايضا ان الليبيين يعملون ايضا كيفية إعادة تزويد طائراتهم بالوقود جو، مما سيمكنهم من ضرب اسرائيل.

وقبل صدام يوم الاربعاء، رفض الرئيس ريغن ان يستدع شن هجوم عسكري ضد ليبيا. ولكن المعركة فوق جون كينيدي لم تكن جزءا منه. وقبل اسقاط طائرتي الميخ بيوم واحد، أكد ناظم باسم وزارة الخارجية، ربما من قبيل التضييل، ان ما يدور هناك وقت تحديد مصنع الكيماويات الليبي بطرق سلمية. وقال ان كل ما هو ضروري مطلوب هو ان تسحب الشركات الغربية التي تساعد في بناء المصنع في «ريطة» خدماتها. وعندما سيجد الليبيون انفسهم في وضع حرج، وهم يفتكوا من تحقيق انتاج كامل للمصنع بمفردهم.

ويبدو هذا الامر سهوا وهينا، لولا ان الشركات المتورطة في ذلك تنكر عمل ما يتهمها الاميركيون به. اذ يقول رئيس مجلس ادارة شركة «امهاون كيمي» الألمانية الغربية، التي بصفتها الاميركيون بانها «العنكبوت وسط

أخبار صغيرة

يعدم نقل المرضى الذين تزيد اعمارهم عن ستين عاما.
(عن لويوان)

«الملكية والملاهي في ايران»
ذكر رضا بهلوي ابن شاه ايران السابق انه يعقد الامال على «الجيل الجديد من رجال الدين الايرانيين» الحلفاء الطبيعيين للملكية، لكي يعود الى بلاده بعد احتفاء الخميني عن الساحة. ويقول رضا بهلوي انه يريد ان يكون «حكما غير متحان»، والا يصبح ابدا زعيما سياسيا او بيروقراطيا، وذلك درس «استخلصه من الماضي».

واغرب عن امله في اجراء استفتاء عام داخل ايران حول «عودة الملكية»، ولكنه نكران الاعتقاد بان الانتقال الى الملكية يمكن ان يتم دون اراقة دماء ضرب من الخيال.

(عن الاكسبريس الفرنسية)

«ضربة المانية»
تلقي التعاون الاوروبي في مجال صناعة الطائرات ضربة جديدة قاسية، وذلك حين قامت يون فجأة بتخفيض حجم مساهمتها في تمويل انتاج طائرة الهليكوبتر العسكرية «ان اش ٩٠».

التي تشترك في انتاجها كل من المانيا الاتحادية، وفرنسا، وايطاليا، وهولندا، الى النصف. وكانت يون قد أعلنت في الاصل انها ستساهم بمبلغ ٨٠٠ مليون مارك. ومن الجدير بالذكر ان الدول الاربع اتفقت على انتاج ٦٠٠ طائرة من هذا النوع، على ان تكون جاهزة للتشغيل اعتبارا من عام ١٩٩٥.

(عن الاكسبريس الفرنسية)

حكومة فيشي في لبنان قبل ٤٧ عاما اذ يمكنكمها حل الفلز الذي يحيط باختفاء ٢٣ من افراد الهاغانا (الجيش السري اليهودي) غادروا حيفا في مايو ١٩٤١ في مهمة تخريب لمعامل التكرير في طرابلس.

(عن الاكسبريس الفرنسية)
«انفتاح كاثوليكي في كوبا»
سجلت كوبا نوعا من الانفراج تجاه الكنيسة الكاثوليكية. فقد سمح فيديل كاسترو لسبعة وعشرين قسا اجنيا بدخول البلاد والاقامة فيها. ومن الجدير بالذكر انه لم يعد في كوبا سوى ١١٠ قساوسة يقومون بخدمة عشرة ملايين شخص.

(عن لويوان)

قفشات افاليسا
برهن ليخ فاليسا، رئيس نقابة التّضامن البولندية المحظورة، انه خير في وضع التعريفات والصّنع التي تعبر عن مختلف الموضوعات، ومن ذلك على سبيل المثال:

«الستالينية هي اطول الطرق الى الرأسمالية».

«يتحدث غوبيايتشيف عن بيت اوروبي مشترك. نحن متفقون بشأن المنزل، ولكن المشكلة في الاتات».

«نحن في التضامن نقاييون ولسنا دبلوماسيين. ومانعوه به اقربه بمحاولة اطفال جذب مغرض مائدة، لا يديرون ما يصنعون اذا ماسقت عنها».

(عن الاكسبريس الفرنسية)

«توقيف»
في رومانيا، حيث فرضت قيود شديدة لحد من استخدام الوقود، تلقت عربات الاسعاف امرا

«تحديد النسل»

تم اضافة بعض المرونة على قانون تحديد النسل في الصين الشعبية. فقد اصبح بإمكان السيدات اللواتي لم ينجبن سوى بنت واحدة ان يحملن مرة اخرى بعد اربع سنوات من مولد البنت. غير انه اذا ما جاء المولود الثاني بنتا ايضا، فانه يحظر القيام بمحاولة ثالثة.

(عن لويوان)

«فضل القرآن الكريم»
افرجحت السلطات السعودية مؤخرا عن اربعة سجناء قبل ان يستكملوا مدة عقوبتهم، وذلك في اول تطبيق لقراءته الملك عبد الله منذ عدة شهور، نص على تخفيض مدة عقوبة اي سجين الى النصف اذا ما حفظ القرآن كله.

(عن الاكسبريس الفرنسية)

«زائير تتقرض بالايذ»
تشير تقديرات البنك الدولي الى ان مرض الايدز سيؤذي عدد الوفيات بين البالغين في زائير بنسبة ٢٠٪ خلال السنوات العشر المقبلة. ومن المتوقع ان يلاقي حوالي ١٨ ألف زائيري حتفهم بالايذ خلال العام الحالي (١٩٨٩). كما ان حوالي مائة ألف آخرين سيلاقون حتفهم سنويا في حدود عام ٢٠٠٠. وستشهد هذه التقديرات بالطبع الى حقيقة انه لم يتم حتى الان اكتشاف طريقة لوقف انتشار هذا الوباء الخطير.

(عن لويوان)

«بعد ٤٧ عاما!»
طلبت اسرائيل رسميا من وزارة الدفاع الفرنسية اقتفاء اثر الكاتين جورج غوثييه والوفودان جوزيف روب، عضوي أجهزة مخابرات

هيكل دخل «الاهرام» لأول مرة بعد ١٥ عاماً فصالي يدعوا في المؤتمر الاستراتيجي إلى نظام عربي بمستوى التفكير الدولية

سيد ياسين: الانتفاضة عنصر فعال في إعادة صياغة النظام العربي

القاهرة - إقبس:

دخل الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل مبنى جريدة الاهرام لأول مرة بعد غياب استمر ١٥ عاماً و١١ شهراً و٦ أيام، عاد بدعوة رسمية من ابراهيم تاجر رئيس تحرير الاهرام، للمشاركة في أعمال المؤتمر الاستراتيجي العربي الثاني الذي يعقد تحت رعاية الرئيس مبارك.



حاور ودي بين تاجر وهيكل

تم حضر في اليوم الأول للمؤتمر، توجه هذه المرة بنفسه الى مكتب رئيس تحرير الاهرام بالدور الرابع واصطحبه ابراهيم تاجر الى قاعة المؤتمر في الدور الثاني بمبنى الاهرام. ولم يختر هيكل لنفسه مقعداً في الصف الأول بل اختار مقعداً في الصف الثالث ويتبادل الكرسي الجاورة له طوال ساعات جلسة العمل الأولى عدد كبير من السفراء العرب والرسميين والعسكريين والمصريين والكتاب والمفكرين الذين حضروا الجلسة. وفي الجلسة الافتتاحية وجه سيد ياسين مدير مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية في الاهرام التحية الى الأستاذ هيكل.. فذكر الرأي العام العربي والمصري بضرورة هيكل المبركة بضرورة تأسيس مثل هذه المراكز البحثية التي توفر لصانع القرار قراءات الخيارات والبدائل والمعلومات التي تساعد على اتخاذ أفضل القرارات الممكنة في الزمان والمكان.



بطرس غالي يتحدث في المؤتمر

الحرب الباردة - بإسكندرية - بدأت في وقت مبكر من جديد في تأثر ذلك على مستقبل دور النظام العربي.

• ان يستمر الواقع الأمريكي السوفيتي في تميز في الوقت نفسه قوى جديدة تسمى نحو السيطرة والهيمنة وربما تكون أوروبا الموحدة ١٩٩٢ نموذجاً للوقوع الخلقية والوحدة أيضاً ان نذكر كيف تتعامل مع العمليات الجديدة.

• ان يستمر النظام العربي قوته وفعاليته وينجح في فرض مصالحه على القوى الأجنبية سواء في حالة الوفاق أو الحرب الباردة أو الهيمنة الجديدة.

التعاون الرائد

في هذا المجال اكد ابراهيم تاجر كلمته الافتتاحية امام المؤتمر ان العالم تميز خلال العقود الماضية بالخبرة تميز وتشابك وتداخل العلاقات والصراعات والاضطرابات وان صانع القرار في العالم يشهد تغييرات سريعة اختيار افضل القرارات، الا ان توفرت مثل هذه المراكز البحثية التي تلعب دوراً كبيراً في صياغة القرارات السياسية على مستوى الدول العربية.

من هذا المنطلق دعا رئيس تحرير الاهرام الى ضرورة تأسيس اقطار وتعد هذه المراكز على مستوى التعاون العربية وإلى إقامة جسور من التعاون البناء والهادئ بين هذه المراكز والشارح في هذا الصدد ان نموذج التعاون الرائد القائم بين مركزي الامم والجامعة العربية.

واعلن ايضا انه يضم صوته الى الدعوة التي طرحت في المؤتمر الاستراتيجي الاول بعمان ومطالبة بضرورة انشاء جامعة عربية دامتة للامن القومي العربي، الامن بمفهومه الشامل.

الفرصيات الأربع

وقدم الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية عرضاً لإعداد القضية المطروحة امام المؤتمر وقال ان العالم يشهد تغييرات خطيرة على مستوى الامم متجذرة في سياسة الوفاق وإزالة الاسلحة وحل المنازعات الدولية وغيرها.

وقال ان علينا ان نذكرنا ببلبل في دور ومستقبل العربي ضمن هذه التغييرات الخطيرة التي تقع بصره كبيرة على مستوى العالم.

واقتصر ان يشمل الفرصيات الأربعة بدراسة أربع فرصيات يمكن تصورها لتخفيف التوتر والاستقرار.

• ان يستمر الوفاق ومن ثم يحدث شكل جديد من توازن القوى والتفاهد على النقطتين الرئيسيتين من المصالح الاستراتيجية بالكمال او يتفق الطرفان على استخدام المنطقة من تقسيمات المصالح.

• ان يعود الخلاف والنزاع بين المعلقين ومن ثم تتشأنف ممالك

مجلس الشعب المصري يطالب بتصره رسمي لمواجهة العنف والتطرف

قرر مجلس الشعب المصري في جلسة عقدها امس تأجيل مناقشة الاستجواب الموجه الى اللواء ركن بدر وزير الداخلية المصري من عضو المجلس الشيخ صلاح ابو اسماعيل حول تجاوزات وزارة الداخلية واجهزة الامن في تطبيق قانون الطوارئ الى الجلسات التي يعقد في النصف الثاني من الشهر المقبل.

وكان المجلس قد واصل امس مناقشاته لبيان اجهزة الامنية اعضاء المجلس من كافة الاجهزة والمعارة بالبيان الذي اصدره علماء الاسلام والذي يدين العنف والتطرف مطالبين بضرورة تحريك كافة الاجهزة المعنية الاسراع في إصدار قوانين الشريعة الاسلامية وإنشاء وزارة للنهي عن المنكر والامر بالمعروف حتى يساهم ذلك في مواجهة الجماعات المتطرفة.

القاء - إقبس:

كما انتقد الاعضاء سياسة الحكومة في مواجهة اعباء الديون وعدم وجود خبر كامل وإدارة متخصصة لتسجيل كافة الديون المستحقة على مصر.

وإعادة النظر في السياسة الضريبية المطبقة حالياً والغاء ضريبة التركات.

ووقف عمليات تحويل العملات المصرية الى دولارات وأوروبا والاحتفاظ بالعملة المصرية.

وقد أعلن الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط ان تحويل الطلب من الجامعات الأجنبية الى مصر تخضع لهذا تكافؤ الفرق وفي ضوء الضوابط التي يضعها المجلس الأعلى للجامعات.

وأضاف ان الحكومة متمسكة ببقاء القطاع العام للدولة الاجتماعية الذي يقوم به لو أراد ان يحقق ارباحاً كبيرة لاصدرت قرارات بزيادة الرأوز وزير المالية المصري ان النفقات الحكومية تبلغ ٨٠٠ مليون جنيه فقط من اجمالي موازنة الدولة التي تبلغ ٢٨ مليار جنيه.

«التنظيم الموحد» يرفض قرار ايسوبيا بتقسيم ارتيريا

ابوظبي - كونا - أكدت اللجنة التنفيذية لجبهة التحرير الارتيرية «التنظيم الموحد» رفضها القاطع لكل ما صدر ويصدر من تشريعات او قرارات تمس ارتيريا وكل محاولات خلق بدائل للمتلين الحقيقيين والتشريعات للشعب الارتيري.

وقالت اللجنة التنفيذية لجبهة التحرير الارتيرية ان حدوث مثل هذا التصرف في وقت يبذل في السودان الشقيق جهداً مقدراً من اجل جمع الطرفين حول مائدة المفاوضات غير المشروطة للوصول الى حل سلمي وعادل للقضية الارتيرية بحقق الدماء ويثبت دعائم السلام في المنطقة ويوقف التزيف المهدر من دماء الشعب الارتيري والاثوبيي «النا يؤكد عدم جدية النظام الاثوبيي ويشكك في مصادقية طلبه للتوسعة السودانية الامر الذي يعطي الانطباع بان المسؤولين الاثوبيين يحضون عن مخرج من الضغوطات الداخلية والخارجية التي تحاصرهم والهادفة الى اقرار مبدأ السلام.

وأكدت اللجنة ايضا ان موقف الثورة الارتيرية الواضح «هو الثبات مع السلام العادل والحق الوطني المشروع للشعب الارتيري وليس الاستسلام بأي حال من الاحوال».

لا تنتمائهما لاحدى جماعات الثورة المضادة الصين تطرد اميركياً وكندياً

بيكن - رويتر - قالت صحيفة «الشعب» الصينية امس ان الصين امرت اميركيا وكندا بمغادرتها لتورطهما في أنشطة غير مشروعة لها صلة باحدى جماعات الثورة المضادة.

وقالت الصحيفة ان هوانغ هان - وهو من اصل صيني ويحمل جواز سفر كندا - والاميركي هوانغ تشينغ وشوا في الحزب لفترة قصيرة في شنغهاي لقيامهما بالنشطة باسم الرابطة الديمقراطية الصينية وهي منظمة مقرها الولايات المتحدة.

واحتجز ايضا تانغ غوانجونج - وهو صيني يدرس في الولايات المتحدة لاستجوابه.

وقالت الصحيفة ان الثلاثة اعترفوا بما هو مشبوه اليهم.

ولم تذكر صحيفة «الشعب» تفاصيل اخرى.

بحلول سبتمبر المقبل موسكو ترحب بحسب باعلان سحب القوات الفيتنامية من كمبوديا

موسكو - رويتر - رحب الاتحاد السوفيتي باعلان فيتنامية ان القوات الفيتنامية ستسحب من كمبوديا بحلول سبتمبر المقبل اذا تم التوصل الى حل خلال التفاوض على اتفاق لانسونج.

وقال بيان لوزارة الخارجية السوفيتية «يرحب الاتحاد السوفيتي بالخطوة الحكومية الفيتنامية لتسحب قواتها من كمبوديا بحلول سبتمبر المقبل اذا تم التوصل الى حل خلال التفاوض على اتفاق لانسونج.

وقال البيان ان النيا الذي اعلنه هيونغ سامرين زعيم الحزب الشيوعي

رغم استمرار أعمال العنف سري لانكا: الحكومة تدرس رفعاً بأكراً حالة الطوارئ

كولومبو - رويتر - قال مسؤول هنا امس انه من المرجح ان ترفع حكومة سري لانكا هذا الاسبوع حالة الطوارئ المستمرة منذ خمسة اعوام على الرغم من استمرار أعمال العنف.

وقال مسؤولون ان ذلك البلاء. وكانت الحكومة قد أعلنت في الشهر الماضي انها ستترك حالة الطوارئ المفروضة منذ شهر مايو عام ١٩٨٣ تتقني في ١٥ يناير الجاري.

لكن مسؤولاً حكومياً كبيراً قال انه من المرجح رفعها قبل الموعد المقرر. وقال ان الحكومة تدرس جدياً رفع حالة الطوارئ يوم الثلاثاء او الأربعاء.

ولكن أعمال العنف استمرت في سري لانكا.

وقالت مصادر عسكرية ان ثوار التماثيل تصوب كميناً لسيارة عسكرية فقتلوا حاراً جنود وسافراً خطاً بادافيا في الاقليم الشمالي امس الاول واصيب ثلاثة جنود بجروح في الهجوم.

بريتوريا: مقتل ثلاثة اشخاص بالرصاص

بريتوريا - ف ب - ذكرت شرطة جنوب افريقيا امس ان ثلاثة من السود هم امرأة ورجل وصبي قتلوا بالرصاص مساء السبت في منازل السود بالقرب من جنوب شرق جنوب افريقيا كما اصيبت محطة كهرباء في شمال جوهانسبرغ بأضرار طفيفة من جراء انفجار.

وذكرت الشرطة في بيانها اليومي عن حوادث العنف الراجحة الى اسباب سياسية ان جثة رجل اسود قتل على ما يبدو بالرصاص عثر عليها في اشدال قرب بتر ماريتزبورغ عاصمة ناتال. وفي منزل السود نفسه امس سقطت امرأة ضحية اغمرة نارية اطلقت من إحدى السيارات.

وفي ميومالانجا وهي مدينة اخرى للسود في المنطقة قتل شاب اسود في الساعة عشرة برصاص مجهولين. ولم يقدم البيان اي تفاصيل بشأن مصدر هذه الحوادث لانه لا يوجد مثل هذه الحوادث في المنطقة.

أكثر من عامين في المنطقة بين الحركتين الرئوسيتين المناهضتين للتمييز العنصري في البلاد وهما حركة زولو بكتات المحافظة والحركة الديمقراطية الموحدة.

ليبيا توافق على رد مستحققات العمال المصريين

القاهرة - ف ب - صرح حسن عيد سكرتير اتحاد عمال مصر للاتصالات الخارجية بان الجانب الليبي وافق بصفة مبدئية على رد مستحققات العاملين المصريين الذين خرجوا من ليبيا في عام ١٩٨٣.

وقال عيد انه تلقى تأكيدات بذلك من المسؤولين في منظمة العمل الدولية التي ترعى الاجتاعات المصرية الليبية بشأن مستحققات هؤلاء المصريين.

المطارات الجوية غير امنية
الغربية غير امنية

هامبورغ - ألمانيا الغربية - ف ب - اعتبر رئيس جمعية الطيارين الالمان الغربيين ان الاجراءات الامنية في مطارات ألمانيا الغربية غير كافية.

وفي مقابلة مع مجلة «در شبيغل» شجب كورنيل برنر نقض المراقبة في مطارات ألمانيا الغربية على الأشخاص العاملين في صيانة وتنظيف المطارات وعلى الأشخاص المكثفين بتعبئة خزانات الوقود بالبنزين.

وروي بيير الذي يعمل طياراً على طائرة بوينغ ٧٤٧ كيف نجح بياضه المدنية في الوصول الى مطار طائرة كبيرة في مطار فرانكفورت الهم في ألمانيا الغربية.

حداد وحوادث منزلة بعد وفاة هيروهيتو اليابان تدفن مرملة جديدة

طوكيو - رويتر - دخلت اليابان مرحلة جديدة امس بعد موت الامبراطور هيروهيتو حيث شاعت مظاهر الحداد التي شابهها حوادث منمثلة معادية لامبراطور. وقد اصطف آلاف من الناس تحت الامطار خارج القصر الامبراطوري الواقع في وسط طوكيو للتوقيع في سجلات التذرية في الامبراطور الراحل الذي توفي يوم السبت عن ٨٧ عاماً بسبب اصابته بالسرطان.

ولكن كانت هناك ايضا حوادث منمثلة اشترك فيها اشخاص مسؤولون للنظام الامبراطوري. وقالت الشرطة ان عشرة من طلاب الجامعة - جميعهم اعضاء في جماعة يسارية متطرفة - اعتقلوا لفترة قصيرة لاستخدامهم قضباناً يبلغ طولها مترين اثناء مظاهرة معادية للامبراطور اشترك فيها ٧٠ شخصاً من سكان طوكيو في وقت متأخر امس الاول السبت.



طفل يوقع في سجلات المعزين



امرأة وابنها في لحظة حزن امام صورة الامبراطور الراحل (رويت)



عوز ياباني يكي هيروهيتو (رويت)

ويخطو ابنة وخليفته اكيهيتو (٥٥ عاماً) على طريق مختلف تماماً. وفي نظر الحرس الياباني القديم فان الامبراطور اكيهيتو «ملوث» ويتأثرات اجنبية ويرجع ذلك في جانب كبير منه الى ان سيدة اميركية تدعى اليزابيث فينيتج قامت بتعليمه في مراحل عمره الاول.

وكتب هيديكو اوشيغيمار الذي يعرف بمعارضته للنظام الامبراطوري «كانت السيدة فينيتج تقول له دائماً: فكر في نفسك... عن كاي شخص عادي».

وقال السيد اوشيغيمار ان النظام الامبراطوري سيختفي تقريبا كيبدا بسبب تآثر الامبراطور اكيهيتو المبكر بالقيادة الديمقراطية على النمط الاميركي.

ويتفق البروفسور كويتشي يوكوتا الاساتذ بجامعة كيوشو مع السيد اوشيغيمار في الرأي ويؤمن ان التعليم الاقل انما الذي تلقاه الامبراطور الجديد جعله اقل ثقافة في نظر رجل الشارع الياباني.

واضاف السيد يوكوتا قوله «لم يلق يكتصر دوره على المراسم.

هاجم المواقف «اليسارية واليمينية» من برنامجه الاقتصادي غور باتشيف يؤيد خفض نفقات الدفاع السوفيتية

الكرملين: تشجيع الاضطرابات القومية غير مقبول

موسكو - الوكالات - قال الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف في حديث نشر يوم السبت بان أحد الكرمين يؤيد خفض ميزانية الدفاع لمواجهة انخفاض اسعار النفط والحرب الاقتصادية. وكوارث شرنوبل وارمينيا.

وجه غورباتشيف في اجتماع مع مجموعة من المثقفين تحدثت جديدة الى المسؤولين الذين يعملون على تحويل برنامج اسعادة بناء المجتمع السوفيتي للبيروساترويك من مساره.

وقد اخطب غورباتشيف وقال تاس السوفيتية لانباءه دعا غورباتشيف الى التمايح ازاء المصاعب القومية في بعض اجزاء الاتحاد السوفيتي ولكنه اضاف قائلاً ان الحاجة الى نظام يقوم على المركزية لازال مستمرة.

واقترع الرئيس غورباتشيف بان زعماء سوفيت سابقين ارتكبوا خطاً فاحاً بعدم اهتمامهم اهتماماً كافياً بالاراعة والصناعات الخفيفة والخدمات.

واضاف الرئيس قوله انه لابد من مواجهة اختيارات اقتصادية صعبة بشأن خفض مصصات الميزانية لمدة مجالات رئيسية «ليس لها تأثير مباشر على احتجاجات الشعب الاجتماعية».

وقال غورباتشيف ايضا ان «المشكلة من الحدة بحيث يجب علينا ان نبحث ايضا ما يمكن عمله بالنسبة للانفاق الدفاعي ويتضح من الدراسات المبديّة ان من الممكن خفضها».

عائلة الشهران تنعي ببالغ الاسى والحنن فقيدها المرحوم

مسل ناصر يعقوب الشهران
تقبل التعازي في منزل صالح يعقوب الشهران
الكائن بمنطقة اليرموك قطعة الشارع الثاني
منزل ٢٩
انالله واناليه اجمعون

«لست مسؤولاً عن احلام شامير المريضة»

عرفات يرفض الكونفدرالية الثلاثية

محادثات مع الملك حسين مهمة ويناة ■ فريج كان له اجتهاد وتراجع عنه ■ اسرائيل تخطط لعمليات خارجية ومجازر جديدة



عرفات يخطب

عن سيناريو الحرب التي تعدها اسرائيل ضد الوجود الفلسطيني وخاصة في صيدا وصور. وكان عرفات قد حذر من ان اسرائيل ستستغل «عمليات خارجية» للهروب من لوفد مجلس ادارة منظمة العمل العربية نشر في بغداد امس ان لديه معلومات تشير الى ان اسرائيل ستزيد من قوة قبضتها في مواجهة الانتفاضة الفلسطينية بتفويض جازر ضد الشعب الفلسطيني بالإضافة الى قيامها بعملية عسكرية جديدة في الضفة الغربية لبناء سدودها في عمليات احتلال واسعة وبمهاجمة جواز المخابرات الإسرائيلية والموساد». وأضاف السيد عرفات ان «ربيع جميعا في القدس... ومثلما توجد المارك في العراق بالقرن العظيم فان

عمان - الوكالات - رفض رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ما يسمى بمبادرة السلام الإسرائيلية التي تستند على اتفاقيات كيب دايفيد او قيام اتحاد كونفدرالي بين اسرائيل والاردن والاراضي المحتلة. وأبلغ مؤتمرا صحفيا في عمان امس «اني غير مسؤول عن احلام شامير وزير خارجيته وموشيه ارئيل فيني اوزر عريضة الاسرائيليون يتكلمون عن عصر ما قبل التاريخ ولا علاقة لهم بالعلاقات السياسية الجارية الان في القرن العشرين».

وأضاف عرفات ان الرئيس المصري حسني مبارك اعلن موت بنود كيب دايفيد المتعلقة بالقضية الفلسطينية. وقال ان الفلسطينيين في الضفة الغربية والقدس المحتلة تأملون في انهاء هذه الجملة. وأكد ان «الوقت الذي يفرج اعلان لوقف إطلاق النار في الضفة الغربية فريج اعلان للسلام في القدس المحتلة». وأضاف عرفات ان اسرائيل لا تريد «السلام».

مع دخول الانتفاضة الشهر الرابع عشر

محاكم شعبية في الضفة وغزة اضرب اب عام وحدها على الشهداء

هجمات في القدس والمثلث وطعن مواطن في قلقيلية



تشييع جنازة الشهيد محمود حمودة

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - شهدت الاراضي العربية المحتلة اضطرابا عاما وحدها على شهداء الانتفاضة الفلسطينية التي دخلت شهرها الرابع عشر. فقامت قوات الاحتلال الاسرائيلي باجراء عمليات عسكرية شديدة تحسبا من تصاعد أعمال المقاومة وهدت المحاكم الشعبية عملها في الضفة وغزة.

وقالت وكالات الانباء ان الاضراب العام ساد مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة بينما شاعت قوات الاحتلال وجوها في الضفة والقطاع واقامت مزيدا من نقاط التفتيش على المداخل وشددت الطوق العسكري على كل المناطق. وصمدت تلك الاضطرابات حركات الاعتقال التي شملت أعدادا كبيرة من الشبان والاطفال، وفرضت القوات الاسرائيلية حظر تجول على كل مخيمات قطاع غزة حيث أصبح القطاع منزولا عن العالم.

وقالت وكالة رويترز ان ١٢ فلسطينيا اصيبوا بجروح في مواجهات عنيفة في الضفة وغزة. وأضافت ان ١٢ شبان جرحوا في قرية بني نعيم بمنطقة القبية حتى الموت يدعى محمود عبدالله حمودة. وقد نددت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الفلسطينية باقتلاع حمودة، وقالت ان «ادعاء الشعب الفلسطيني قتلوا واحدا من رموزه الوطنية هو محمود عبدالله حمودة وان القيادة الموحدة تندد بهذا العمل».

وأضافت ان المحاكم شكلت قرا تشري على تنفيذ قراراتها وذلك تكون قد قطعت شوطا كبيرا لانها ما يسمى بالادارة المدنية الاسرائيلية اعلنت سلطات الاحتلال قتل في الحد من مهام هذه المحاكم. وكانت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة قد عملت ومنذ اندلاع الانتفاضة في الثامن من ديسمبر لعام ١٩٨٧ لاقاة سلطة فلسطين كيدل على سلطة الاحتلال وشكلت لهذا الهدف الفرق الضاربة ومن مهامها حماية الشارع الفلسطيني وتصريف الامور الحياتية اليومية للشعب الفلسطيني في الداخل.

وأضافت ان المحاكم شكلت قرا تشري على تنفيذ قراراتها وذلك تكون قد قطعت شوطا كبيرا لانها ما يسمى بالادارة المدنية الاسرائيلية اعلنت سلطات الاحتلال قتل في الحد من مهام هذه المحاكم. وكانت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة قد عملت ومنذ اندلاع الانتفاضة في الثامن من ديسمبر لعام ١٩٨٧ لاقاة سلطة فلسطين كيدل على سلطة الاحتلال وشكلت لهذا الهدف الفرق الضاربة ومن مهامها حماية الشارع الفلسطيني وتصريف الامور الحياتية اليومية للشعب الفلسطيني في الداخل.

ارينز يوكسد معارضته للحوار وشامير يهاجم الجياسة الايطالية

باريس - روما - الوكالات - ابلغ وزير الخارجية الاسرائيلي موشيه ارئيل وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز امس ان اسرائيل لا تزال تمانى الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية. وهذا اول اجتماع بين ارينز وشولتز منذ تولي الاول منصب وزير الخارجية الاسرائيلي في الشهر الماضي.

ووصف وزير الخارجية البريطاني جيري هاور ان ايران دولة مهمة وان كل الدول لها مصلحة في ان تقيم علاقات جيدة وطبيعية.

ووصل هاور الى صنعاء امس في زيارة لليمن الشمالي ضمن جولة في عدد من الدول العربية. وسيجري خلال زيارته مشاورات مع عدد من كبار المسؤولين اليمنيين لتناول تطورات الوضع في المنطقة في ضوء الجهود المبذولة لتحقيق التسوية السلمية للنزاع العربي الاسرائيلي واقرار التسوية الدائمة للنزاع العربي الاسرائيلي من خلال التطبيق الكامل لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الخاص بتسوية هذا النزاع.

كما تشمل المشاورات التي يجريها هاور مع الجانب اليمني بحث أوجه التعاون بين البلدين في المجالات المختلفة.

ووصف وزير الخارجية البريطاني جيري هاور ان ايران دولة مهمة وان كل الدول لها مصلحة في ان تقيم علاقات جيدة وطبيعية.

ووصل هاور الى صنعاء امس في زيارة لليمن الشمالي ضمن جولة في عدد من الدول العربية. وسيجري خلال زيارته مشاورات مع عدد من كبار المسؤولين اليمنيين لتناول تطورات الوضع في المنطقة في ضوء الجهود المبذولة لتحقيق التسوية السلمية للنزاع العربي الاسرائيلي واقرار التسوية الدائمة للنزاع العربي الاسرائيلي من خلال التطبيق الكامل لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الخاص بتسوية هذا النزاع.

كما تشمل المشاورات التي يجريها هاور مع الجانب اليمني بحث أوجه التعاون بين البلدين في المجالات المختلفة.

المنظمة تنتظر من هولندا موقفا أكثر توازنا وعدلا

تونس - ا.ف.ب - أكد مسؤول فلسطيني هنا امس في تصريح لوكالة فرانس برس بمناسبة اول لقاء رسمي يقعد اليوم مع وفد رسمي هولندي ان منظمة التحرير تنتظر من هولندا موقفا أكثر توازنا بشأن القضية الفلسطينية وتوحيها «أكثر عدلا» من سياستها التي كانت حتى الان حاسمة في تبنيها لاسرائيل.

وأضاف مصدر فلسطيني ان وفدا هولنديا من اربعة اعضاء برئاسة مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية هنري ويناندس سيصل الى تونس حيث يلتقي اليوم الاثنين رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ورئيس الدائرة السياسية للمنظمة فاروق قدومي.

وسيشكل هذا اللقاء اول حوار رسمي بين المنظمة الفلسطينية والمصادر الفلسطينية ان هذا التطور جاء ليدعم موقف منظمة التحرير الفلسطينية في تحركاتها السياسية الزاهية وفي عملية الاعتراف الدولي بالحق الفلسطيني الذي يزداد ظهورا منذ اعلان الدولة الفلسطينية المستقلة من قبل المجلس الوطني الفلسطيني في ١٥ نوفمبر الماضي في الجزائر.

والمقرر ان يلتقي ياسر عرفات الذي دعا كثيرا الى مبادرة من قبل منظمة التحرير الاقتصادية الأوروبية لاداءها في تسوية «مبادرة» في ٢٧ يناير الحالي في مدريد ووزراء خارجية اسبانيا وفرنسا واليونان في اطار الاتصالات التي قررت المجموعة الأوروبية اجراءها مع الاطراف المعنية بزيادة الشرق الأوسط بهدف دفع فكرة المؤتمر الدولي.

وأشار الى المقرر ان يلتقي وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية وليم ولونغريف عددا من زعماء منظمة التحرير الفلسطينية وزعماء ياس عرفات إضافة الى الأمين العام للجامعة العربية الشاذلي القليوبي وذلك خلال زيارته الرسمية الى تونس من ١٢ الى ١٦ يناير الحالي.

عماد شقور: نرفض وقف الانتفاضة ومطلبنا انهاء الاحتلال الاسرائيلي

القاهرة - ا.ش.ا - أشاد السيد عماد شقور مستشار السيد ياسر عرفات للشؤون الاسرائيلية بعلاقات مصر مع منظمة التحرير الفلسطينية ووصف هذه العلاقات بأنها أكثر من إيجابية. كما أشاد بالتعاون والتنسيق بين القيادات المصرية والفلسطينية.

وقال المسؤول الفلسطيني في حديث خاص لوكالة انباء الشرق الأوسط ان مصر وبمجموعها وموقفها وتاريخها وقوتها وشعبها قائمة للعالم العربي... وتستطيع من هذا المنطلق ان تلعب دورا مهما في معالجة حل المشكلة الفلسطينية.

وأضاف عماد شقور ان مصر تعتبر جزءا أساسيا من العالم العربي ومكانا لها تأثير بشكل اساسي وفصلان ملموس في كل ما يحدث في العالم العربي خاصة فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية التي عادت لتحتل مكانة الصدارة في المشاكل الدولية.

وأشار الى ان مصر تعتبر منظمة التحرير الفلسطينية كقوة المناخات الاسرائيلية التي تستهدف بالدرجة الاولى وقف الانتفاضة سواء بالحديث عن اجراء انتخابات في الضفة الغربية او قطع عرق الاحتلال او مشروع شمعون بيريز رئيس حزب العمل الاسرائيلي او تصريحات يوسي بن هارون مدير مكتب اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي بمنح «عرب» المناطق المحتلة إمكانية التصبر السياسي مقابل منح اسرائيل الامن واقتراحه كذلك قيام اتحاد بين اسرائيل وكيان عربي شرقي نهر الاردن والمملكة الاردنية».

وأشار الى ان مصر تعتبر منظمة التحرير الفلسطينية كقوة المناخات الاسرائيلية التي تستهدف بالدرجة الاولى وقف الانتفاضة سواء بالحديث عن اجراء انتخابات في الضفة الغربية او قطع عرق الاحتلال او مشروع شمعون بيريز رئيس حزب العمل الاسرائيلي او تصريحات يوسي بن هارون مدير مكتب اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي بمنح «عرب» المناطق المحتلة إمكانية التصبر السياسي مقابل منح اسرائيل الامن واقتراحه كذلك قيام اتحاد بين اسرائيل وكيان عربي شرقي نهر الاردن والمملكة الاردنية».

اميركا متخوفة من حصول طرابلس على طائرات «ميراج ٢٠٠٠»

الصحافيون الاجانب تفقدوا مصنع «الرابطة» الليبي



عمال المصنع الليبي يغادرون بعد انتهاء عملهم

طرابلس - الوكالات - ردت الحكومة الليبية زيارة للتراسين والصحافيين الاجانب لمصنع الرابطة للتأكيد انه لا إنتاج ادوية خلافا للمزاعم الاميركية التي تقول انه لإنتاج الأسلحة الكيماوية. وبدأت الزيارة المنظمة للمصنع مساء السبت حيث انطلق الصحافيون من فندق «الكبرى» باتجاه المصنع لمسافة ٦٠ كلم جنوب غرب طرابلس. وكان وزير الاعلام الليبي قد وعد بالسماح للصحافيين بزيارة المصنع. وقد تجمع مئات المدنيين من الليبيين وغيرهم من العرب على حافة الموقع للاعراق بن تصالهم مع مرصين وصيادلة تقول ليبيا انهم يتصنعون هناك.

ولمحت مجموعات من الشبان بينها مجموعة من الفتيات في مناطق بيضاء يقضيها في الهواء ورددت شعارات ثورية امام اطمع التلفزيون الاجنبي. وفي خيمة مضادة بالصباحين على بعد حوالي ٤٠٠ متر من المبنى الرئيسي كان أشخاص يتسكعون على الارض يتفوقون ويلوحون ببندي طاهر. وقال مدرس كيمياء يدعى طاهر منصور انه يأتي الى الرابطة معظم الليالي. وأضاف يقول مسائلا: «لماذا تريد الولايات المتحدة ليلاده التقدم وتقوم بطائرات صواريخ فرنسية ومقاتلة طائرات من طراز كروان لحماية منطقة المصنع وتطرد مشاة لدرار على الموقع من حافة هضبة قلعة».

وقال مشرف الصيادلة يونس عبدالله ان هذه الدعايات لم تصل الى المنطقة الا بعد ان قال الرئيس الاميركي رونالد ريغن ان الولايات المتحدة قد تقصف المصنع لانه من إنتاج غازات سامة على حد زعمه. وأضاف قوله ان الليبيين يأخذون هذا التهديد بقليل. واستطرد قائلا انه لم توضع بعد مدات في المصنع الذي سيبدأ الإنتاج خلال فترة تتراوح بين ١٨ شهرا وعامين.

وفي مجمع اداري قريب من المصنع التي مدير المشروع على ابراهيم على الصحافيين حاضرة استقرت في ٣٠ دقيقة عن حاجة الدول الثابتة الى انشاء صناعات ادوية خاصة بها. وقال ابراهيم عن الرابطة قرية

وقال مشرف الصيادلة يونس عبدالله ان هذه الدعايات لم تصل الى المنطقة الا بعد ان قال الرئيس الاميركي رونالد ريغن ان الولايات المتحدة قد تقصف المصنع لانه من إنتاج غازات سامة على حد زعمه. وأضاف قوله ان الليبيين يأخذون هذا التهديد بقليل. واستطرد قائلا انه لم توضع بعد مدات في المصنع الذي سيبدأ الإنتاج خلال فترة تتراوح بين ١٨ شهرا وعامين.

وفي مجمع اداري قريب من المصنع التي مدير المشروع على ابراهيم على الصحافيين حاضرة استقرت في ٣٠ دقيقة عن حاجة الدول الثابتة الى انشاء صناعات ادوية خاصة بها. وقال ابراهيم عن الرابطة قرية

وقال مشرف الصيادلة يونس عبدالله ان هذه الدعايات لم تصل الى المنطقة الا بعد ان قال الرئيس الاميركي رونالد ريغن ان الولايات المتحدة قد تقصف المصنع لانه من إنتاج غازات سامة على حد زعمه. وأضاف قوله ان الليبيين يأخذون هذا التهديد بقليل. واستطرد قائلا انه لم توضع بعد مدات في المصنع الذي سيبدأ الإنتاج خلال فترة تتراوح بين ١٨ شهرا وعامين.

وفي مجمع اداري قريب من المصنع التي مدير المشروع على ابراهيم على الصحافيين حاضرة استقرت في ٣٠ دقيقة عن حاجة الدول الثابتة الى انشاء صناعات ادوية خاصة بها. وقال ابراهيم عن الرابطة قرية

وقال مشرف الصيادلة يونس عبدالله ان هذه الدعايات لم تصل الى المنطقة الا بعد ان قال الرئيس الاميركي رونالد ريغن ان الولايات المتحدة قد تقصف المصنع لانه من إنتاج غازات سامة على حد زعمه. وأضاف قوله ان الليبيين يأخذون هذا التهديد بقليل. واستطرد قائلا انه لم توضع بعد مدات في المصنع الذي سيبدأ الإنتاج خلال فترة تتراوح بين ١٨ شهرا وعامين.

وفي مجمع اداري قريب من المصنع التي مدير المشروع على ابراهيم على الصحافيين حاضرة استقرت في ٣٠ دقيقة عن حاجة الدول الثابتة الى انشاء صناعات ادوية خاصة بها. وقال ابراهيم عن الرابطة قرية

وقال مشرف الصيادلة يونس عبدالله ان هذه الدعايات لم تصل الى المنطقة الا بعد ان قال الرئيس الاميركي رونالد ريغن ان الولايات المتحدة قد تقصف المصنع لانه من إنتاج غازات سامة على حد زعمه. وأضاف قوله ان الليبيين يأخذون هذا التهديد بقليل. واستطرد قائلا انه لم توضع بعد مدات في المصنع الذي سيبدأ الإنتاج خلال فترة تتراوح بين ١٨ شهرا وعامين.

وفي مجمع اداري قريب من المصنع التي مدير المشروع على ابراهيم على الصحافيين حاضرة استقرت في ٣٠ دقيقة عن حاجة الدول الثابتة الى انشاء صناعات ادوية خاصة بها. وقال ابراهيم عن الرابطة قرية

وقال مشرف الصيادلة يونس عبدالله ان هذه الدعايات لم تصل الى المنطقة الا بعد ان قال الرئيس الاميركي رونالد ريغن ان الولايات المتحدة قد تقصف المصنع لانه من إنتاج غازات سامة على حد زعمه. وأضاف قوله ان الليبيين يأخذون هذا التهديد بقليل. واستطرد قائلا انه لم توضع بعد مدات في المصنع الذي سيبدأ الإنتاج خلال فترة تتراوح بين ١٨ شهرا وعامين.

العرب يطالبون بتصفية الاسلحة الكيماوية.. والنووية

موسكو تدمر مخزن ونها الكيماوي

باريس - الوكالات - حذرت الدول العربية المشاركة في مؤتمر باريس حول الاسلحة الكيماوية من ان هذه الاسلحة التي توصف ب«ميتة القبر» لا يمكن التخلص عليها دون خطوط دولية للقضاء على انتشار الاسلحة النووية، فيما ينادي الاتحاد السوفيتي في كلمته التي القاها وزير خارجيته اندروا شيفارندازنه بزيادة في تدمير مخزونه من الاسلحة الكيماوية هذا العام حتى يتم التوصل الى اتفاقية دولية تحظر انتاجها ومخازنها.

وأشار الى ان الاتحاد السوفيتي قد ظهرت في بيان من الجامعة العربية قبل ان يلقى في ٦ من الزوار العربية كلمته في المواعيد المقررة امس امام المؤتمر الدولي يستمر خمسة ايام.

وقال البيان ان الزوار العرب يفاوضون في الاسلحة الكيماوية والاسلحة النووية.

وكان وزراء مساء السبت برئاسة نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويشي الشيخ صباح الاحمد تتسابق مساقولهم في اليوم الثاني من المحادثات.

وأعطى وزير الخارجية التونسي عبدالمجيد الشيخ صورة للوفد الذي اكده لاحقا وزراء خارجية مصر والجزائر والسعودية والمغرب وسلطنة عمان.

وقال السيد الشيخ «يجب ان نؤكد ان هناك صلة بين الاسلحة الكيماوية والاسلحة النووية وان تقوم بعمل فعال للقضاء على هذين النوعين من الاسلحة».

وأضاف قوله ان «اسرائيل» سادس قوة نووية في العالم لديها ترسانة من الاسلحة النووية والتقليدية والكيماوية تسمح لها بممارسة سياسة عدوانية».

وأشار الى ان «اسرائيل» سادس قوة نووية في العالم لديها ترسانة من الاسلحة النووية والتقليدية والكيماوية تسمح لها بممارسة سياسة عدوانية».

وأشار الى ان «اسرائيل» سادس قوة نووية في العالم لديها ترسانة من الاسلحة النووية والتقليدية والكيماوية تسمح لها بممارسة سياسة عدوانية».

وأشار الى ان «اسرائيل» سادس قوة نووية في العالم لديها ترسانة من الاسلحة النووية والتقليدية والكيماوية تسمح لها بممارسة سياسة عدوانية».

وأشار الى ان «اسرائيل» سادس قوة نووية في العالم لديها ترسانة من الاسلحة النووية والتقليدية والكيماوية تسمح لها بممارسة سياسة عدوانية».

مبارك هاتف صدام والتقى طه ياسين رمضان

السر اقيط بقبوكة
تحم عودة مصوكة

بغداد: خطر تجدد الحرب ما زال قائما

عزيز النقي شيفاردنارده بعد دي كويلار



الرئيس مبارك خلال استقباله رمضان

تصاب بالرعب لان ذلك يعني انتهاء الابتزاز.

وكان السيد رمضان على ان العراق ضد التوسع ضد الاستعمار على المشروع للاستعمار الكيماوية ولكن في عملية الدفاع عن اوطاننا لا نوافق ولا نرضى ولا نسمح بانه وصاية في ممارسة حقنا بالدفاع عن اوطاننا.

وحذر صحيفتان عراقيتان بشدة امس من ان خطر العدوان العراقي ما زال قائما، وقالوا ان السلطة العراقية لا تستطيع ان تتحمل مسؤولية مباحرة عن تشرع المفاوضات وعدم تحقيقها التي تقدم جوهري حتى الان وبعد مرور اربعة اشهر من بعدها.

وشددت الصحيفة في مقالها الذي نقلته وكالة الانباء العراقية على القول ان العراق على اتم استعداد لمواجهة اي خطر ايراني لتجديد الحرب «ولن نتحلى لها امس ان ايران «تحتل» مسؤلية مباشرة عن تشرع المفاوضات وعدم تحقيقها التي تقدم جوهري حتى الان وبعد مرور اربعة اشهر من بعدها.

وشددت الصحيفة في مقالها الذي نقلته وكالة الانباء العراقية على القول ان العراق على اتم استعداد لمواجهة اي خطر ايراني لتجديد الحرب «ولن نتحلى لها امس ان ايران «تحتل» مسؤلية مباشرة عن تشرع المفاوضات وعدم تحقيقها التي تقدم جوهري حتى الان وبعد مرور اربعة اشهر من بعدها.

عواصم - الوكالات - اجري الرئيس المصري حسني مبارك اتصالا هاتفيا امس مع الرئيس العراقي صدام حسين فيما حذر العراق من اية محاولة من جانب ايران لاستئناف الحرب بين البلدين وطالب بغداد بوقف عريضة تحسم موضوع عودة مصر للجامعة العربية.

وجرى خلال الاتصال الهاتفي بين الرئيسين مبارك والرئيس صدام حسين التناوب بشأن عدد من القضايا العربية المهمة، واجتماعات اللجنة العليا المشتركة بين مصر والعراق وحرس البلدين على دفع التناوب بينهما الى اوسع الافاق وفي كافة المجالات من اجل صالح شعبيهما.

وتزامن الاتصال الهاتفي مع زيارة يقوم بها عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي السيد طه ياسين رمضان للقاهرة لترؤس وفد العراق في اجتماعات اللجنة العليا المصرية - العراقية المشتركة التي بدأت اعمالها مساء امس.

واجتمع السيد رمضان امس مع الرئيس مبارك وسلمه رسالة من الرئيس السيد رمضان ان اللجنة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي تشكلت في القاهرة في اطار اتفاقية القاهرة العربية - العراقية - المصرية المشتركة في اطار العمل العربي المشترك.

واضاف انه بحث مع الرئيس مبارك اطر التنسيق العربي والتأكيد على اهمية عقد القمة العربية في جانب الموضوع التي يجب ان تجتهد القمة، وأكد على ضرورة عقد القمة العربية في القاهرة وفي وقت ممكن خاصة ان هناك قضايا مهمة تحتاج الى بلورة موقف عربي واضح وممكن خصوصا ما يتعلق بالقبضية الفلسطينية بعد اعلان قيام الدولة الفلسطينية، اذ لا بد من وجود موقف عربي موافق وفق برنامج متفق عليه مع منظمة التحرير الفلسطينية لتدعيم نضال الشعب الفلسطيني على مختلف الجوانب وخصوصا النضال الدولي الى جانب القضية اللبنانية.

وشدد على القول «لا يجوز ان تبقى القضية اللبنانية متروكة بهذا الشكل» كما أكد ضرورة حسم موضوع عودة مصر الى دورها العربي الرائد والجامعة العربية في اول اجتماع للجنة.

وردا على سؤال حول الحشود ايرانية قال السيد رمضان ان العراق لا يتخوف من الحشود ايرانية ولكن التخوف هو من توهيم ايران مرة اخرى لان مصيرها اذا ما توهيم سيكون اسوأ بكثير مما اصابها سابقا... ورغم ذلك فاندفعنا لتكثيف النضال على الساحة الدولية التي ليست مع السلام الذي يرضى عليهم كما فرض عليهم القبول بالقرار ٥٩٨.

وقال ان الطريق السليم للمضي الى تطبيق القرار ٥٩٨ هو المفاوضات السريية والخاصة في المفاوضات السياسية لتحقيق السلام الشامل والديمقراطية والعدل بين العراق وايران في المنطقة وان تجرئة ثنائي سنوات من العدوان على العراق تكفي لاقناع ايران بعدم جدي تجديد الحرب والعدوان.

واضاف ان العراق ان الذي وافقت على وقف إطلاق النار ما زالت تراوغ وتماطل ولم تتخل عن نياتها الشريرة وعن عدائها للمنزل للعراق والامة العربية ولن السلام الشامل لم يتحقق على اسس واضحة ومثبتة فان خطر العدوان ايراني ما زال قائما وان السلطة مطلوبة اذ اتت تحركات ايران الانحياضية السياسية.

اما صحيفة الجمهورية فقد أكدت

واكدت ان القرار ٥٩٨ لم يصدر لكي يطبقه العراق وحده بل لكي يطبقه طرف النزاع وان تطبيقه لا يمكن ان يتم وفق مقيدة النظام ايراني او خارج مائدة المفاوضات ايراني او اتفاقية مهما كان نوعها او شكلها.

وقال ان القرار ٥٩٨ لم يصدر لكي يطبقه العراق وحده بل لكي يطبقه طرف النزاع وان تطبيقه لا يمكن ان يتم وفق مقيدة النظام ايراني او خارج مائدة المفاوضات ايراني او اتفاقية مهما كان نوعها او شكلها.

استعدادت هدوءها بعد رحيل الصحافة
لندوب لاتوحي في لوكربي
خلفه ساكارنة «البان اميركان»

لوكربي - استكلندا - رويتر - بعد مرور اربعة اشهر على وقوع طائرتي اميركان فوق لوكربي رحلت الصحافة الدولية عن القرية وبدأ الهدوء يعود اليها لكن التدويع المادية والنفسية التي خلفتها الكارثة.

وتجدد تلال من الركام وحفرة عميقة عشرة امتار اليلقة التي تحطم فيها صف من المنازل عندما سقطوا في الحطام المشتعل على لوكربي مساء ٢١ ديسمبر الماضي.

وقد انفتحت طائرتي الركاب اميركان في الجو فوق القرية الاستكلندية مما اسفر عن مقتل خمسة عشر شخصا و١١ جرحا من سكان القرية.

ويقول الباحثون الاجتماعيون الذين يعالجون الآثار الساجمة عن الكارثة ان سكان لوكربي البالغ عددهم ٣٠٠٠ نسمة واجهوا الأزمة بصورة طوبى على الان. ولكنهم قلقون من الآثار بعيدة المدى للكارثة.

ويقول ماكينيما المدير المحلي للرعاية الاجتماعية «اعتقد انه يمكن التكهن بان بعض الناس سيمرض

لاضريبة جديدة على المغتربين
مجلس رأس الدولة السوداني
يؤكد على استقلالية القضاء

الخرطوم - أف ب - أكد مجلس رأس الدولة السوداني في بيان اصدره امس على استقلالية القضاء واعلان انه سيقطع سلما مرتبيا مستقلا على الهيئة القضائية.

واعلنت اذاعة ام درمان من جهتها ان المجلس الاعلى للقضاء اشاد بهذا القرار وطالب ان القضاء الذي قدموا الاثنين الماضي استقالة جماعية استئناف العمل.

وكان القضاء الذين يعتبرون انفسهم مسؤولين فقط امام مجلس القضاء الاعلى «مجلس رأس الدولة» قدموا شكواهم امام هذه الهيئة التي يرأسها احمد الميرغني وكان مجلس السيادة اعطى الحق للقضاء الذين احتجوا خصوصا على «تدخل السلطة التنفيذية» وطالبوا ان تفصل رواتبهم عن بقية رواتب الخدمة العامة.

وتجدر الاشارة الى ان المحاكم السودانية اصيبت بشلل كامل اثر استقالة القضاة الجماعية الذين انضم اليهم كدليل تضامن القضاة العاملون في مكتب المدعي العام.

في غضون ذلك صرح الدكتور عمر نور الدائم وزير المالية السوداني ان حجم ديون السودان بلغت اكثر من ١٢ مليار دولار.. وقال ان العجز في الميزانية الحالية كبير جدا حيث بلغ ٢٥٠٠ مليون جنيه سوداني اضافة الى العجز المترتب على رفع الحد الأدنى للاجور وتحسينها التي اقترت مؤخرا.

وحسب صحفي نشر في الدوحة امس ان الشعب السوداني للقيام بدوره في مواجهة مشاكل بلاده.. وقال لندخان الوقت ليعالج السودان قضاياها بالجدية والحسم لان معالجة المشاكل الاقتصادية في الماضي كلها كانت مسكنة.

واكد ان الاوضاع في السودان قد تحسنت بصورة غير عادية رغم كل الضغوط مشيرا الى العديد من المشاريع التي تم تنفيذها وزيادة الانتاج والمساهلة المزروعة كما أكد انه لا توجد الان مجاعة في السودان.

ونفى الدكتور الدائم ان تكون هناك نية لدى الحكومة السودانية بشأن فرض ضريبة جديدة على المغتربين السودانيين العاملين في الخارج.. وقال ان الاجراءات والضوابط الخاصة بتداول النقد الاجنبي تم اتخاذها لتسهيل التحويل بالسر الحر للمغتربين لمساعدة الاجنبي في تمويل ما تحتاجه بالنقد الاجنبي.

ايد الانتفاضة والدولة الفلسطينية
الصومال يجري اصلاحات
في مناطق القتال بالشمال

مقديشو - رويتر - وضع الحزب الحاكم في الصومال برنامجا لاجراء اصلاحات سياسية واقتصادية في المناطق التي تسيطر عليها في الشمال كما أكد انه لا يهدف للانتفاضة وللدولة الفلسطينية.

وتتمت الموافقة على البرنامج ليل السبت في ختام اجتماعات استمرت ١٢ يوما للجنة المركزية للحزب هذه المحاولات الحزبية التي ترجح لها ان تؤول الى اعادة توحيد الصومال.

وقال رايو مقديشو ان الرئيس محمد سياد بري رئيس الاجتماع.

وكان قتال قد اندلع بين ثوار الحركة الوطنية الصومالية والقوات الحكومية في شمال الصومال في مايو ايار الماضي ليخلف وراءه ساحات شاسعة مدمرة في مقديشو و«غومبي» وبرعو. وقد فر آلاف من المدنيين الى مناطق مجاورة في اثيوبيا.

وطلبت اللجنة من الحكومة التصديق على قرارات كانت لجان شكلت في العام الماضي لتقييم الموقف في الشمال قد اقترحتها بالفعل.

وعلا قرار اخر الى مصادرة الاسلحة النارية الموجودة في حياض الصومال الذي يشكل بطل قانوني لمنع وقوع اشتباكات داخلية.

كما دعا القرار الى اتخاذ اجراءات لوقف تدفق السكان المهجرين الى المدن الرئيسية بما في ذلك توفير مزيد من الوظائف في المناطق الريفية.

ويقال ان الاجتماعات الخارجية ايدت اللجنة المركزية للحزب اجراء حوار سلمي مع اثيوبيا وأكدت تأييد الصومال للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي التي تحتلها اسرائيل وللدولة الفلسطينية التي اعلنت في الامة الاخيرة.

ورحبت اللجنة ايضا باتفاق سلام بين اثيوبيا وكينيا وجنوب افريقيا واحتمالات استقلال اقليم ناميبيا.

كابول تدرس تغيير حزبها الى ليبرالي
المقاومة الانفصالية تستولي
على معقل حكومي قرب جلال اباد

كابول - اسلام اباد - الوكالات - ذكرت مصادر المقاومة الانفصالية ان الثوار استولوا خلال الاسابيع الاول من الشهر الحالي وبعد معارك طاحنة على كوكونوار، المعقل القوي للشيخ كوكونوار، على بعد ٢٥ كلم شمال ليش جلال اباد، وتدرس كابول من جهة امر استبدال الحزب الحاكم بحزب ليبرالي يمثل الجناح المعتدل للحزب الشيوعي واستولى المجاهدون الذين باتوا على بعد ٢٠ كلم فقط شمال شرق جلال اباد على مراكز الامن في محيط عديخل. ولا تزال الامن في سيطرة.

واشارت وكالة الانباء الانفاضية للتنامية للمقاومة الى ان ٣٠ مجاهدا قتلوا وجرح مائة اخرون في حين ان ١٢٢ عسكريا من الجيش النظامي قتلوا وتسبب حوالي ٥٠٠ اخيرين.

وطوقت حامية جلال اباد بصورة شبيهة كاملة باستثناء طريق يربطها من غرب مع كابول.

وذكرت وكالة الانباء الانفاضية امس ان الطيران الحربي الافغاني قصف مواقع المجاهدين في محيط جلال اباد مما اسفر عن سقوط ١٠ قتلى.

واضافت ان المجاهدين سيطروا على مراكز عدة تقع على بعد ١٠ كيلومترات من جلال اباد واستولوا على كميات كبيرة من المعدات العسكرية.

في اسلام اباد يترى المراقبون ان الوقت الذي تستمر فيه الحرب في افغانستان قتل المفاوض السوفيتي يولي فورتنسوف خلال مناقشاته في اسلام اباد في الحصول على وقف

٤٥ الف سوفيتي
انتحروا عام ٨٧

مسكو - أف ب - افادت احصاءات نشرتها مجلة «ميدونكا غازيتا» (الطبعة الطبية) في موسكو في نوفمبر عن قاهرة الانتحار في الاتحاد السوفيتي ان خمسة واربعين الف سوفيتي انتحروا في عام ١٩٨٧.

واوضحت المجلة ان هذا الرقم يمثل نسبة الانتحار في الاتحاد السوفيتي تسعة عشر شخصا من اصل كل مائة الف مواطن مقابل تسعة في بريطانيا والتي عشرين في الولايات المتحدة وواحد وعشرين في ألمانيا الغربية واثنين وعشرين في فرنسا.

وتابعت ان نسبة المتحترين من الرجال تبلغ ثلاثة اضعاف النسبة عند النساء وان هذه النسبة ترتفع الى ستة اضعاف في الاعمار التي تتراوح بين ٢٥ و٣٩ عاما.

وتختلف نسبة الانتحار وفق الجمهوريات ففي القوقاز واسيا الوسطى حيث تتراوح بين ٨٠ و١٠٠ مائة الف اقل بكثير منها في جمهورية روسيا الاتحادية وفي جمهورية البلقان حيث تتراوح بين ٢٢ و٢٩ من كل مائة الف شخص.

واوضح احد الاخصائيين ردا على سؤال وجهته المجلة ان هذا الفارق يعود الى احترام اكبر للقيم الدينية في الجمهوريات الجنوبية.

الاول منذ الاجتياح الاسرائيلي
لقباء في صوكة
المصالحات بين «فتح» و«أمل»



جانب من اللقاء

مقتل العشرات وهم نيام في قرى الجنوب

الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان.

واضاف ان الطريق اصبح الآن مفتوحا امام «حزب الله» لشحن هجوما على مدينة البقعة التي تسيطر عليها خارج الشريط. واضاف ان «حزب الله» فان المتشددين سيسيطرون على معظم اراضي جنوب لبنان الواقعة خارج الشريط. واضاف ان «حزب الله» سيجب بذلك قادرا على ربط الجنوب بقواعده الرئيسية في وادي البقاع بشرق لبنان ومحاصرة مقاتلي «أمل» على طول الساحل و«هزولهم» الى البحر.

وقالت حركة «أمل» في بيان اصدرته في وقت لاحق ان جماعة «حزب الله» اخضرت مئات من المقاتلين من البقاع لشحن الهجومات امس. واضافت انها ارسلت تعزيزات من مدينة صور لشحن هجوم مضاد.

وكانت ميليشيات «حزب الله» ان طردت حركة «أمل» من جنوب لبنان كله تقريبا قد تمركزت في ثلاث قرى خالية من السكان في مرتفعات اقليم النجاش. ويتهجم «حزب الله» حركة «أمل» بمحاصرة هذه القرى الثلاث.

حيث اندلعت المعارك بالمدفعية الثقيلة ومدافع الدبابات.

وقد سبق وسقط ثمانية عشر قتيلًا ٣٢ جرحا في الاشتباكات التي وقعت بين هذين الطرفين منذ مطلع العام الحالي في المناطق الثلاث ذات الكثافة السكانية التي يتقاسمها التنظيمان على السيطرة عليها وهي بيروت الغربية (ذات الغالبية الاسلامية) وضاحيتها الجنوبية وهما المنطقتان اللتان ينتشر فيها الجيش الفلسطيني فضلا عن جنوب لبنان.

وكان «حزب الله» الذي تحاصر امس مواقعه الاخيرة في الجنوب اللبناني شنت هجوما على ست قرى شمالية تسيطر عليها حركة أمل في منطقة اقليم النجاش.

وذكر احد سكان قرية كفرحتي لوكالة فرانس برس ان حركة «حزب الله» الرامية صياحا وكانت القرية باكملها تحتل في النوم. سمعت طرقا على باب منزل مجاور لبقعة مقاتل في امس. ووجدته مذبحا في سريره.

مئات المسجونين

وذكرت «الاستوديو» ان مئات من المسجونين المقتربين التايين لجماعة «حزب الله» استولوا على قرى كفرحتي وكفار ملكي وكفار بيت وكفار فلا وجع والحدود في اقليم النجاش.

وذكر احد سكان قرية كفرحتي لوكالة فرانس برس ان حركة «حزب الله» الرامية صياحا وكانت القرية باكملها تحتل في النوم. سمعت طرقا على باب منزل مجاور لبقعة مقاتل في امس. ووجدته مذبحا في سريره.

وذكرت «الاستوديو» ان مئات من المسجونين المقتربين التايين لجماعة «حزب الله» استولوا على قرى كفرحتي وكفار ملكي وكفار بيت وكفار فلا وجع والحدود في اقليم النجاش.

وذكر احد سكان قرية كفرحتي لوكالة فرانس برس ان حركة «حزب الله» الرامية صياحا وكانت القرية باكملها تحتل في النوم. سمعت طرقا على باب منزل مجاور لبقعة مقاتل في امس. ووجدته مذبحا في سريره.

وذكرت «الاستوديو» ان مئات من المسجونين المقتربين التايين لجماعة «حزب الله» استولوا على قرى كفرحتي وكفار ملكي وكفار بيت وكفار فلا وجع والحدود في اقليم النجاش.

وذكر احد سكان قرية كفرحتي لوكالة فرانس برس ان حركة «حزب الله» الرامية صياحا وكانت القرية باكملها تحتل في النوم. سمعت طرقا على باب منزل مجاور لبقعة مقاتل في امس. ووجدته مذبحا في سريره.

وذكرت «الاستوديو» ان مئات من المسجونين المقتربين التايين لجماعة «حزب الله» استولوا على قرى كفرحتي وكفار ملكي وكفار بيت وكفار فلا وجع والحدود في اقليم النجاش.

وذكر احد سكان قرية كفرحتي لوكالة فرانس برس ان حركة «حزب الله» الرامية صياحا وكانت القرية باكملها تحتل في النوم. سمعت طرقا على باب منزل مجاور لبقعة مقاتل في امس. ووجدته مذبحا في سريره.

تصدير / من مجموعة شركات الملا



جون دوسوا (هندي) رقم الجواز T-048571

أوداوا راشيجي هيرمن بيريرا (سيراليوني) رقم الجواز F-137258

يامينا هينديجي مانجا لاسيري بيريس (سيراليوني) رقم الجواز H-187956

المذكورين اعلاه انتهت خدماتهم لدينا وقوة للمدة 55 من قانون العمل الكويتي وهم تحت حثاقتنا واننا نخلي مسؤوليتنا القانونية اذ اعلم، لذا يحذر كل من يقوم بتسليمهم أو التستر عليهم. يرجى من كل من يعرف عنهم شيئا الاتصال باقربر مخفر للشرطة أو الاتصال بهاتف رقم: 4818718 - 4818685 - 609/4815077

هكذا من الأصل

THE UNITED BANK OF KUWAIT
PROPERTY SERVICES LIMITED
EXECUTIVE SECRETARY REQUIRED
Applications are invited for our busy office from applicants who:

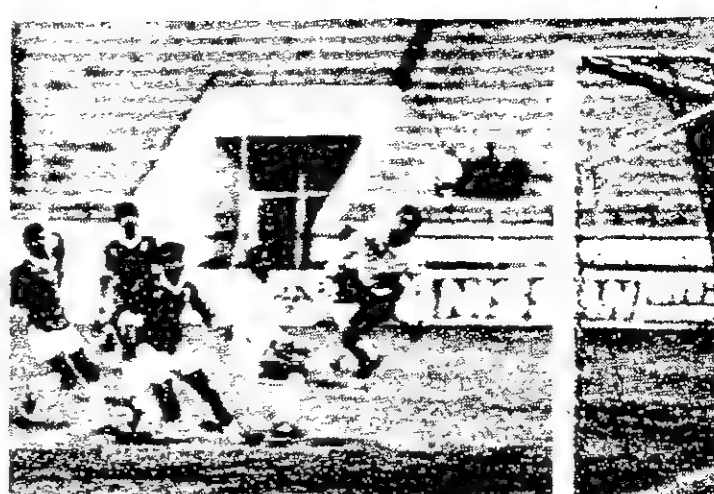
- 1 - Have a minimum of four years experience in a similar position
- 2 - Can communicate effectively in ENGLISH and ARABIC (oral and written).
- 3 - Are familiar with IBM, WP, FAX and TELEX.
- 4 - Have good presence and INTERPERSONAL SKILLS. Excellent working conditions. Salary and employee benefits.

If you meet these requirements, please submit WRITTEN Application to:

Mr. G. Nugent, UBKPS Ltd. P.O. Box 2616, 13027 Safat, Kuwait

الكويت يتعادل مع الفحيحيل ٢/٢ ويتوج نفسه بطلا للمنتشرة

سيطر الأبيض بالشوط الأول والفحيحيل بالثاني وسجل عبدا السلام



● أحمد عبد السلام يلعب الكرة بذكاء لتخرج بجوار القائم بالحلقات الاخيرة

الثاني اصرا لاعبي الفحيحيل على تحقيق التعادل أو الفوز وليس الفريق بطريقة منتقاة لقيامه بخسارة الكويت وإجباره على اللجوء للدفاع... حيث راقب المدافعون كلا من بدر العنبري وعبدالله قنيطح وسيطر لاعبو الوسط على اللعب تماما بفضل حسن انتشالهم ونقل الكرات الأرضية السريعة على الجناحين اللذين ساندتهما الظهيرين فسحبوا مدافعي الكويت على أطراف الملعب وخلقوا عدة ثغرات نجح المهاجمون باستغلالها وحرزوا منها هدفهم الأول... كما قام لاعبو الفريق بالشد بسد من خارج منطقة الجزاء وحظف محمد زايد الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد



● بدر العنبري والهدف الأول في شباك الفحيحيل

كتب صلاح حيدر : جدارة واستحقاق... حقق الكويت بطولة الدوري الممتاز بحصته قبل الأخيرة بعد أن رفع رصيده إلى ٣١ نقطة إثر تعادله مع الفحيحيل بهدفين لكل منهما في المباراة التي أقيمت بينهما على استاد صباح السالم بالنادي العربي وبلغ الفحيحيل رصيده أيضا إلى ٢٤ نقطة... وكان شوط المباراة الأول قد انتهى للكويت بهدف أحمره بدر العنبري بالذققة ٣٠، ثم تعادل حمد حربي للفحيحيل بالذققة ٣٣ ومن الشوط الثاني أضاف محمد زايد الهدف الثاني له بالذققة ٣٦... وقبل نهاية المباراة بثلاث دقائق حطفت أحمد عبد السلام هدف التعادل للكويت.

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

الهدف الثاني من إحداها ليتقدم الفحيحيل بهدفين مقابل هدف ليعاد

رئيس اتحاد الكرة يجتمع بلاعبي المنتخب

عقد رئيس اتحاد كرة القدم الشيخ فهد الأحمد اجتماعا مع لاعبي المنتخب الوطني ظهر أمس قبل أن يبدأوا تدريبهم اليومي المعتاد حيث كان هذا الاجتماع مفتحا... وقد تقرر أن يساهم اللاعبون في تطوير منتخبنا الوطني في الرابعة مساء اليوم على استاد صباح السالم بالعربي... حيث ستقام مباراة الجمعة مع الإمارات على الملعب نفسه.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الأوساط الرياضية الإيطالية تنفض الصفء لاستقالة نيوبولي

روما - رويترز - تنفض الأوساط الرياضية في إيطاليا الصفء امس الأحد وذلك بعد أن أعلن نيبولي استقالته من منصبه استقالة من رئاسة الاتحاد الإيطالي للنادي القوي عقب سلسلة من الفضائح... وكانت اللجنة الأولمبية الإيطالية تمارس ضغوطا على نيبولي لاشهر إلا أن نيبولي ارتكب أخطاءا ماثرا مخاوف من أن يلزم إصدار الأمر إرغامه على الاستقالة.

رئيس اتحاد الكرة يجتمع بلاعبي المنتخب

عقد رئيس اتحاد كرة القدم الشيخ فهد الأحمد اجتماعا مع لاعبي المنتخب الوطني ظهر أمس قبل أن يبدأوا تدريبهم اليومي المعتاد حيث كان هذا الاجتماع مفتحا... وقد تقرر أن يساهم اللاعبون في تطوير منتخبنا الوطني في الرابعة مساء اليوم على استاد صباح السالم بالعربي... حيث ستقام مباراة الجمعة مع الإمارات على الملعب نفسه.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

الشيخ سالم الفهد لاتحاد كرة اليد

قام الشيخ سالم الفهد برئاسة الاتحاد الكويتي لكرة اليد بمشاورات مع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة اليد في الكويت... وقد تم الاتفاق على عقد اجتماعات مشتركة بين الاتحادين في المستقبل.

ميتشيمر ثنائي من نيسوساوت ويزر

الجاري في الملعب الرئيسي في مليون... وفيما يلي أسماء المنتخبين في بطولة نيسوساوت ويزر للرجال والسيدات علما بأنهم مصنّفون حسب ترتيب الأسماء على التوالي:

بطولة الرجال: هنري ليونوت (فرنسا)، أندريه تشينوكوف (الاتحاد السوفيتي)، أرون كريكشاين (الولايات المتحدة)، يونس سفيشون (السويد)، دارين كاهيل (أستراليا)، كريستوفان ريتزبورغ (جنوب أفريقيا)، والي ماسور (أستراليا)، مانغوس غوستافسون (السويد).

بطولة السيدات: مارتينا نغراتيولفا (الولايات المتحدة)، جيلبي سوكونا (تشيكوسلوفاكيا)، ماري جو غراندبير (الولايات المتحدة)، باتي فنديك (الولايات المتحدة)، رافايلا ريجي (إيطاليا)، أن منتر (أستراليا)، نيكولا بروفيس (أستراليا)، جودي فايسر (أستراليا)، بيريندا شولتز (هولندا)، كاتارينا ليندفيست (السويد)، غريتشين ماغوز (الولايات المتحدة)، أن غروسمان (الولايات المتحدة)، تيري فيليبس (الولايات المتحدة).

مجلس إدارة اتحاد الكراتيه يفوز بالتركية اليوم

تعد الجمعية العمومية لاتحاد الكراتيه اجتماعها في الساعة السادسة من مساء اليوم بقرع الاتحاد بالجارية بمعنى المجلس الأولي الاسوي وذلك للنظر في التقريرين الإداري والمالي عن الفترة من ٢٥ أبريل ولغاية ٣١ أكتوبر ١٩٨٨ والنظر في الاقتراحات المقدمة من الأعضاء ومناقشة مشروع الميزانية التقديرية واختيار مراقبي الحسابات وتحديد مكافآت وانتخاب مجلس إدارة جديد مكون من ٩ أعضاء.

هذا وسبق وقام المجلس الجديد بالتركية نظرا لكون المرشحين يبلغون ٩ أعضاء وهم: الشيخ مشعل الجراح، الشيخ خليفة الصباح، فاضل الصراف، وسيد تركي الخسيس وعقيل نويدي، واسعد الطاق، وإبراهيم الياسين ومطوق المطري.

نائب أمير البحرين يستقبل وزير الدولة الفرنسي للشباب والرياضة

الماتة - ق ن - اجتمع الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة نائب أمير دولة البحرين امس مع وزير الشباب والرياضة الفرنسي للشباب والرياضة الذي يزور الماتة حاليا. وأشارت وكالة الأنباء الخليج إلى أن الاجتماع تركز على استعراض علاقات التعاون بين البلدين ولا سيما في المجالات الرياضية والشبابية وإقامة البرامج والمبادرات المشتركة بهذه المجالات.

وكان الوزير الفرنسي قد وصل إلى الماتة يوم امس الأول في زيارة للبحرين يحضر خلالها أعمال الاجتماع التاسع للجنة العمل البحرينية الفرنسية المشتركة.

اتحاد السباحة يزور الشيخ فهد

يقوم رئيس وأعضاء مجلس إدارة اتحاد السباحة الجديد بالساعة بجولة استعراضية صباح اليوم بزيارة الشيخ فهد الأحمد رئيس اتحاد كرة القدم مكتبته بقرع الاتحاد.

كو يعود للفريق البريطاني ببطولة أوروبا

لندن - رويترز - اختار العداء البريطاني سباستيان كوخ فريق بلاده المشارك في بطولة أوروبا للنادي القوي في الصالات المملقة ستقام خلال يومي ١٨ و ١٩ فبراير المقبل في مدينة هاغ الهولندية. وكان كوخ الحاصل على ميداليتين ذهبيتين في أولمبيات ١٩٥٠ متر، قد استبعد من الفريق البريطاني الذي شارك في أولمبياد سيدول.

سبارك مع سباستيان كوخ (٣٢ سنة) في الفريق ١٣ رياضيا من بينهم صاحب فضية سيدول لشونرد كرستني وكولين جاكسون.

أرينا يفوز ببطولة ماراثون سان سلفسترو

روسا - ب - فاز العداء سان سلفسترو ال ٢٣ وقطع مسافة ١١ كم في ساعتين و ٢٥ دقيقة و ١١ ثانية وفاز بمراتين ١٣٠٠ متر، قد شارك في أولمبياد سيدول.

روسا - ب - فاز العداء سان سلفسترو ال ٢٣ وقطع مسافة ١١ كم في ساعتين و ٢٥ دقيقة و ١١ ثانية وفاز بمراتين ١٣٠٠ متر، قد شارك في أولمبياد سيدول.

روسا - ب - فاز العداء سان سلفسترو ال ٢٣ وقطع مسافة ١١ كم في ساعتين و ٢٥ دقيقة و ١١ ثانية وفاز بمراتين ١٣٠٠ متر، قد شارك في أولمبياد سيدول.

روسا - ب - فاز العداء سان سلفسترو ال ٢٣ وقطع مسافة ١١ كم في ساعتين و ٢٥ دقيقة و ١١ ثانية وفاز بمراتين ١٣٠٠ متر، قد شارك في أولمبياد سيدول.

روسا - ب - فاز العداء سان سلفسترو ال ٢٣ وقطع مسافة ١١ كم في ساعتين و ٢٥ دقيقة و ١١ ثانية وفاز بمراتين ١٣٠٠ متر، قد شارك في أولمبياد سيدول.

روسا - ب - فاز العداء سان سلفسترو ال ٢٣ وقطع مسافة ١١ كم في ساعتين و ٢٥ دقيقة و ١١ ثانية وفاز بمراتين ١٣٠٠ متر، قد شارك في أولمبياد سيدول.

روسا - ب - فاز العداء سان سلفسترو ال ٢٣ وقطع مسافة ١١ كم في ساعتين و ٢٥ دقيقة و ١١ ثانية وفاز بمراتين ١٣٠٠ متر، قد شارك في أولمبياد سيدول.

روسا - ب - فاز العداء سان سلفسترو ال ٢٣ وقطع مسافة ١١ كم في ساعتين و ٢٥ دقيقة و ١١ ثانية وفاز بمراتين ١٣٠٠ متر، قد شارك في أولمبياد سيدول.

روسا - ب - فاز العداء سان سلفسترو ال ٢٣ وقطع مسافة ١١ كم في ساعتين و ٢٥ دقيقة و ١١ ثانية وفاز بمراتين ١٣٠٠ متر، قد شارك في أولمبياد سيدول.

روسا - ب - فاز العداء سان سلفسترو ال ٢٣ وقطع مسافة ١١ كم في ساعتين و ٢٥ دقيقة و ١١ ثانية وفاز بمراتين ١٣٠٠ متر، قد شارك في أولمبياد سيدول.

مؤسسة بنك الطریم للتجارة والمقاولات
Barrak Al-Tubtain Trad. & Cont. Est.
٢٦٣٧٠٥٥٥ - ٧٧٧ - ٤٤٤ - ٢٤٣٣٧٧٧ - فاكس ١١٦٩ - ٢٤٠

ليلى والمجننون

لو أن مجنون ليل استعصى إلى الحياة في هذا العصر ليعيش منها من جديد، فكيف يمكن أن تكون قصة حب ليلية عمه؟ هذه الفكرة استوحى منها صلاح جاهين مسرحية (انقلاب) التي تقدم الآن على مسرح قريد الأرض في القاهرة، من إخراج جلال الشرفاوي. لكن المؤلف لم يستدع الماشق الشهير وإنما جاء بعاشق جديد حوله إلى متن تشغله هموم وطنه وفقره الناس من حوله، وهو يحب ليلية عمه الغني، لكن ظروفه الاقتصادية والنفسية لا تسمح له بالزواج، مما يجعلها تقبل بغيره، كما فعلت ليل العامرية، ولكنها في هذا العصر تختار رجل سلطة، هو الذي طارح حبيبها، لأن أغانيه المرتبطة بالناس سارت قاهرة على تحريضهم.

كيف يمكن أن ينتهي مثل هذا الحب، وكيف تكون علاقته مع الزواج. وإلى أي شيء يتحول جنون الحب؟ المسرحية تجيب عن هذه الأسئلة من خلال الإضافات التي أعادت صياغتها عبر شعر صلاح جاهين، ومن خلال الأساليب الحديثة في العرض المسرحي، التي يخل فيها منتج المسرحية بمخرجها الكثير من الوقت والجهد، واستعان من أجل ذلك بفنن من الخبراء، كما أعاد بناء مسرحه خصيصاً لهذا العرض الذي يشترك فيه كل من: نيللي، إيمان البحر لويش، حسن كامي، حسن الأسمر، زيتي يونس، وآخرين يؤدون الأجزاء التي وضعها محمد نوح.

حول هذه المسرحية كمنامة فنية وعرض مسرحي حديث نقال خاص على الصفحة السابعة من هذا الملحق.



عزة بليغ

صوتي تعبيرى وليس تطريبي!

■ لاسف موسيقانا كلها مستوردة ومضاف إليها بعض الرتوش!
■ «الرحبانية» فقط اصحاب التغيير الحقيقي في الأغنية العربية
■ الأغنية في أزمة فعلا .. والتثليل أكثر جريرة من الغناء

«عزة بليغ» من الاصوات المتميزة بقوة الاداء والتعبير، وهي وإن كانت صوتا مسرحيا من الدرجة الأولى إلا أنها تقدم كل الألوان الغنائية .. وفي هذا الحوار لـ «القيس» نتحدث عزة بليغ عن كل هموم الأغنية وبدايتها وطموحها الفني وأمنياتها للمسرح الغنائي الذي تفتقده الآن بشدة .. وتحكي عن فكرة اتجاهها إلى التمثيل إلى جانب الغناء .. ولماذا لم تقدم أي عمل حتى الآن في السينما..

● كيف كانت البداية؟
- بدأت الغناء في سن الخامسة، وذلك على مسرح مدرسة النسيبة بالاسكندرية وقد اكتشفتها الفنانة منار أبو هيف بالصدفة، وبعد ذلك بدأت الغناء بإدارة الأغنية السياسية في مرحلة الجامعة وكنت طالبة بكلية التجارة - جامعة الاسكندرية - ومن الصف الثاني بدأت احتراف الغناء على يد منار أبو هيف أيضاً وذلك في أواخر عام ١٩٨٣، فقد كان أمني منذ الصغر أن أقيم للمسرح الغنائي وكانت هي مديرة المسرح الغنائي فذهب إليها وكانت قد نسيتني، وعندما سمعتني ضمتني إلى فرقة انعام الشباب، وبدأت أقدم الأغاني ضمن استعراضات الفرقة. ثم قدمت أوبريت المسرحية الطويلة، وبعد ذلك عملت في مسرح القطاع العام وذلك لأنني أؤمن بأن الغناء من خلال المسرح هو الأصل وهو المستقبل، لأن أجمل ما غني في مصر كان على أيام سيد درويش وسلامة حجازي.

● لكن ظهوركم كطرية تأخر كثيراً.. ما سبب ذلك؟
- كل جيل من المطربين يبدأوا قديماً، وأنا لم أبدأ الاحتراف إلا عام ٨٤ واعتقد أنني حققت في أربع سنوات ما يرضيني أنا شخصياً، كما أنني لا أبحث عن الشهرة السريعة بدليل أنني لم أقدم حتى الآن إلا اليوم واحداً ولكنني أحب العمل فوق خفية المسرح، لأنني صاحبة صوت تعبيرى أكثر منه صوت تطريبي، ومن هنا فانا أصيل للدراما الغنائية.

● أذن بوابك كيف تعيد أيجاد المسرح الغنائي؟
- الفن الاستعراضى يخيف كل من يقرب منه الآن وذلك لأن تكاليفه باهظة، وقد حدثت فجوة رهيبية في المسرح الغنائي والاستعراضى لا بد أن نرعى الدولة المسرح الغنائي أكثر من ذلك خاصة بعد افتتاح دار الأوبرا.

● ما رأيك بما يدور عن أزمة الأغنية؟
- في الحقيقة أن كل موسيقانا مستوردة غالباً من الموسيقى التركية ثم أضفنا لبعضها بعض «الرتوش» وهناك قلة أمانة في الأغنية، وللخروج منها يجب أن يحدث التطور وللأسف البعض يفهم أن التطور هو أن يأتي بالموسيقى الغربية لتصبح العمود الفقري لكل أغانيه... وهذا خطأ كبير لأنه يقتل ملكة الإبداع والابتكار. وأنا أقول أنه يجب أن يكون لنا القالب الموسيقي الخاص بنا، ويجب أن يكون هناك من ينسج النسيج لتغيير الاحزان والكلمات لأننا نقفد الحان الغزب وحتى الكلمات التي نغنيها لا ترتبط أبداً بالواقع... والتطور الوحيد الذي حدث في الموسيقى والأغنية العربية

القاهرة - رفاعي شوقي

سيلفيا سايلر

من السالتيه الألمانيه
التي استقرت
في مصر

املك كل مؤهلات النجاح فلماذا لا اصل اليه بسرعة؟

سيلفيا سايلر استطاعت خلال فترة وجيزة من حياتها الفنية أن تجتاح هوليوود وتحتجزها من أوسع الأبواب كممثلة وكراقصة باليه وتنجمة تلفزيونية أيضاً. ففي هوليوود تحققت كل أحلامها ابتداء من الالتقاء بمشاهير الشاشة الكبيرة والصغيرة وعائلة الفن والسينما، كما أنها حققت حلمها بالالتقاء بالرجل المشهور الذي كانت تتخيله في أحلامها.

وتتحدث سيلفيا سايلر الألمانية الغربية عن الفيلم الذي حققت من ورائه الشهرة وهو فيلم «أنا» وعن أحلامها وما تحققت منها حتى الآن، وعن ما يشاهاها في هوليوود، فتقول:

«أنا أنا من التلفزيون، أنا راقصة الباليه الشقراء. وأخيراً وضعت أقدامي في أميركا حيث بدأ تصوير الفيلم في نيويورك، لكن هذا الفيلم ليس للتلفزيون هذه المرة وإنما للسينما، لقد كانت أمنيته أن أזור هوليوود لأرى وأشاهد كيف يعيش نجوم السينما وأبطال الأفلام.

وفي هوليوود أيضاً التقيت وتعرفت بأفضل رجل في العالم. وهذا يعتبر نموذجاً للرجل الذي تحلم به ملايين الفتيات، يشعروا بالشرق الذهبي وعينيته الزرقاوين وأبتسامته الفريدة.

في هوليوود التقيت بالنجم السينمائي والتلفزيوني الناجح دون جونسون بطل «ميامي فايس» أثناء تصويره لفيلمه الجديد.

وكانت أحلى لحظات حياتي عندما حصلت على توقيعهم وعلى رسالة بخط يده كتب فيها «كل الحب إلى سيلفيا». وانتبهت هذه المناسبة لكي اتحدث معه وأبلغه أنني أيضاً نجمة سينمائية ولكن ليس في هوليوود إنما في ألمانيا. وأبتسم دون جونسون وقال: «ستلتقي قريباً».

وبما أنني كنت أحلم بلحظة وجودي في أميركا التي أحبها كثيراً، فقد وضعت نصب عيني أن اصل إلى أعلى مراتب الشهرة في غضون ثلاث أو أربع سنوات بحيث أستطيع أن أقوم بتمثيل الأدوار الصعبة التي تليق بشهرتي حينئذ، وما سيساعدني في تحقيق أهدافي وإحلامي الاهتمام الكبير الذي وجدته من القامعين على عالم هوليوود ومعرفتهم الأكيدة أنني يمكن أن اصل بسرعة إلى هذا الهدف بسبب توفر كل مقومات النجاح في شخصيتي.



● سيلفيا سايلر



● تلعب على شاطئه لوس أنجلوس

علاء الدين

وان الأدب والقفز في الهواء

غالباً ما يبتدىء النقد الحديث، من حيث انتهى كل ما سبقه، دون أن يزعم أنه يلقي كل شيء، حتى وإن ناقشه، لأن مثل هذا النقد - نظرياً وتطبيقياً - يعرف أنه ما كان له أن يكون، لو لم يكن ما قبله، وأنه لا ينطلق من فراغ، وإنما من تراث أدبي ونقدي، كان من واجبه أن يهضمه، وأن يستند إليه، قبل أن يخطو خطوة واحدة إلى الأمام.

هذه الحقيقة تكاد تغيب كلياً عن الذين يريدون أن يبدأوا - أيداعاً أو نقداً - من السطح، قبل أن يعرفوا القاعدة التي يستند إليها، ولذلك فإن تجاربهم لا تستطيع أبداً أن تشكل شيئاً، مهما روجوا لها، لأنها تبدأ أصلاً من لا شيء. وتريد أن تنقز لتقول أنها اخترعت شيئاً.

والاختراع في مجال الإبداع الإنساني غير وارد على الإطلاق، لأن هذا الإبداع تراكم كمي ونوعي، جديد يبدأ من قديمه الذي لا يموت، وكل جديد يصير قديماً بالتجاوز، لكن لا يفقد وجوده، لأن الإنسان يظل مهتماً بالإبداع الذي كتب قبله بالآلاف السنين، وهو يدرك أنه لولا ذلك الإبداع، ما كان أحدث الإبداع الذي يمارسه أو يتابعه.

وفي عملية تطور بطيء جداً، لا يقفز أبداً، تظهر المدارس المختلفة في الفن والأدب، في الزمن الذي يفترض ظهورها، بشكل كلي، لا من خلال اختراع فرد واحد، حتى وإن حمل تطور ما، في عصر ما، بصمة ذلك الفرد، الذي لا يصل فيها إلى تكامل، إلا من خلال ما سبقه، وما حوله، ومن خلال تطوره الذاتي أيضاً.

ببطء شديد، وبمنطق لا يهتز حتى اتخذت بعض أطرها الأساسية. وهذا التشكل يعني ثباتاً نسبياً في الإطار العام الذي يسمح بحركة حرة داخله، هي التي تطرح أيداعاً جديداً بين جيل وجيل، لكن هذه الحركة لا تستطيع أن تنقز بقرار فردي، ولا أن تلغي أو تضيف بقرار فردي أيضاً، لأنها حركة مرتبطة كلياً بقوانين المجتمع، ولأن الإبداع، كبقية فوقيه من بني المجتمع، لا يستطيع أن يقفز خارج إطاره التاريخي.

محاولات القفز هي جهد ضائع، غالباً ما يلجأ إليه الذين لا يملكون القدرة على الجهد الذي يستوعب ما سبق، ويهضمه، حتى يحاول تجاوزه، أو يلجأ إليها الذين لا يملكون الموهبة، أو لا يملكون فهم طبيعة الإبداع، واللون التعبير الأدبي، خاصة في محاولاتهم الأولى لهذا التعبير، لذلك كثيراً ما نسمع من هؤلاء أنهم يكتبون لونا جديداً من ألوان التعبير الأدبي، ونضحك، لأننا نعرف أنهم لن يملكوا النفس الطويل الذي يحتاج إليه هذا اللون من الإبداع، أو لا يملكون مؤهلاته. وقد نحزن في بعض الأوقات حين نرى موهبة تضع في محاولة القفز في الهواء هذه، وهي تتصور أنها تقوم بفتح جديد، لم تسبق إليه. الفكر الإنساني، والتعبير الإبداعي عنه، تراكم كمي ونوعي، والقفز عنه ضياع منه، لأن الحلم بالاختراع، قبل الفهم، هو مجرد حلم، يصحو صاحبه ذات يوم، ليكتشف أنه بحاجة إلى كتاب في تفسير الاحلام، يقول له، لأنه لم يستطع أن يفتح للمخترعات التي جاء بها، لأنه لم يستطع أن يفتح به أحداً إلا نفسه، إذا كان قد فعل ذلك حقاً، ولم يخدع نفسه كما خدع الآخرين.

وليد أبو بكر

من التراث

يا أشقر الرأس يا زين التحاسبي
يا صخيف الحشا خذ قول نصاحي
لا تعشقين منهو يترك الطيبي
يوم شاف النايك راح مساحي
خالد السديري

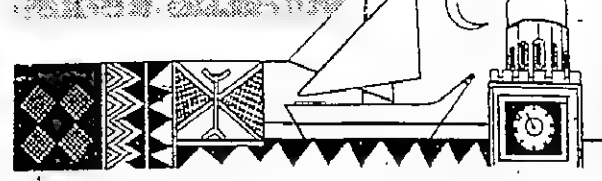
ترانيم

أتلا المهدي...
آخر وعد...
راحت وراحت راحتني
ما تم الله فرحتني...
عمري غدا ما به احدا
أتلا المهدي...
آخر وعد

الحلى الكلام

اتعب على المعنى ويسهرني القاف
ويلذ لي تجريح عذب القوافي
والا خلط حبر السورق دم الاطراف
يصير لي معنى عن الناس خافي
بدر بن عبدالمحسن

اعداد: نايف الحربي



اكتب لكم

قراء قبس شعبي...
الله وبركاته
• كتابة

كلما حاولت البعد عن الكتابة... اجد بداخلي نداء لا يرد له طلب يدعوني للكتابة... وامسك القلم واورقي المتناثرة حولي... وابدأ... ولا اعرف كيف تكون البداية... انما افهم جيدا ما اريد قوله وان كنت جاهدا احاول عدم البوح به... نعم هناك اشياء كثيرة يعرفها الواحد منا... ولكن ليس باستطاعته البوح بها... لم... هنا السؤال... ولكن اين الاجابة... ليست هنا... انما في داخل كل منا اجابة... اقل ما يمكن ان توصف به... انها مما يحتفظ بها لنفسه... وما اكثر ما تحتفظ لانفسنا به... رغم عدم الحاجة... او بصريح العبارة... يجب ان تكون اقل خجلا واكثر جرأة مما نحن عليه الآن... وذلك من خلال كتاباتنا او تعاملنا مع الآخرين... على الاقل لمنع تداخل الالوان في وجوهنا... تلك الالوان التي تكاد تحمي ملامحنا من ذاكرة القريبين جدا!

عذر

حاولت ان اكتب لك شيئا في مطلع العام الجديد... اي شيء... تصوري! لم... استطعت... فهل تقبلين عذرا «قبنانيا» صادرا من اعماقي... «لا مبرر لعلان حبي لك في السنة الجديدة... فكل السنوات تبدأ بك... وتنتهي فيك... ساكون مضحكا لو فعلت ذلك... لا تك تسكتين الزمن كله وتسيطين على مداخل الوقت»

سؤال

ماذا لو اتفقت الصحف والمجلات المحلية جميعا... على الغاء صفحة الشعر الشعبي في كل منها... ومنع ظهور القصائد الشعبية على صفحاتها...! صديقي... قرأ السؤال فقال: سأضحك كل يوم من (معد) صفحة يعتر عن نشر قصائدي لركاكتها مع ان صفحته كذلك... وايضا سأضحك من (شاعر) كلما قلت اسمعني آخر ما كتبت... قال سترأه بالجريدة.

قصائد

منذ فترة طويلة قد تكون بعمر هذه الصفحة... وانا اتابع ما يكتب هنا... وخاصة القصائد... لذا تعلقت باسماء الكثيرين من الشعراء... الذين امتدوا القارئ بالجميل من قصائدهم... ولكن للأسف لم نعد نقرأ لهم شيئا هنا... وان حدث ففي السنة مرة واحدة وهذا... بالطبع... نادرا ما يحدث لبعضهم... اما البعض الآخر ففي حالة خصام دائم مع النشر... انا متأكد من انه لا يوجد شاعر يبقى طيلة هذه الفترة لا يكتب... كما اعرف جيدا ان نشر القصيدة لا يمثل اي عناء او مشقة ان اراد الشاعر ذلك... لك وحده... اهدي أجلي أيام عمري... واضفي الآهات في صدري... عن عيونك حياتي لكم حبي... ونحياتي... عبدالعزيز الامير

وجهة نظر

.. وامنية .. وواقع مرفوض !!

وجهة نظر:

يحز في نفسي ان ارى واسمع من يدعي انه يعرف كل شيء وهو في الحقيقة لا يعرف الا بعض الشيء او ربما لا يعرف شيئا اطلاقا... ويشغلني التفكير في البحث عن سبب تلك الانعلاء فلا اجد له الا سببين فقط هما:

١ - قلة الحياة... من النفس قبل الآخرين!!
٢ - سهولة الوصول الى منابر يفترض الا يعتليها الا من يمي ما يقول مثل «الصفحات والبرامج الشعبية»... وقد يكون هناك سبب ثالث وابع لم يهتدي التفكير اليهما مع ان هذين السببين فيهما الكفاية لمن يبحث عما صرف القارئ الواعي عن متابعة الكثير من الصفحات والبرامج.

امنية

ليتني من عقلي وقلبي طليق واتني اقوى ذل نفسي والنفاق

كان ياما صار عندي من صديق وصرت له صاحب... وعانقتني عناق البلاد ان الطبع في مثلي خليق ما يعمل لو عدل شط العراق

سعود بن بندر - رحمه الله

واقع ارفضه:

أؤمن فقط ان «لا اله الا الله» وان الله لم يمنح



• سليمان الفليح



• الحميدي الحربي

القصيدة المخلوقة بشكل مطلق الا لنبيينا محمد ﷺ ومن منطلق هذا الايمان فأنني ارفض ان يكون الاديب «الفلائي» او الشاعر «العلائي» فوق جميع الآراء وان من يكتب عنه بغير الاشادة سيضع بكلمة قاسية هي «من انت» حتى تتحدث عن هذا - العلم - عقوا العلم!!

رسالة خاصة جأ:

الاخ العزيز... سليمان الفليح بعد كل التحيات الحارة لم تكن الاول ولن تكون الاخر الذي تخرجه الصراخ وتتفقد الكثير من يعتد بانهم اصحاء...

• هذه النقطة تخص الصديق/ نايف الحربي... وبها انقل بعض الصدى عن «قبس الشعبي» واختصره فيما يلي:

• لم تعد «قبس الشعبي» متألقة كما عهدناها وعشقناها فبحث عن السبب لتعديدها الى ما كانت عليه من تائق... ولا اعتقد ان ذلك سيصعب عليك.

• وضوح... متابع... ديمة... ترفه اسماء عرفناها من خلال «قبس الشعبي» وكانت بحق تستحق المتابعة والاشادة

آخر سطر:

من يقول لثقا غير الوداع بينهن فرق واضح ما صدق! والحب اوبك... على امل اللقاء

الحميدي الحربي

«الكذبة»

اعتبرني كذبة بهذا الوجود
روجتها ناس شغلها الكلام
والا نسمة مرت يقوم رقود
زارت وطافت وهم عنها نيام
والا ساعة في حياة اهل الوجود
تمضي والثنتين ما حان القيام
اعتبرني نمعة فوق الحدود
مشها المندبل... مندبل الكرام
والا بسمة ماتت بدنيا الوجود
بين ناس... ما يردون السلام
والا كلمة خطت بصر النفوس
وانصحت من كف عاصف الضرام
انتهينا دون نصص ولون زود
سبعة اعوام مثل وقفة غرام
لن ولا يمكن ابد يمك اعود
الا لو عادت على بال العظام
لا تحري... ولا تفكر في شروء
كلمتي هذي ترى مسك الختام

هواوي نجد

- الرياض

ادور عنك

سخرتيني ورحتي واختفتيني
وانا المجرور عني ما دريتي
على شهو غرورك ما تبيني
علامك في شقي روعي سعيتي
نظرتك حسب موعدا مساء
وعديتيني ولكن ما وفيتي
وانا اللي لو طلبتيني عيوني
عطيتك يا عيوني ما بغيتي
وانا لو كان اوصف لك شعوري
بنيت امل في حبك ولكن
بنيت انا وانت ما بغيتي
وكتبت الجرح بحروفي قصايد
ككتبه لك ولكن ما قررتي
وسالت الليل وانجوم الليالي
ادور عنك وانت ما شقيتي
وزاد البحث عن شوك ظمايه
وشرتي من ظمايه واروتيتي
وتركتيني بلا ميناء سفينه
سراب انتي يدتي وانتهيتي
حسافه ما هقيت بها لسهولة
تكبرتي وتغيرتني ونسيتي
وتركتيني بلا موعدا ارد
سخرتيني ورحتي واختفتيني
خلف العنزي

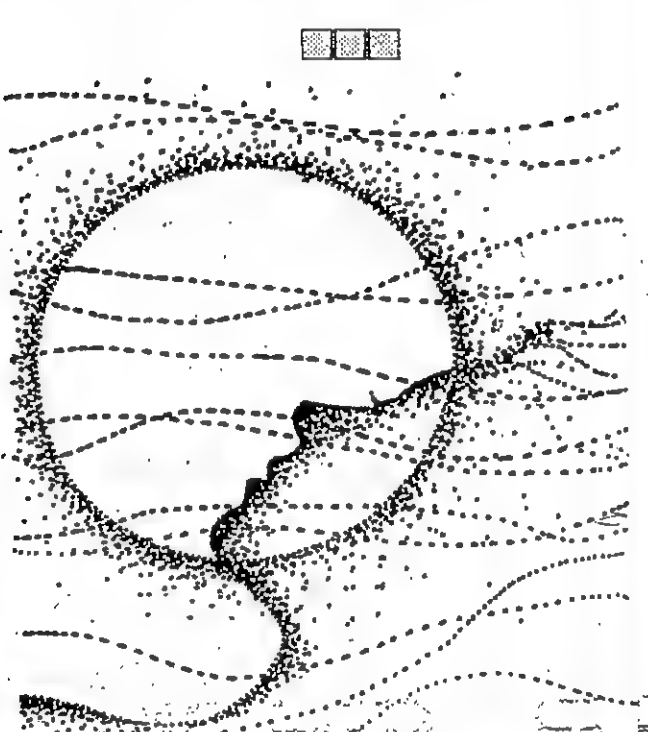


طريق الحب

اتعبت ايدك وشكى خدك
وندا ليل الهوى يبيكي على ودك
كفاية افكار ربح ايدك وخدك
وخل الحب... يعيش الحب
وعيش انت... بعيد وحدك
طريق الحب بعيد مجهول
يعيد في دنيا مجهوله
ارجع لا تحاول فيه
يكوا كل اللي راحوا له
هذا الحب... قصة مسطره بالشوك والاشواق
هذا الحب يابا عذب العشاق
كفاه افكار ربح ايدك وخدك
وخل الحب... يعيش الحب
وعيش انت... بعيد وحدك
حبيبك خان... وهذا الذكرى والحيرة
ومحه اسم الهوى والشوق
من قلبه وتفكيره
وانت في الهوى يبعك
تجط ايدك على خدك
كفاه افكار ربح ايدك وخدك
وخل الحب... يعيش الحب
وعيش انت... بعيد وحدك
فايق عبد الجليل

عيا الزمان !!

في خاطري ضيقه وفي ناظري شيء
حتى من الرمشة تخوفت تبديه
مثل الغريب اللي سكن داره في حي
ما به قريب... ولا غريب يحاكيه
نادى - وهو في ضيق الأيام - ياخي
ورد الصدى واهتز ظنه يناديه
عيا الزمان! وشممت يا خافقي عي
لو الجهات آلاف ما قلت انا: ليه
سارى ليلال موحش الدرب... لاضي
لاح... وعيوني ما بقي من امس ترميه
في واقعي لا صار بعض العنا في
واشلون... صدري يحتمل كل ما فيه
لا يا جهول معك كل العزا... لي
بي عزه... والقلب ظامي وتظميه
اموت انا وما قلت: قم واسقتني مي
واموت انا لو قلت: ما بيه ما بيه
بدر الحمد



النسب .. والتسبب

لو ان ما مستقبل الشخص مجهول
لاقول باكر يالغبي فيك عيا
اسعى لاجل شوقك من الحول للحوول
عامين اينلا ناظري ماتها
والي ذبحت فيك يا نايف الطول
ككك بعيد وانت عندي هنيا
اقرب لي... اقرب لي من الظل للزول
وابعد على من الثرا للثريا
يرضيك حالي كنها حال معلول
وانت السايب يا حسين المحيا
كان الهوى في خافقي شبه مقتول
قبل يقول لعالم الحب: هيا
وعززه مني يالاح لي قال مشغول
لكن ليا شافن على طول حيا
عواد الطواله

لاصرت عندي وقتي افراح واعراس
حتى ولوني وسط سجن الحديدي
لو دلني عن ليلة القدر نوماس
والله ما اطلب غير شوك مزدي
سعود بن بندر
امد قلبي كف وعيون متعب
وتمد لي رجوى بها الباب مصكوك
وامد جسر الشوق للحب ملعب
وتمد جرح النار والتلج مشرول
مسفر الدوسري
حببتي يا درب ثالث لاضلال ولا هدى
ما يقبل الخطوة ولو باطرافها تثبت شموع
مجنون من يمشي طريق ينتهي لما بدا
مجنون من شال الوهم وحفه قلب وضلوع
ناصر السبيعي
اتركي الآلام بوح للهياب
بس اشوفك يا أمل عمري سعيدة
سلوة الخفاق في دنيا النشايب
والورق والليل وانتني والقصيد
سليمان المانع



قالبها ضحكنا

● تتحسن وجهة نظرنا في شخصية أي إنسان، حينما نحس بأنه يتق بنا. (بيرن وليامز)

● من الجميل أن يحلم الإنسان أحلام يقظة، شريطة أن يعرف أنه لا يستطيع أن يصنع الخبز من الورود، ولا التبيذ من النجوم.

(روث أوستن)

● ليس هناك من هو أفضل منك، وليست أفضل من أي شخص آخر، حتى تفعل شيئا يؤكد ذلك. (دونالد ليرد)

● عندما يطور الإنسان فكرة إلى الحد الذي تبدو فيه مستحيلة التحقيق فإنه يفقد شجاعته، مع أنه وصل إلى اللحظة التي لا يجوز فيها أن يفقد شجاعته.

(توماس اديسون)

● مهم ما كان طولك، فانه يزداد كثيرا عندما يضع أحد الناس ثقته فيك. (بيرن وليامز)

● من الغباء أن تثقل على عموك، فكل عام يزيد فيه هذا العمر تحصل الزيادة نفسها عند كل الآخرين. (بد هولندي)

● الرجل والمرأة لا يستطيع أحدهما تعلم الكثير عن الآخر، لكننا نحصل على الكثير من المرح بسبب المحاولات. (جيمس ستانلي)

إبتسام

حكم السن

قررت امرأة تتودد أن تصبغ شعرها أن تكف عن ذلك أخيرا، وكانت سعيدة بظهور الشعرات الرمادية بالتدريج، حتى زارتها والدتها، ثم خرجت وعادت بشامبو صبغة.

قالت المرأة: - لكن يا أمي تملكين شعرا رمادية، وهو يبدو رائعا.

أجابته الأم: - لقد وصلت من العمر ما يسمح بياض شعري، لكني لم أصل منه إلى ما يسمح بأن تكون لي ابنة شابة!

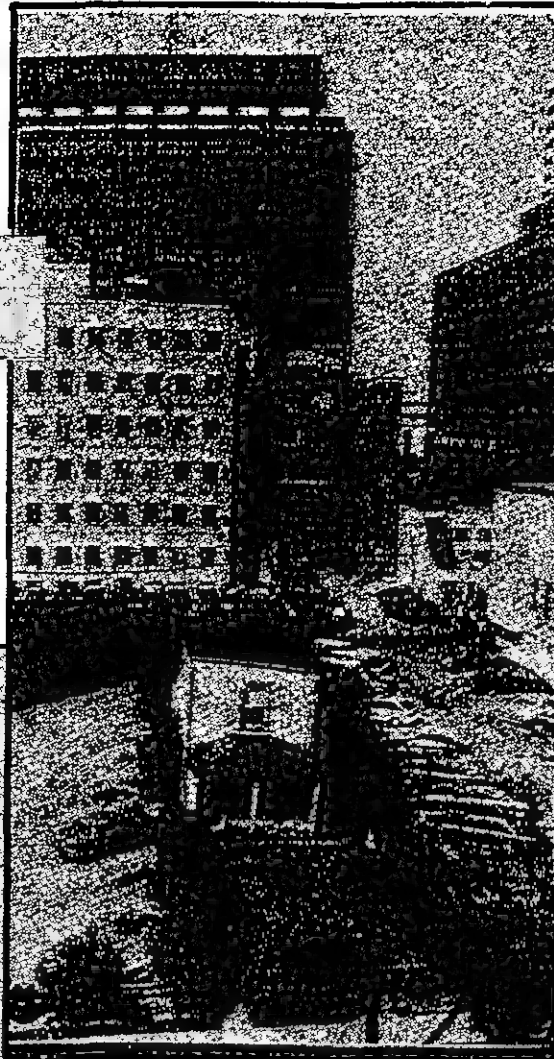
أكثر من مليون دولار

في منزل صغير

وصاحب يصفق الباب في وجه من يعرض



صاحب البيت سعيد به



البيت الصغير وسط البنايات الفخمة

«قد يبدو البيت مجرد كوخ خشبي بالنسبة للآخرين، ولكنه بالنسبة لي حصن، لا أبيعته بمليون دولار، هذا ما يقوله هيربرت موراي (٩٣ سنة)، وهو في الواقع لا يمزح. فاليبيت الذي يعيش فيه دفع له سعر وصل إلى ١,٢ مليون دولار، مع أنه مجرد بيت صغير من دورين، ورفض صاحبه أن يناقش من دفع.

هذا البيت يقع في وسط مدينة تورنتو، وتحيط به البنايات الفخمة التي تضم أفخم الشقق والمكاتب، وهو يبدو بينها مثل كوخ حقير، لكن صاحبه سعيد به.. ويقول ببساطة: إن المال لم يعد يهمني في شيء وأنا في مثل هذه السن. لقد عشت في هذا المنزل ٩١ عاما وأنا أحب منزلي، وأحب الحياة فيه، وهذا هو كل ما في الأمر. وموراي سائق شاحنة متقاعد، يصير على أن يموت داخل المنزل الذي عاش فيه، ويؤكد أن أحدا لن يستطيع أن يأخذه منه، لأنه ليس على استعداد للحديث حول البيع، مهما كانت شركات البناء عليه، ومهما رفعت من سعر البيت، الذي هو في الواقع سعر للأرض التي يقوم عليها.

وكانت والدة موراي قد بنت البيت قبل بداية هذا القرن، وكلفها ٧٠٠ دولار. وهو بطول ٥٠ قدما، وعرض ٢٥ قدما، وتبلغ مساحته بكاملها ١٥٠ قدما، لكن وجوده وسط المدينة، حيث ارتفعت الأسعار ارتفاعا هائلا في السنوات الأخيرة، هو الذي يجعل شركات العقار تتنافس على شرائه.

ويقول بوريس كراسنبرغ خبير العقار: إن البيت محاط بالبنايات الفخمة، وأية بناية تقوم مكانه ستكون صالحة لمكاتب رجال الأعمال، العالية الإجرة، إضافة إلى أنها ستصبح كسكن فخيم، مما يجعل منه أعلى سعرا..

ويضيف بوريس: أعرف أن المبلغ الذي دفع سعرا للبيت وصل إلى ١,٢ مليون دولار، وأعرف أنه يساوي مبلغ ١,٦ مليون دولار. ولذلك تتسابق شركات العقار لاقتناص صاحبه بالبيع، لكن موراي يلقى الباب في وجه كل من يحاول ويظل مصرا على الاحتفاظ ببيته، حتى الموت.



ليونتينا وعدد من أطفالها

امراة في شيء أكثر النساء انجابا في العالم

أول انجاب لها ثلاثة توأم وهي في الثانية عشرة وأخر انجاب كان توأمين بعد تجاوز الستين

ولا يزال ٤٨ من ابناؤها على قيد الحياة، وتوفي ١١ منهم بعد الولادة أو في الرضاعة. ويعيش اثنان منهم في ألبانيا واثنان في الولايات المتحدة وواحد في سويسرا وآخر في السويد، ومعظمهم هاجر خلال عمله كنجار، كما أن لديها أبناء في الأرجنتين، ولديها ابن محام وآخر طبيب. وهي تعرف ١٦ حفيدا موزعين حول العالم، وقد يكون لها أكثر.

وابناؤها الذين يعيشون معها تتفاوت أعمارهم بين ١٨ شهرا و١٨ سنة، ويذهبون صغرى دون تصديقات مائية، ولديهم ستة أسرة، وتنام باقي الأسرة على فراش يوضع مساء على الأرض. وطاولة الطعام تسع لستة، ولذلك يتم تناوله على ثلاث مراحل. أما ثلاثا البيت فهما عاطفان عن العمل، منذ جاء فريق تلفزيوني لاجراء حديث معهم، فحرب الكهرياء، وهي تقول أنهم لا يحتاجون إلى الثلاثية، لأنه مع وجود كل هذه الأفواه لا يبقى طعام يخزن.

وتزوجها جيراردو كان يعمل في البلدية، وتقاعد ويحصل على معاش صغير، كما تحصل العائلة على إعانة صغيرة من الدولة، ويقوم الجميع ببعض الأعمال لزيادة دخل العائلة، حتى يصبح ما يكسونه كافيا لتوفير الحد الأدنى من الطعام.

وتشير ليونتينا إلى أن سعادة العائلة تكمن في وحدتها وتعاونها، فكل فرد فيها يقوم بعمل، والكبار يساعدون والصغار في العناية بالصغار، وفي غسل الملابس وأعمال المنزل الأخرى.

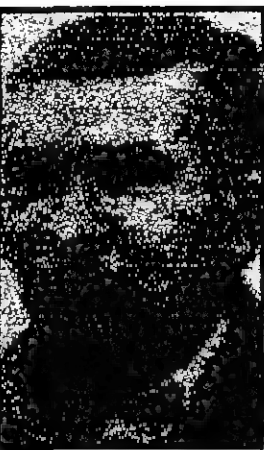
ليونتينا البينا هي أكثر نساء العالم انجابا، فقد بلغ عدد الأطفال الذين أنجبته ٥٩ طفلا، معظمهم كانوا توأمين أو ثلاثة. ومن الغريب أن أربعة من أطفالها ولدوا وهي بعد الستين من العمر، كل اثنين معا.

ولكن ثلاثة عشر منهم ما زالوا يعيشون معها ومع والدهم جيراردو في كولينا، وهي يزنلون في منزل ضيق ومتواضع، لكنهم يحسون بالسعادة، لأن المنزل مليء بالحب كما تقول أمهم. وتقول ليونتينا، يبدو أنني كنت حاملا في حياتي أكثر من الوقت الذي لم أكن فيه حاملا، وأنا مستعدة للهزيم. كما يبدو والد الأطفال سعيدا بهم أيضا.

وكانت ليونتينا قد أنجبت أول ثلاثة توأم من الذكر وهي في الثانية عشرة من عمرها. وقد ثبت كثيرا، لكنها نسبت كل التعب بمجرد أن لمستهم بيدها.

ولا تلتد ليونتينا أحدا من أطفالها في المستشفى وقد ولدت بعضهم في المنزل، وبعضهم الآخر في الحقل، حيث كانت تنسك بشجرة، حتى تسهل الولادة. وتقول أنها كانت مشغولة كثيرا عن مراجعة الأطباء، وأنها ذهبت اليهم مرات قليلة للفحص، ونصحوها بعدم الاستمرار في الانجاب، كما نصحوها باستخدام حبوب منع الحمل لكنها حملت ثلاث مرات وهي تستعمل الحبوب، واتهمتها الحبوب صحتها، فقررت عدم اللجوء إليها.

وتقول ليونتينا أنها لا تتذكر تاريخ ميلاد كل طفل من أطفالها، ولا تعرف أين يعيش كل واحد منهم، كما أن لديها أسماء تتكرر بينهم، فليديا مثلا ثلاث باسم سوزان، وثلاث باسم ميريام، واثنان باسم إيستريلاس واثنان باسم سوليداناس.



والد جيراردو

من يعرف شيئا شيئا؟

كانت شيلا شي تعرف قبل وفاتها أنها ستدفن في مكان لا تستحقه، لأن قبرها سيكون وسط قبر عدد من المشاهير، الذين لا تساوي شيئا بالنسبة لهم، من أمثال رالف والدو إيريسون وهنري ديفيد ثورو.

لذلك أوصت شيلا قبل أن تموت بالسهرطان في العام الماضي وهي في الثامنة والأربعين من العمر، بأن يكتب على لوحة قبرها سؤال: ومن الذي يعرف شيلا شي بحق الجحيم؟

لكن رجال الدين في بلدة كونكورد، التي توجد فيها المقبرة، وجدوا هذه اللوحة غير مناسبة، فأسروا بالزنتها.

أقيا وعموديا:

١ - بطاقة المسرحية العربية: «ع الرصيف»، ٢ - بطاقة الفيلم اللبناني: «حبي الذي لا يموت»،

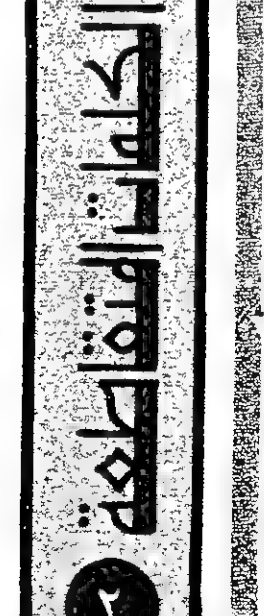
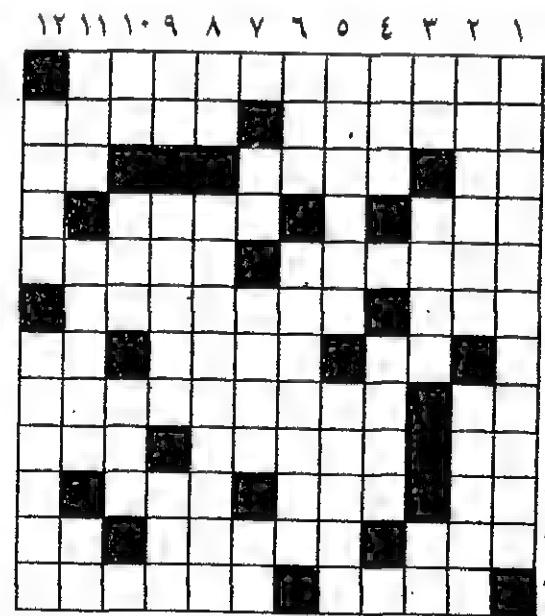
أحدى أغاني أم كلثوم، ٣ - للنداء - عاصمة أوروبية - سقي، ٤ - خوف - دولة أفريقية، ٥ -

ماركة ساعات - ممثلة مصرية، ٦ - خاصتنا - دولة أفريقية، ٧ - حزن - جزائر مبعثرة - مقياس

أرضي «معكوسة»، ٨ - متشابهان - دولة لاتينية، ٩ - للأضراب - دولة عربية - مفصل ما بين

الساع والكف، ١٠ - النهي - يتبع - حجر، ١١ - يعبر - عاصمة أوروبية - صخر، ١٢ -

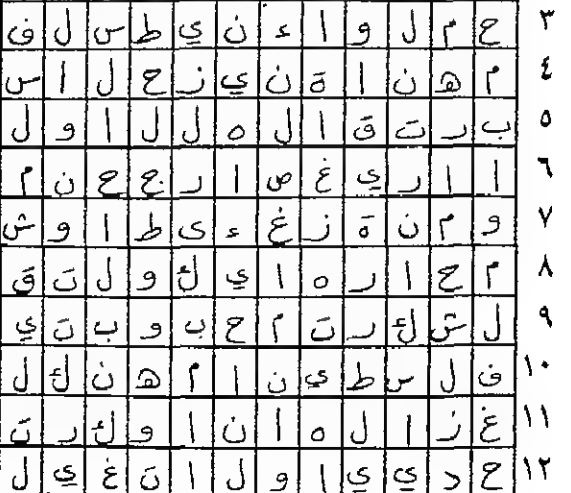
عملة عربية - دولة أفريقية.



العبارة الضائعة

- أ حذف الحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه. اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس. يتبقى مكان في النهاية ١٢ حرفا تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي شهادة لبنانية.

لو - أنهم - حملوا - البنا - من - شواطئ غرة - برتقالة - صغيرا - أو - محارة - لشكرت - من - قتلوك - يا - محبوتي - لكنهم - تركوا - فلسطينا - ليقتالوا - غزاله!



كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «القدس»

كلمات ومعان

ما معنى الكلمات التالية:

أززم رازم رزم الرزم الرزمة

معاني الكلمات السابقة

عاذ: التجأ، اعتصم
تعاوذا: اجتمعا
الفوائد: أربعة كواكب بتربيع مختلف في وسطها كوكب يسمى الزئبق
الغودة: التميمية
المؤذنان: سورتا الفلق والناس

من هو؟

ممثل مصري قدير، قام بدور «أدهم» في الفيلم العربي: «ملف سامية شعراوي».

الحل السابق: «علي محمود طه».

مواضيع



احمد الشمري

ماذا يخبئ هذا العام؟

انطلقت شمعة عام (٨٨)، وارتفعت شمعة عام (٨٩)، على وزن عاشر الملك مات الملك، فهذا الزمان الذي تميشه يدور في حلقة منتظمة كل حلقة تنتهي مرتبطة بالحلقة التي سبقتها، ومكونة طريقا لا ينتهي، لكنه متشابه يتلون حسب الأهواء والرغبات والاماني.

نحن الآن نعيش عام (٨٩)، فلم يمشي من العام الجديد سوى أيام قليلة، ولا نعرف ماذا تخبئ لنا باقي أيام العام الجديد، ولكن لنا تجربة في السنين فكل الأعوام السابقة كانت كما هي، وكل الأيام الماضية كانت كما عرفناها.

حتى أصبح لدينا يقين أن أعوامنا واحدة، وأن احتفالنا بقدوم الجديد منها هو احتفال للتفرقة وليس للتشاور!!، وحتى يكون الكلام أكثر اقترابا للحقيقة أقول: لقد ودعنا عام (٨٨) وفيه الكثير من الهموم، وهي هموم تخص جميع من يتنفس على هذه الأرض، منها قضايا صربية، وشعبية، ومنها قضايا خاصة.

تنطفئ الأحلام بمجرد قدوم العام الجديد لتبدأ المسيرة والنظرة بنظرة مستقبلية كانت بعد دقيقة واحدة من رحيل العام الماضي هي أحلام ماضية وليست حاضرة.

ويأتي العام الجديد والاماني محبوسة، والأحلام سجنه لأن من يمتلك أطلاق سراحها غائب في عالم نجهل، ليس في أيام وسنين، إنما هي إرادة لا تمتلك أمامها إلا التقاؤل.

يأتي العام الجديد ونحن ما زلنا نتمنى أن تحمل أيامه أو شهوره لنا السعادة، ويتحقق الحلم الذي انتظرناه طويلا، وترسم البسمة التي حللنا بها طوال العام المنصرم، هذه البسمة التي اشتاقت إليها شفاها وكادت تتحول إلى وهم أو سراب يخالف الظن ما.

تتمنى أن يحملها العام الجديد كي تبتدئ نظام العام الماضي وتطرد لحظة الألم التي تجاوزنا جزءا كبيرا منها، ولا زالت البقايا عالق في الأذهان والمعول.

نريد أن تكون بداية العام الجديد، بداية انطلاقتنا نحو الصق والصراخ والتفاهم الذي يقود إلى نتيجة حتمية تنهي هذا العذاب الذي نعيشه، ويخيم شبحه على عقولنا، لأن في عذاب الفكر وبعد الحلم انطلاقتنا نحو عالم مجهول يحتم علينا أن نرسم دائرة مغلقة من الحزن والظن والشكوك المميتة، ولكن حين تأتي ابتسامة الأمل فسوف تبدد كل هذه الشكوك وتلك القنود لتكون انفراجة واثمة ليس فيها هم زائر أو قنوداوار يحاصر في اللحظة الدقيقة الذي نشعر دون أن نشعر أو نحس بمروره.

ها نحن نعيش العام الجديد أملى أن نتحقق بعض آماني التي كنا نحلم بها، نتحقق في لحظة الصق، وتفرق لنا ما أبدناه من انفعال صدر كربة فعل طبيعي على فعل غير سوي، أملى في تفهم الآخرين للجوانب الإنسانية والمشارع الرقيقة التي نحملها داخل صدورنا لمن نحبه وعشنا معه أحلى ذكريات العمر.

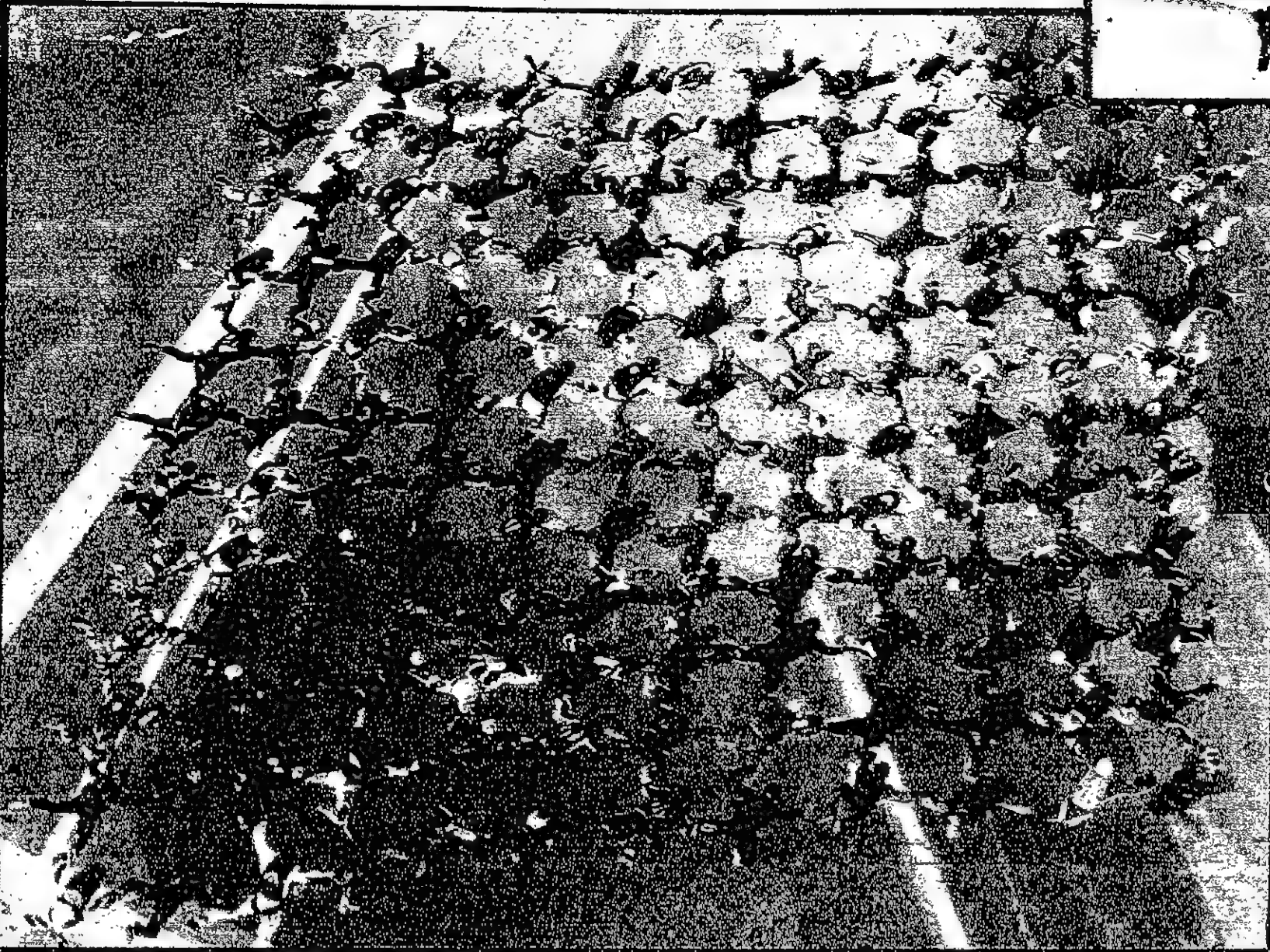
نعم، علينا أن نتصالح في العام الجديد، وعلينا أن نتسامح، ونفكر أخطاء من أخطأ في حقنا، وعلينا أن نتفاعل رغم أن الأيام والسنين كلها سواء، عام يمر وآخر يقبل، ولا توجد في الأفق بارقة أمل شيء جديد، ولكن علينا أن نتفاعل فرما نجد أو نحقق ما نصبو إليه في التقاؤل!!

كلمة حرة

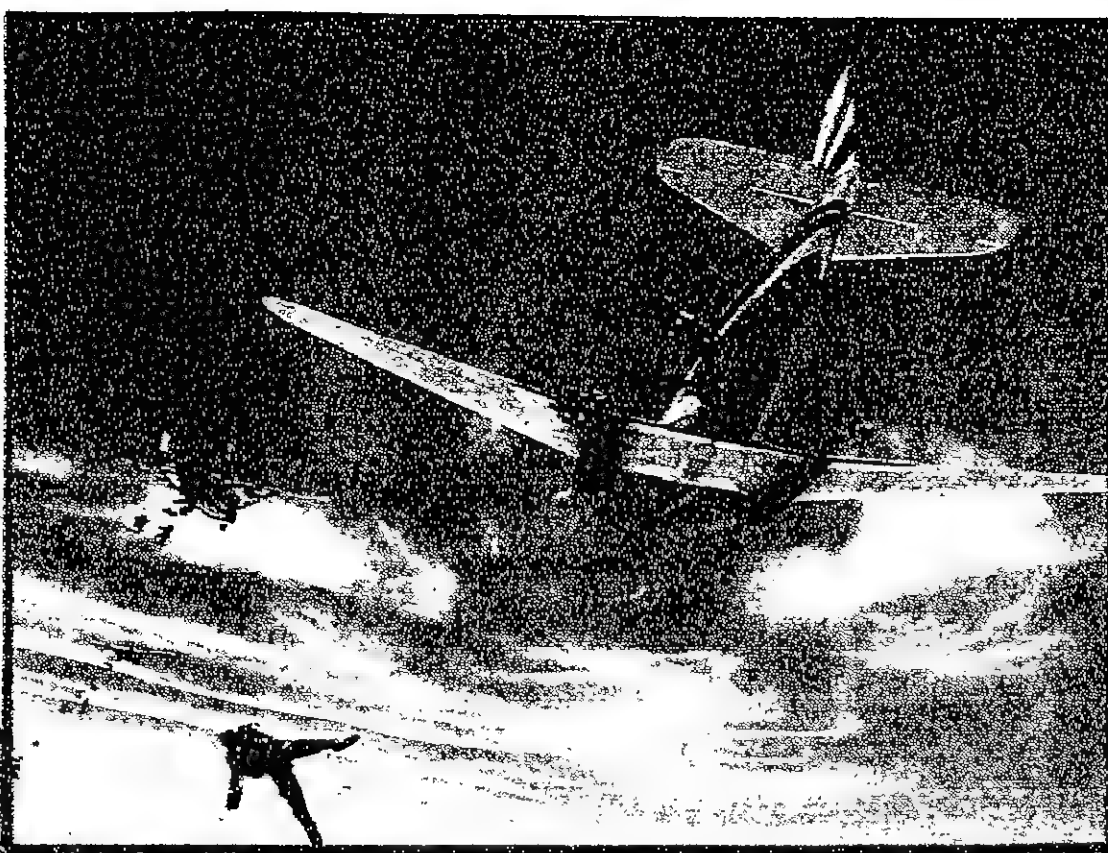
سألت جدتي عن أهم شخصية لعام (٨٨) قالت: طفل الحجارة، قلت ثم من قالت: جنرال الحجارة قلت، ثم من قالت: شهيد الانتفاضة.



سباحة في الجو



التشكيل الآخر



المظليون يعادون الطائرة

السباحون في الجو

في تشكيل إمشيل

تمكن ١٤٤ مظليا ان يلتقوا في تشكيل جميل في الجو ليسجلوا رقما عالميا قياسيا جديدا، تكون المظليون من ٢٨ امرأة و١١٦ رجلا، وقاموا باستعراضهم فوق ولاية النيوزيلانديا في العيد الثالث عشر لاتحاد المظليين العالمي.

وقد ركب المظليون ست طائرات، قفزوا منها عن ارتفاع ١٦ ألف قدم، وبدأوا يتحركون إلى الأسفل بسرعة ٢٠٠ قدم في الثانية، وبعد أن غادر أول المظليين طائرته يستين ثانية، كان المظليون جميعا قد اتصلوا ببعضهم في تشكيل جميل. وبعد ٨ ثوان من هذا الاتصال، بدأوا يفتحون مظلاتهم. وقد تمكن الرقم القياسي الجديد من أن يتجاوز رقما سابقا استطاع خلاله ١٢٦ مظليا ان يلتقوا في تشكيل جوي فوق بلجيكا عام ١٩٨٧.

الإنسان البدائي كان يملك وقتا للراحة أكثر مما يملكه الإنسان في هذا العصر

يقوم بالصيد، وهناك من يقوم بالطبخ، ويهذه الطريقة يكون العمل موزعا، فلا يحتاج أي شخص إلى العمل أكثر من ٤٠ ساعة في الأسبوع.

والخارجون في المصور الوسطى كانوا يعملون في الوقت أكثر مما نملك، لأنهم كانوا يعملون لأعالة أنفسهم فقط، بان يحصلوا على الطعام الذي يضمنونه فوق رأسهم، دون أن يخفوا بسبب أكلهم.

أن الناس، قبل الثورة الصناعية، كانوا يحصلون على ١٥ يوم إجازة في العام.

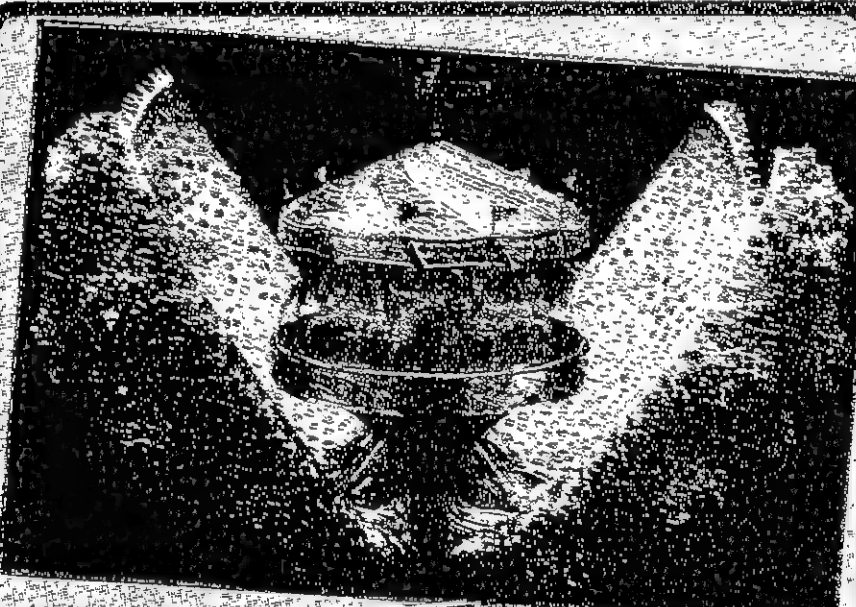
استرايا ان تجمع من الطعام في اليوم الواحد ما يكفي عائلته لثلاثة أيام، وفيه الوقت تستطيع هذه المرأة ان تقضي في الحديث مع صديقاتها وجاراتها، ومن الأسباب التي تجعل هؤلاء الناس البدائيين لا يعملون أكثر من الوقت - مثل أجدادهم - أنهم لا يملكون الكثير من الممتلكات التي تحتاج إلى العناية والتنظيف والصيانة.

وهؤلاء الناس يعيشون في جماعات، ويقسمون العمل بينهم، فهناك من يقوم بجمع الخشب من أجل النار، وهناك من

والمسح. وتستطيع ان تدرك ذلك من خلال دراسة حياة الناس الذين يعيشون حياة بدائية حتى الآن، لنلاحظ أنهم يقضون الكثير من الوقت في حالة استرخاء وراحة. وتشير الدراسات التي دارت حول الناس الذين مارسوا الحياة الزراعية البدائية والذين يعيشون على الصيد، تشير إلى أنهم كانوا يقضون وقتا قليلا في العمل، يتراوح بين ١٥ - ٢٠ ساعة في الأسبوع بالنسبة للرجال، ولا يزيد عن ١٥ ساعة بالنسبة للنساء، وتستطيع امرأة بدائية (من الدوب) في

الناس الذين كانوا يعيشون حياة قلبية، والمزارعون في المصور الماضية، والذين لا يزالون يستخدمون الأدوات الزراعية القديمة، كانوا يملكون من وقت الراحة أكثر مما يملكه الإنسان في العصر الحاضر كما تؤكد د. جاك بولر أستاذة علم الاجتماع. وتشير الدفكرة إلى أن هناك الكثير من الأسباب التي تجعل إنسان العصر يحس بان وقته كله مشغول.

وتقول الدفكرة ان الإنسان قد عاش ٩٩ بالمائة من حياته على الأرض كصياد للوحوش وكجامع للفاكهة والحبوب



في يد صانها

اللعبة الدوارة

لعبة دوارة



لكن بالملايين

تبدو ملايين الدولارات كثيرة على هذه اللعبة التي يمكن أن توضع في قبضة اليد، لكن المشتري المجهول يدفع ثمنها لها ٢,٣ مليون دولار، بنم بارد.

اللعبة الراقصة، تتحرك بواسطة موتور دقيق، ولكن قيمتها الحقيقية تكمن في المواد التي صنعت منها لأنها جميعا من الذهب الخالص والاماس، مما في تلك الخيول التي تتحرك إلى أعلى وإلى أسفل مع دوران اللعبة. كما أن القلاف الذي يغلفها هو عبارة عن بيضة من الذهب الخالص.

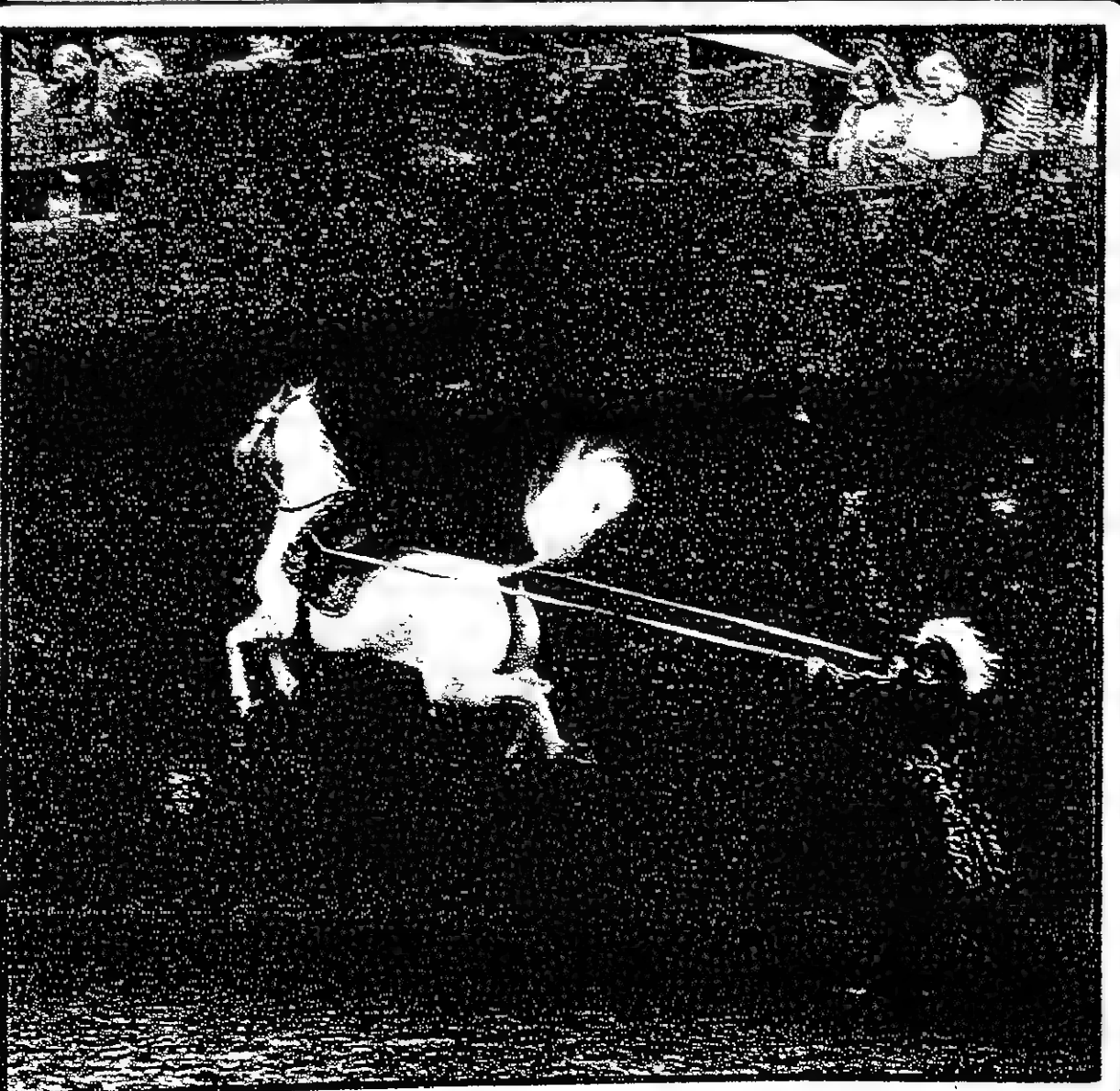
وإذا كان الذي اشترى اللعبة ظل مجهولا، فإن الذي صنعها معروف، وهو الصانع البريطاني ستيفن ويلان، وقد عمل إلى جانبه فريق من المساعدين احتاج إلى أربعة أشهر لاتخاذها، وأدخل في صناعتها ٤٥٠٠ ساعة.

لقطات

إحصاءات الطائر

شيليتو، إحصاء أندلسي حقق شهرة كبيرة في إسبانيا بسبب قدرته على الطيران بأقدامه الأربعة، فتمسعت هذه الشهرة حتى قادته للمشاركة في استعراضات توتردام ببلدية مولفاو بإسبانيا.

يستخدم مربيه بليس لاغو رسنا مزنجا طويلا لتدريبه على القيام بقفزة في الهواء، وهي طريقة في القفز موروثة من فنون الحرب القديمة.



الناقد

القراصنة والناس

أهم مؤتمر عقد على هامش مهرجان القاهرة السينمائي الأخير ذاك الذي تناول مسألة القرصنة الفيدوي في العالم العربي فيه أعلن الأميركيون أن السينما الأميركية تخسر نحو بليون دولار في هذه المنطقة من جراء قرصنة الفيديو وأن الكونغرس وافق على اتخاذ إجراءات رادعة ضد الدول (وقد نظر الخطيب الأميركي إلى السيد منيب الشافعي عند هذه النقطة) التي لا تقوم بحل المشكلة.

الربع من العام الجديد، باتخاذ إجراءات رادعة من أجل حماية الفيلم، وقد أشار منيب إلى أن فيلم افتتاح المهرجان «من وطر دوجر رايت» سيظهر في الأسواق خلال الأيام القليلة المقبلة صاحب البساط من تحت قدمي الشركة الموزعة.

من جملة ما يلحق به اللامبالاة كثير من المسائل تتعلق بالفن عموماً، نحن نعلم أن نأخذ ما هو جاهز لنا من دون أن نسمي لأفكار نرى الأفلام في شتى أنحاء العالم العربي - على الفيديو متوجين - السرقة والراحة وليس المستوى الفني والتقني والجمالي للفيلم مستبدون أن نرى «دوجر رايت» وعزلة الصفيح، في ذات المستوى ثم نهرل إلى قرصنا وننام، غداً نبيع أكر.

وحتى لا يكون الكلام دفاعاً عن السينما الأميركية لنأخذ السينما العربية، منذ دخول الفيديو إلى دائرة أعمالها وهي في تخطيط اقتصادي كبير، فلما أخذ هذا الدخول عوامل أهمها غياب بيوت من ساحة العرض والتوزيع والتسويق السينمائي الذي كانت عليه، لكن التأثير السلبي رقم واحد لم تكن الحرب الأهلية بل دخول الفيديو الذي عود الناس على تقليد العرض المختلفة من تقليد العرض والطلب، ذهب إلى المحل القريب تساهل ما الجديد، فيسر عليك يا قاصد مختار - وأنت الذي يفتقد أنه يمارس حقاً برئاً من المسؤولية - فلما أو أثنين وتعود فرحاً، فخر أو اثنين أول مشهد أو الثاني عندما يبتدئ لك أن الموضوع هو نفسه الذي شاهدته بالأساس القريب.

في سرعة دخلت قرصنة الفيديو عماد العملية، صرت أنت شريكاً بها، لأن لا يعرف بعد، قرصان الفيديو هو من يسرق الفيلم ويبيع منه نسخاً يبيها بينما المنتج ما زال منتظراً أن يبراهه من صلات السينما التي لم تعرض الفيلم بعد وما زال عليه بعد ذلك أنزال الفيلم بنفسه إلى سوق الفيديو، القرصان يأكل مالا حراماً، أنه يسرق تب الأخرين وحققهم، هذا حرام وإذا كنت تعرف ذلك ولا تكتف بل شارس أنتيك الفريدة فتقتل على استئجار أو شراء فيديو فيلم فانت شريك في الجريمة، مالك يذهب إلى القرصان وليس إلى المنتج لئلا يساعده على الاستمرار وليس إلى السينما لكي تعاد إليك يعمل أفضل مما شاهدت بقرصنة الفيديو شهدت السينما المصرية أسوأ مراحلها الفنية، أعجب أن يبيد مستواها إجمالاً وهي تحت عرشه السطو وتدخل الموسعين والمعلنين من صيرف وفنناً وجهاً وفناً ومالا على عمل لا تعرف لأي جيب ستعود منه مائة في الغرب ما الفيديو عاملاً مساعداً للسينما وليس مسمياً لها، أنه مورد ضايف كبير، لكن السينما - وصلاًها - ما زالت تعيش أياماً جميلة ومثمرة وغنية، والسبب أن المنتج لا يسرعون لأنزال شريط الفيديو من فيلمهم إلا من بعد مرور أشهر (وبل سنين كحالة أفلام «ولت ديرني» وفيلم «أي تي» لسنتين سيبليغ) على عرضه السينمائي ما نحن الفرصة للفيلم لكي يعيش على الصالات ويبيع مالا أكثر، قانون صارم كهذا هو ما تريده العواصم العربية التي ما زالت متأهولة في مساعدة المنتجين على استرداد كافة حقوقهم وحمايتهم، لكن هذا لا يعني أن الناس - وأنت بينهم - معقون من تحمل مسؤوليتهم وغير مشاركين في الجريمة التي تقع، وإذا كان من الصعب معرفة المدة التاريخية للفيلم الذي تستجرحه (اتراضاً) فلم لا تجرب مشاهدته على الشاشة الكبيرة، أنت وحده من يوجه الانتاج ويرفع أو يهبط بالمستوى، شاهد الأفلام القديمة التي يعرضها التلفزيون والخط الفرق في كل شيء من تلك الحديثة، إذا ما أردت الأفضل فاسمى إليه.

(٥٠٠٠)

مراجعة سينمائية للعام الماضي من أفضل الأفلام إلى أسوأها

(سيزار والآخرين) هو تشبيهاً بتفاصيل دقيقة حول ربات فعل شخصياته تجاه المفارقات التي يضفيها في مواجهة تلك الشخصيات، لفرنسيس فور كويلا (الولايات المتحدة): أحد أفضل أفلام عملاق السينما الأميركية كويلا، من الخارج لا يجد المرء ما يفريه لمشاهدة هذا العمل، غنية بأسلوب الفيلم وحتى نهايته غنية بأسلوب رشيق وسلس يحكي قصة الحلم الأميركي الكبير الذي تقتله الأمعاء دون أن تتجح في قتل الحاكم، إلى حد بعيد هو فيلم شخصي بقدر ما القصة سيرة حياة مصمم سيارات اسمه تاجر أنتج ٥٠ سيارة فريدة من نوعها في الأربعينات من قبل إيقافه.

٩ - «الذرة الحمراء» (الولايات المتحدة): ليس أفضل ما أنتجتة الصين في السنوات الأخيرة لكنه يستحق الجائزة الأولى التي منحها مهرجان برلين إليه كحكاية امرأة تشود حرباً صغيرة ضد اليابانيين، هذا الجزء هو الثالث الأخير من الفيلم فقط ما سبق هو حربها ضد ظروف البيئة التي اختارت العيش فيها.

١٠ - «حالة ليلية» لعمر كافور (تركيا): فيلم يبحث في ذات كاتبه سيناريو يبحث - بدوره - عن نفسه وغالبه عندما قرر العزلة، ليس هناك الكثير من الأحداث، لكن الفيلم أسرى عرصة لموضوعه وبطولة وطبيعة مشاكسة وإخراج كافور يدين للسينما الأوروبية أكثر مما عرفت السينما التركية في ماضيها.

* الشقة اللاحقة

- ١ - «يوم من.. يوم حلو» لخيري بشارة (مصر) اجتماعي.
- ٢ - «سقات صيفية ليسري نصر الله» (مصر) سيرة شبيه ذاتية.
- ٣ - «أحد ليراقني» ليريد سكوت (أميركي) تشويقي.
- ٤ - «ميت أو حي» لحون غيرمين (أميركي) «وسترن».
- ٥ - «ويلو» لرون هوار (أميركي) خيالي.
- ٦ - «مقهي بغداد» ليريس ادلون (المانى) كوميدى.
- ٧ - «ميد» لكيريت استود (أميركي) سيرة حياة.
- ٨ - «ألب هو امرأة سمينة» لاليندرو أغرستي (أرجنتيني) اجتماعي ساخر.
- ٩ - «حرق حقل ميلغرو» لروبرت روفورد (أميركي): دراما عن الفلاحين.
- ١٠ - «شرطي» لجيمس هاريس (أميركي): بوليبي.

* ملامح

- أفضل فيلم وثائقي: «غرب في وطنه» لرائد فون بيرغ، حول محاولة الفنان كامل بلاطة العودة إلى فلسطين ليرهن للمخرج اليهودي فون بيرغ استحالة ذلك.
- أفضل رسوم متحركة: «من وطر دوجر رايت» لروبرت زميس (الولايات المتحدة): لا شيء تماماً مثله من قبل من حيث الجمع بين الرسوم والمادة الحية.
- أفضل بوليبي: «شرطي» لجيمس هاريس (أميركي): جيمس وويز في دور شرطي يبحث عن قاتل نساء، مثل كل فيلم بوليبي ممتاز يضح هذا الفيلم بدراسة الشخصية والأجواء العامة.
- أفضل «وسترن» (رعاة بقر): «ميت أو حي» (أميركي): المخرج الجرب جون غيرمين حقق هذا الفيلم الصغير الذي صر دون اهتمام أحد، أفضل فيلم «وسترن» منذ سنوات عديدة.
- أسوأ فيلم خرج معروف: «ستيمبر» لودوي ألن (أميركي).
- أسوأ مسلسل سينمائي: الجزء الرابع من «الفت الحفتر» لجورج سارجنت (أميركي).
- أسوأ فيلم ناجح: «٣ رجال وطفل» لليونارد نيموي (أميركي).
- أبيض فيلم والأقل «وفاً» (الولايات المتحدة): «ألفا كروستينغ» (كندا).
- أسوأ فيلم عربي يحمل دلالات ما: «باب النصر» لسيد سيف (مصر).

* ملاحظات

- شاهد هذا الناقد في عام ١٩٨٨: ٢٢٣ فيلماً مختلفاً منها: ٥٥ فيلماً شاهدها سابقاً، ٨٦ فيلماً قديماً، لكنه شاهدها في ١٩٨٨ لأول مرة (بينها ٤٩ فيلماً تصميراً لتريفيث الصامت) ١٨٢ فيلماً جديداً من انتاج ١٩٨٧ و ١٩٨٨ وتوزيع ١٩٨٨.



«أحد ليراقني» العشرة اللاحقة

أهم مشاكل السينما العربية هي التوزيع وعدم التمكن من ضبط سرقات الفيديو

مكتفة لما يصلح أن يكون فيلماً في ست ساعات (مدة عرضه ١٦٠ دقيقة) تسرد حكاية شخص وتاريخ فترة زمنية مهمة من الحياة السياسية المصرية، لم منظم الأوسكار الرئيسية في مطلع العام ٥ - «جنوب» لفرناندو سولاناس (أرجنتيني/فرنسي): المخرج بين الخاص (السيرة الذاتية ولو لحياة بطل خيالي) والعام (التاريخ الحديث لآرجنطين) نراه ذلك في هذا الفيلم البديع، إلى جانب مزج شاعري مناسب يجمع ما بين القنن الموسيقي والسرحة والسينمائية الخالصة، حكاية رجل يبحث عن ماضيه الممتزج منه أيام حكم العسكر في نهاية السبعينات.



«أحلام هند وكاميليا» أفضل عشرة

كما تدنا كل نهاية عام نجري هنا كشفاً لأهم أعمال السينما خلال السنة المصرية.

* نظرة عامة

مجانان هانم أخفت السينما في حل مشاكلها فيها، وهما ليسا وليدي العام المنقضي بل يعودان إلى سنوات عديدة ماضية، المجال الأول: توزيع الفيلم العربي داخل الدول العربية والمجال الثاني: الفيديو.

في الناحية الأولى صار واضحاً أنه من أجل قيام صناعة سينمائية حقيقية في أرجاء هذا الوطن العربي، على المسؤولين دعم السينما المحلية والسينما المجاورة على حد سواء وفتح حدود العرض السينمائي، وتشجيع الموزعين على توزيع تلك الأفلام بسواء حقوقها التلفزيونية مثلاً، أما على الصعيد الآخر المتعلق بالفيديو، فانه قد ثبت في العام الماضي - وبعد تأجيل مناقشة قانون الفيديو في مجلس الشعب المصري - أن هذه الآلة لا تكتف أن تكون عاملاً مساعداً للسينما، بل ما زالت تلعب دوراً هاماً فيها في عالمنا العربي المتروك نهياً أمام تجار الفيديو وقراصنته.

في مصر، ما زالت المشاكل المتعلقة بتراجع الأقبال على الفيلم المصري داخل وخارج موطنه عثرة في سبيل تقدم الصناعة من جديد، ومنظم ما خرج هذا العام تحلى برغبات صانعيه القبض على أي وتيرة نجاح سريعة، لكن هذه الرغبات تكشف عن خطيئة الصناعة في البحث عن المعلن الذي يقبل استثمارها.

أمريكا عام ١٩٨٨ كان عام الوفرة والعودة إلى العائلات ومحاولات أحياء بعض أنواع الأفلام المختلفة (كاستخدام زعاة البشر) أوروبا كان ١٩٨٨ عام السعي للتأكي على الهوية الثقافية والفنية لأوروبا وذلك عبر تخصيص «جائزة الفيلم الأوروبي» وحملته الحد من انتشار الفيلم الأميركي حتى على البلاد ذات النظام الشيوعي.

١٩٨٨ كان كذلك عام السينما الأرجنتينية التي خرجت بجوائز مهمة (من كان ويرين على الأخص) عالمياً، وروعت نسبة انتاجاتها (من ٣٠ إلى ٤٢ فيلماً) على الرغم من أنها ليست عربية عن المصاعب الاقتصادية التي تحيط بكل سينما محلية في العالم.

بالنسبة للعرض السينمائي على الأنظار الآن أن تتوجه إلى بيروت مجدداً بعد أن شهد عام ١٩٨٨ ازدياد الأقبال على دور السينما في شطري بيروت من جهة صارا المخرج قادراً على أن يستثمر ما دفعه في شراء حقوق فيلم أجنبي وأن يحقق ربحاً أيضاً.

* أفضل عشرة أفلام

لعام ١٩٨٨ ... (من دون ترتيب)

١ - «أحلام هند وكاميليا» لحمد خان: تمكن المخرج المعروف - وأصله الواقعي من صهر مائة ألفه الصق مع بطليته نجلاء فتحي وغابدة رياض، أنه عن عالم خدم المنازل والأحلام المتقهرة أمام الظروف الصعبة. عن الأمل الذي يرفض أن يموت في صدر بطلته كما من المدينة الكبيرة التي تحط بأبعائها فوق الصدور، معالجة خان للفيلم واحدة من محزرات السينما المصرية خلال الثمانينات.

٢ - «نجوم النهار» لأسامة محمد: على قلة انتاجات السينما السورية، يوجد كل فيلم خارج عن مؤسساتها العامة الكثير من رداء الفعل الإيجابية حاصدا للجوائز في المناسبات الدولية.

٣ - «الفتنة» لحمد شويخ: مثل الفيلمين السابقين، «الفتنة» هو فيلم معاشية للواقع، المخرج يرضد حياة قرية من مطلع النصارى إلى حلول الليل، وبطل تلك الفترة هو شاب مضطهد من قبل الجميع، الفيلم ينتهز الفيلمي ليلي، النقد على حماة التقاليد وأصحاب الناصب الاجتماعية الذين يبيحون لانتهم الخبيثة.

٤ - «الأميراطور الأخير» لبرناردو برتولوتشي: هذا الفيلم الإيطالي/البريطاني/الأميركي الذي تم تصويره في الصين حول حياة آخر أميراطور فيها (هنري بوبي) بالغ الجمال، أنه محاولة

سينما



أرنولد شوارزنيغر كما يظهر في «حرارة حمراء»

«توأم»:

الدور الكوميدي الأول للممثل أرنولد شوارزنيغر كما اللقاء الأول بينه وبين الممثل داني دافيتو والمخرج إيفان رايتمان، الفكرة ذاتها جذابة لفرض التغيير التي كان شوارزنيغر يبحث عنها، فهي تدور حول توأم لا تتطابق مواصفات أي منهما على الآخر: أرنولد طويل مفتول العضلات، عريض المنكبين وذو ملامح سويدية وداني قصير، سمين الشكل وملامحه إيطالية يبقى وضع القصة على هيكل هذه الفكرة لو بدت أحداثها غير معقولة. المخرج رايتمان سبق له وأن أخرج «صقور قاذوية» و«مقحمو الأشباح»: فيلمان بامكانات كبيرة وعقول صغيرة... ربما تماماً كما يوحي لنا هذا الفيلم.

«حرارة حمراء»:

... وشوارزنيغر يصل العواصم الأوروبية بفيلم «حرارة حمراء» وإلى جانبه الممثل جيمس بالوتشي.

شوارزنيغر يلعب دور تحر من الاتحاد السوفيتي يتعقب مجرماً طليقاً في الولايات المتحدة وينضم إليه بالوتشي حتى لا تبقى شوارع أميركا مسرحاً للغزو الروسي، بوليبي من إخراج ولتر هيل (سيكون لنا عرض تفصيلي لكلا الفيلمين قريباً).

«رجل المطر»:

كما هناك شقيقان أخران لكنهما ليسا توأمين على شاكلة الفيلم الكوميدي المذكور. «رجل المطر» يقوم على فكرة شقيقتين يختلفان في كل تفاصيل الحياة. أحدهما (داستين هوفمان) بحاجة إلى عناية فائقة والثاني (توم كروز الذي يصغره بسنوات كبيرة) يحاول استغلال الحالة بادية الأمر ثم التدخل لعلاج شقيقه وتغيير مكان سكنته. هوفمان يعود إلى المشية المعتادة التي شاهدها في «مذنايت كاويي» مخرج الفيلم هو باري لينغسون «صباح الخير يا فينيتام».

مشاربيع مستقبلية

تشارك ترويس يعود إلى الرقص والضرب في «دلثا فورس» ٢. الغريب هنا هو أن المعلومات السابقة أكدت

أن الشركة المنتجة «كانون» صورت هذا الفيلم أيام ما كانت تعمل على الجزء الأول قبل أربع سنوات، لكن أثناء

جديدة تقول أنه ما زال قيد التصوير في مكان ما من «إسرائيل».

الممثلة الكبيرة فانيسا ريد غريف تلعب أمام ريتشارد بيرينغر ومايكل غامبون فيلماً عنوانه «البحيرة الذهبية» وعشيقها، إذا ما بدا العنوان غامضاً فلان المخرج ليس سوى بيتر غريناواي «الفرق بالارقام»، «زد وعقدتان» الخ... الذي اشتهر بقصص يسومته في الغرب فنا.

مارك رايدل، الذي أخرج الفيلم الوحيد الجامع بين الزاحل هنري فوندا وابنته جين «البحيرة الذهبية» يعود إلى السينما في «ديناصورات»، معه أمام الكاميرا البيوت غولد، ريتشارد درايفوس ومارشا ماسون.

حكايات وراء الكاميرا

مايكل جاكسون في أوروبا أولاً وابنة برغمان تعيد دور والدتها

يمشي على القمر وليس في الصالات

إذا ما سافرت إلى الولايات المتحدة هذا الشهر أملاً أن ترى فيلم مايكل جاكسون السينمائي الأول «مونوكر» في الصالات، فتستعدون أن يشن لك ذلك ليس للزحام الشديد المتراص فوق مداخل دور العرض بل لأن الفيلم ليس معروضاً في صالات السينما ولن يعرض فيها داخل الولايات المتحدة، المكان المناسب الوحيد لمشاهدته واحدة من عواصم أوروبا الغربية.

السبب في ذلك أن المنتجين استلخوا الاتفاق سريعاً على مسألة توزيع الفيلم سينمائياً في أوروبا. لكنهم دخلوا في مفاوضات عديدة حينما تجالسوا وشركة «يونيمار» للتوزيع الأميركي: «عندما انتهت اجتماعاتنا دون اتفاق ومكتبر من الخلاف وجدنا أن الوقت قد سرقنا وصار لزاماً علينا عرضه أوروبا حسب الموعد المحدد» كما يقول المنتج نديس جونز.

الحل المثالي هو الإسراع بإنزاله أسطرة فيديو داخل الولايات المتحدة وصرف النظر عن عرضه سينمائياً.

«غ» و«ينغ»

بعدما كان من المقرر مباشرة عرض «غريغو العجوز» في مطلع العام الجديد، تم تأخير ذلك إلى الشهر الرابع والخامس من العام بسبب تأخر العمل على إجازته.

الفيلم من بطولة جين فوندا ويور حول «دراما اجتماعية ذات خط سياسي» كما صرح مسؤول إعلامي تابع للفيلم، الملفت للنظر أن الأميركيين تخلوا هذه المرة عن احتياز الحدود الأميركية - المكسيكية بجيش من التقنيين والفنيين الهولنديين، وقررو الاعتماد على مواهب وتقنيات مكسيكية من أهل البلد، يقال أن بعض الفنانين الذين كانوا يعملون على أفلام مكسيكية متواضعة هجروا أعمالهم قبل نهايتها أملاً في العمل على الفيلم الأميركي الذي يدفع أكثر.

زانتوسي يخسر الملكة

المخرج البولندي كريستوف زانوسي الذي يعيش ويعمل في باريس يبدأ هذا العام (١٩٨٩) تصوير «الملكة كريستينا» بعدما وجد الممثلة المنشودة للكون: ايزابيلا روسوليني «ابنة المخرج روبرتو روسوليني والممثلة أنغريد برغمان».

الفيلم يروي حكاية ملكة السويد كريستينا التي رفضت (في القرن السابع عشر) زواج المصالح السياسية، وقعت في حب السفير الإسباني في مملكتها.

في ١٩٢٣ أنتجت مترو غولد ماير فيلماً عن «الملكة كريستينا» أخرجه روين مابوليان ولعبت بطولته غريتا غاربو، أما دور السفير الإسباني فقد استقر على البريطاني جون غيلبرت بعدما رفضت غاربو الساحرة كل المرشحين السابقين: لسلي هوارد، فرانشتون تون، فيلز آرثر، بروس كابوت ولورنس أوليفييه.



مايكل جاكسون



ايزابيلا روسوليني



جين فوندا

صور

من البوم الفن السابع

عندما سألنا الممثلة البرازيلية سونيا براغا عما إذا كانت ترغب في التمثيل في فيلم أميركي ضحكنا وقالت «وهل تقع البرازيل في أوروبا؟». المقصود بالسؤال كانت هوليوود بالطبع، لكن براغا معها حق في تعاليها، على أي حال، لم تكذب الخبر، وبعد أقل من عامين صارت نجمة أميركية.. نقصد هوليوودية.



مع فريق العمل في برنامج ويك إند التلفزيوني

نتعامل بروح الجماعة فلا نواجه أية مشاكل

يهمننا ان
يصل البرنامج
الى العرب اولا
ثم الى الاجانب



● مع المخرج عادل النجار

كتب محمد زغلول دياب

من البرامج الجماهيرية الناجحة التي يقدمها تلفزيون الكويت البرنامج الأسبوعي ويك إند (نهاية الأسبوع)، وهو من تقديم مها مطاوع وأديب شحير ومن إخراج عادل النجار.

التقت إقبس داخل الاستوديو أعضاء فريق العمل بالبرنامج



● أديب شحير



● مها مطاوع

فكان هذا الاستطلاع:

مها مطاوع خريجة كلية التجارة جامعة الكويت، وأديب شحير خريج كلية التجارة بالجامعة الأميركية بباريس، بدأت علاقته بالعمل التلفزيوني عام ١٩٨٦ من خلال البرنامج نفسه.

من أهداف البرنامج تقديم الحياة العربية بأصالتها وطابعها الشرقي

مع المخرج
وفي لقاء مع مخرج البرنامج عادل النجار قال أنه خريج أكاديمية الفنون الجميلة قسم السينما ببغداد، وعمل كمعيد في الأكاديمية بعض الوقت قبل التحاقه بالعمل التلفزيوني.

● ما الفرق بين الإخراج خارج الاستوديو وداخله؟
- الفن خلق وإبداع في كل الظروف التي تتم فيها عملية وبالنسبة للتصوير الداخلي يأتي المخرج إلى الاستوديو ومعه ثلاث كاميرات ويرتب الصورة والمديين، وبالتأكيد يتابع التصوير ويوجه الكاميرات، ويتم عملية التقطيع حسب النص الموجود أمامه، وفريق العمل تحت تصرف المخرج. وتكون الكاميرات للتصوير، أما التصوير الخارجي فيذهب إليه المخرج وهو تحت ظروف خارجية طبيعية، من ناحية ضوء الشمس وقوة الريح وتأثيرها على الميكروفون وغيرها من الأمور الطبيعية التي قد يفاجأ بها المخرج قبل التصوير.

● لفت نظرك؟
- نريد أن نلفت نظر الجميع إلى أن برنامجنا موجه إلى الكويتيين والعرب في المرتبة الأولى ثم الأجانب، لأننا نعمل داخل الكويت، ويهمننا أن يصل البرنامج إليهم أولاً وللاجانب حاجة قانونية.

● طموحات
هل توجد في شخصيتكم تصورات جديدة وطموحات في البرنامج تحول الظروف دون تحقيقها؟

● هل توجد في شخصيتكم تصورات جديدة وطموحات في البرنامج تحول الظروف دون تحقيقها؟

● كلمة؟
- أتمنى أن نجد من المشاهدين الاهتمام بإرسال ملاحظاتهم على البرنامج، مع وضع مقترحاتهم وأفكارهم حتى يتسنى لنا تطوير البرنامج إلى الأفضل.

● ما هي اللمسات الجمالية التي أضفتها بإخراجك للبرنامج؟
- لا ادعي الإبداع لنفسي، ولكن الرأي الأول والأخير للمشاهد، وأنا أحاول أن أكون واحداً من عناصر النجاح للبرنامج.

● نحيب محفوظه أن لم يكن يستحق جائزة نوبل عن (أدبه) فهو يستحقها عن (تواضعه). وبرنامج طارق حبيب عن الكاتب الكبير كان ضرورة الدركا التلفزيون متأخراً لمواكبة واحد من أهم الأحداث الثقافية في العام المنصرم. وعيب البرنامج الوحيد هو معدته ومقدمه الذي يتحدث أكثر مما يسمع. اتصور أن أحد أعمدة الحوار الجيد هو سؤال ذكي عنده (صبر) الانتظار من أجل فتح الأبواب المغلقة.

● مسلسل (بعد العاصفة) دراسة مرئية في فن (المط والاطالة) وحكاية مستهلكة نبئت بذورها في أرض غريبة. في (العاصفة) يواجه يوسف شعبان دوره بشحاعة. وتكون (عفاف شعيب) في أدوارها. ويلعب (زين العشماوي) دوره بأجادة. وحمدى أحمد، ما زلنا نتوقع منه الكثير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● ما الفرق بين الإخراج خارج الاستوديو وداخله؟
- الفن خلق وإبداع في كل الظروف التي تتم فيها عملية وبالنسبة للتصوير الداخلي يأتي المخرج إلى الاستوديو ومعه ثلاث كاميرات ويرتب الصورة والمديين، وبالتأكيد يتابع التصوير ويوجه الكاميرات، ويتم عملية التقطيع حسب النص الموجود أمامه، وفريق العمل تحت تصرف المخرج. وتكون الكاميرات للتصوير، أما التصوير الخارجي فيذهب إليه المخرج وهو تحت ظروف خارجية طبيعية، من ناحية ضوء الشمس وقوة الريح وتأثيرها على الميكروفون وغيرها من الأمور الطبيعية التي قد يفاجأ بها المخرج قبل التصوير.

● لفت نظرك؟
- نريد أن نلفت نظر الجميع إلى أن برنامجنا موجه إلى الكويتيين والعرب في المرتبة الأولى ثم الأجانب، لأننا نعمل داخل الكويت، ويهمننا أن يصل البرنامج إليهم أولاً وللاجانب حاجة قانونية.

● طموحات
هل توجد في شخصيتكم تصورات جديدة وطموحات في البرنامج تحول الظروف دون تحقيقها؟

● هل توجد في شخصيتكم تصورات جديدة وطموحات في البرنامج تحول الظروف دون تحقيقها؟

● كلمة؟
- أتمنى أن نجد من المشاهدين الاهتمام بإرسال ملاحظاتهم على البرنامج، مع وضع مقترحاتهم وأفكارهم حتى يتسنى لنا تطوير البرنامج إلى الأفضل.

● ما هي اللمسات الجمالية التي أضفتها بإخراجك للبرنامج؟
- لا ادعي الإبداع لنفسي، ولكن الرأي الأول والأخير للمشاهد، وأنا أحاول أن أكون واحداً من عناصر النجاح للبرنامج.

● نحيب محفوظه أن لم يكن يستحق جائزة نوبل عن (أدبه) فهو يستحقها عن (تواضعه). وبرنامج طارق حبيب عن الكاتب الكبير كان ضرورة الدركا التلفزيون متأخراً لمواكبة واحد من أهم الأحداث الثقافية في العام المنصرم. وعيب البرنامج الوحيد هو معدته ومقدمه الذي يتحدث أكثر مما يسمع. اتصور أن أحد أعمدة الحوار الجيد هو سؤال ذكي عنده (صبر) الانتظار من أجل فتح الأبواب المغلقة.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● ما الفرق بين الإخراج خارج الاستوديو وداخله؟
- الفن خلق وإبداع في كل الظروف التي تتم فيها عملية وبالنسبة للتصوير الداخلي يأتي المخرج إلى الاستوديو ومعه ثلاث كاميرات ويرتب الصورة والمديين، وبالتأكيد يتابع التصوير ويوجه الكاميرات، ويتم عملية التقطيع حسب النص الموجود أمامه، وفريق العمل تحت تصرف المخرج. وتكون الكاميرات للتصوير، أما التصوير الخارجي فيذهب إليه المخرج وهو تحت ظروف خارجية طبيعية، من ناحية ضوء الشمس وقوة الريح وتأثيرها على الميكروفون وغيرها من الأمور الطبيعية التي قد يفاجأ بها المخرج قبل التصوير.

● لفت نظرك؟
- نريد أن نلفت نظر الجميع إلى أن برنامجنا موجه إلى الكويتيين والعرب في المرتبة الأولى ثم الأجانب، لأننا نعمل داخل الكويت، ويهمننا أن يصل البرنامج إليهم أولاً وللاجانب حاجة قانونية.

● طموحات
هل توجد في شخصيتكم تصورات جديدة وطموحات في البرنامج تحول الظروف دون تحقيقها؟

● هل توجد في شخصيتكم تصورات جديدة وطموحات في البرنامج تحول الظروف دون تحقيقها؟

● كلمة؟
- أتمنى أن نجد من المشاهدين الاهتمام بإرسال ملاحظاتهم على البرنامج، مع وضع مقترحاتهم وأفكارهم حتى يتسنى لنا تطوير البرنامج إلى الأفضل.

● ما هي اللمسات الجمالية التي أضفتها بإخراجك للبرنامج؟
- لا ادعي الإبداع لنفسي، ولكن الرأي الأول والأخير للمشاهد، وأنا أحاول أن أكون واحداً من عناصر النجاح للبرنامج.

● نحيب محفوظه أن لم يكن يستحق جائزة نوبل عن (أدبه) فهو يستحقها عن (تواضعه). وبرنامج طارق حبيب عن الكاتب الكبير كان ضرورة الدركا التلفزيون متأخراً لمواكبة واحد من أهم الأحداث الثقافية في العام المنصرم. وعيب البرنامج الوحيد هو معدته ومقدمه الذي يتحدث أكثر مما يسمع. اتصور أن أحد أعمدة الحوار الجيد هو سؤال ذكي عنده (صبر) الانتظار من أجل فتح الأبواب المغلقة.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● عام يمضي .. وغام يجيء .. ويبقى حصاد الأيام. كل عام وأنت بخير.

● توقف البرنامج فترة من الوقت ثم عاد مرة أخرى ولكن مع اختلاف في أسلوب التقديم. ملاحظتي عن البرنامج في الفترة السابقة أنه كان يهتم بالقضايا الجماهيرية التي تهم السواد الأعظم من الناس، وفي عودته تغير أسلوب البرنامج وأصبح يميل إلى الفقرات الأجنبية مع الاحتفاظ بطابع الديكور والعباءة الكويتية في التقديم، ما هو الجديد في البرنامج بعد عودته؟

● البرنامج ما زال يتعامل مع الجمهور ويلتقي بالمسؤولين إضافة إلى بعض الأشياء الأخرى التي بدأنا نتطرق إليها وأصبحت ملك حرية اختيار المواضيع التي نذيعها بعد أن كنا في السابق نلتزم بمواضيع محددة. والبرنامج كان في السابق رسمياً جدلاً، وبعد عودته أصبح حريئاً أكثر.

● ما هي الخطوات التي يتم بها تسجيل البرنامج؟
- الخطوة الأولى هي اختيار المواضيع التي نبحثها صالحة للتسجيل والعرض، ونبدأ في دراستها ووضع ترتيبات التصوير لها، ثم نقوم بتسجيلها، ويقوم المخرج عادل النجار بعمل المونتاج ثم يتم العرض.

● هل لكم مصادر خاصة يتم تحصيل المادة منها؟
- نحن نتناول الإراء وطرح أفكارنا إضافة إلى مدير إدارة البرامج بدر المصطفى إذا كانت لديه أفكار. وقبل أن يتم تسجيل المادة التي تستقر عليها نقوم بتكوين خلفية كاملة عنها.

● في الفترة السابقة كان البرنامج يقدم يوم الجمعة باللغة الانكليزية على القناة الثانية ويعد عرضه باللغة العربية يوم الاثنين على القناة الأولى لماذا توقف عرضه باللغة العربية؟

● نتيجة عدم وجود وقت له على الخريطة التلفزيونية ولكن مع بداية العام الجديد سوف تتم إعادة عرضه على القناة الأولى بالعربية؟

● الملاحظ أن ديكور البرنامج لم يتغير منذ زمن طويل، حتى الآن؟
- ناقشنا هذه المسألة مع المخرج واتفقا على عمل تعديلات على الديكور، وبالنسبة للملابس التي ترتديها فأنها تغير مع الطابع العربي الكويتي.

● هل توجد مشاكل تواجهكم؟
- نحن نتعامل بروح الجماعة لأروح الفرد، ونشعر أننا قلب واحد، لكن لو أراد واحد من المجموعة أن يفرض رأيه أو يخلق مشاكل فإن روح الجماعة ستتدهور وروح الجماعة قُضت على وجود أي مشكلة.

● شيء يدعو للدهشة، الديكور والملابس كويتية والبرنامج يتعامل مع مواد أجنبية، ما الغرض من هذا التناقض؟

نوال أبو الفتوح

تمثيل بحسب مؤسسة مسلسلين



● مسلسل «حدث في بيت القاضي»

تمثل حالياً الفنانة نوال أبو الفتوح مسلسل «رقيب لا ينام» مع أحمد مظهر وسمية الأناني وزوزو حمدي الحكيم ومحسن سرحان ومحيي اسماعيل والوجه الجديدة محمود عامر ومحمد الشرايبي ولاشينه لاشين.

المسلسل يصور بتلفزيون القاهرة وهو من ١٥ حلقة عن قصة وسيناريو وحوار عبدالمعص صانق ويخرجه ناجي أنجلو... وهو يعتمد على الغموض من خلال شخصية جيلان «نوال أبو الفتوح» التي تعتبر أجمل فتاة في الأسرة، كما تحصل على لقب ملكة جمال الشاطئ..

ويجربها أهلها على ترك الشخص الذي تحبه وتزويجها من رجل كبير في السن ويتسببون في اتهام حبیبها بجريمة يدخل السجن بسببها ولكنها تشتت على الرجل المسن الذي يريد

الزواج منها مساعدة حبیبها لكي يحصل على البراءة والخروج من السجن.

نوال أبو الفتوح تمثل مسلسلاً آخر باسم «حدث في بيت القاضي» أمام شكري سرحان وصالح قابيل وكريمة مختار ومحمد عوض وفاروق نجيب.

«حدث في بيت القاضي» من ١٥ حلقة يصور في حارة أستديو الأهرام عن قصة محمد فيضل عبدالمعص ويخرجه أحمد طنطاوي وتمثل فيه نوال أبو الفتوح دور «جمال» التي توفي والدها ونزلت هي للحارة لتقف في القهوة التي تركها لها. وتلعب دور «أجند» سيدة في الحارة، ويزيد الزواج منها كل رجال الحارة بسبب حبهم لها لأنها تمثل جانب الخير مع شكري سرحان في مقابل الشر الذي يمثله صالح قابيل ومحمد عوض.

● الملاحظ أن ديكور البرنامج لم يتغير منذ زمن طويل، حتى الآن؟
- ناقشنا هذه المسألة مع المخرج واتفقا على عمل تعديلات على الديكور، وبالنسبة للملابس التي ترتديها فأنها تغير مع الطابع العربي الكويتي.

● هل توجد مشاكل تواجهكم؟
- نحن نتعامل بروح الجماعة لأروح الفرد، ونشعر أننا قلب واحد، لكن لو أراد واحد من المجموعة أن يفرض رأيه أو يخلق مشاكل فإن روح الجماعة ستتدهور وروح الجماعة قُضت على وجود أي مشكلة.

● شيء يدعو للدهشة، الديكور والملابس كويتية والبرنامج يتعامل مع مواد أجنبية، ما الغرض من هذا التناقض؟

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

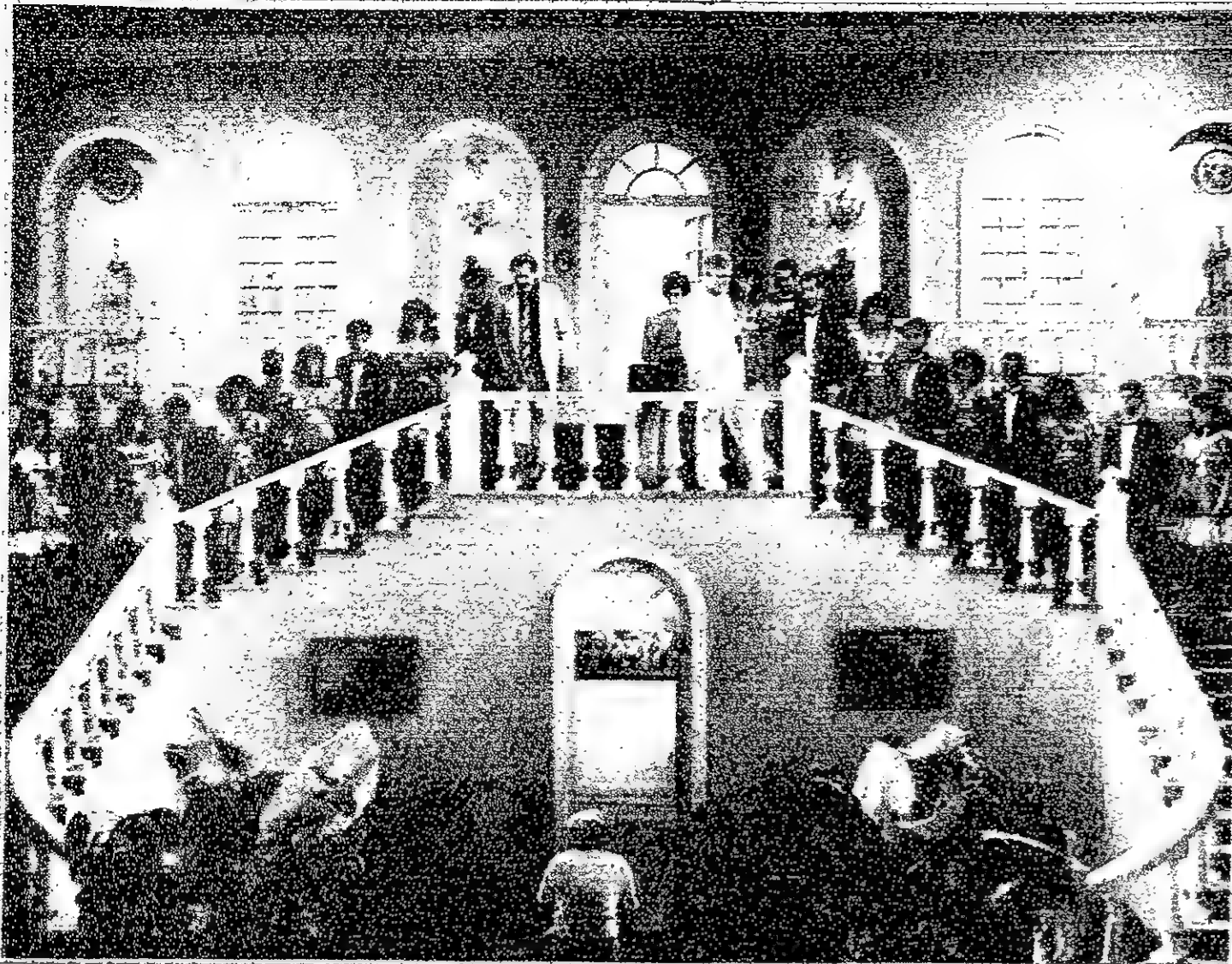
● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام

● نوال أبو الفتوح في لقطة من مسلسل رقيب لا ينام



● السينما والواقع في مشهد



● قصر الزواج... أم سجنه



● جلال الشراوي



● إيمان البحر درويش

جلال الشراوي يتقلد المسرح الحركي إلى أحدث ما وصل إليه هذا الفن

حالة حب فنية حاملة

استطاعت بالجهد والاعصاب

أن تتوصل إلى تحقيق الحلم

وليـ دابـ وبـ

المعيق، صوتا ومعنى، من زينة يونس (وهي والدة سوران عطية) التي أدت دور والدها المقتدر مؤثرة، بينما أدى الاسمر دور صديقه.

اما المفاجأة الدرامية فكانت تتمثل بصوت حسن كامي، الممثل الاسرائيلي الشهير الذي وقفت طريقته في الأداء لتكتمل شخصية الضابط السيفر-الزوج التي اداها في المسرحية، فاضافت الى هذه الشخصية قسوة الصوت عند التزاوج، لتتألف صورة السلوك العسكري. وقد نجحت المسرحية تماما في خلق توازن كامل بين ثلاثة ألوان من الأداء: الاوبرالي، والحديث، والشعبي، بطريقة لا يشعر معها المشاهد - المستمع بأي انفصال، وهو امر يحدث لأول مرة في

المسرح العربي، ويحدث بنجاح مثير. وما يحدث لأول مرة، بنجاح مثير ايضا، هو المزج بين ثلاثة أشكال مسرحية، في عرض واحد: فهناك التمثيل الواقعي المعروف على خشبة المسرح، وهناك العرض من خلال المسرح الاسود، بما يحسنه من رؤية، وهناك الاكثريون باجسادهم التي تستلهم فيها السينما، على طريقة الفانوس السحري، بشكل يسمح بتقطيع المشاهد، او استبدالها، او استبدالها، حسب مقتضيات الحدث.

وهذه المشاهد تعرض على شاشات متحركة، لا تشكل الخلفية كل الوقت، وانما قد تأخذ اجزاء مختارة منها، وذلك تحتاج الى دقة في العمل، هي التي استدعت وجود الخبراء التشيكي، وهي التي استلهمت وجود تمثيليات ترمح بالمشاهد من خلاله، فقام المخرج - الممثل باستيرادها ايضا.

والجميل في العرض انه لم يفصل الفنون المتعددة فيه: فالشخصيات تتحرك - في القصر مثلا - من خلال السينما، فتتوالى الدرج، ومع نهايته، تطل واقعية على خشبة المسرح، وتبدو الحركة متصلة تماما، وهو امر يجري في كل مشاهد المسرحية بشكل مدروس، لدرجة ان المشاهد قد يخلط بين ما تعرضه الشاشة، وما يقع على الخشبة، بسبب تكاملها، بينما تتناسب مشاهد المسرح الاسود في اوقاتها بالضبط، فلا تحدث أي خلل في التسلسل، وهو ما يحدث عند تغيير بعض قطع الفيديو التي استخدمت بشكل واقعي، خاصة عند جانيبي المسرح، مثل مقاعد الحديقة في مشهد، والمهي في مشهد آخر.

لقد وضع جلال الشراوي خبرته كاملة في هذا العمل الذي احيه أكثر من أي عمل آخر قدمه - رغم شهرته بأنه لا يقدم الا ما يحب - وذلك كانت حالة الجنون الفني، وحالة التشويق بالاعصاب، وعدم التردد أمام التكاليف الكبيرة للعرض، وهو جدير بالثناء في جميع ما شاركوا في العمل، بكل قوته، فشكروا معا فريقا متكاملًا، متفانيًا، استطاع في مشاهدته ان يقدم عملا فريدا من نوعه، اعطاه الشراوي اسم (ابن العرس) الذي يستحقه، لأن هذا العرض سوي يستحق كفتح جديد في المسرح العربي بدأ حين حاسما، وتوصل الى تحقيق هذا الحلم.

من امرأة، تلقى استجابة (نسي نسي) ولا يهمل.. الواقع انقطع من مكتب، لكنها حين تصل الى الحديث عن المني تلقى رفضا مطلقا، فكل الذي يعرفه انه وطني صادق، والاشاعة حول علاقته براقصة اجنبية مجرد افتراء، والاحداث تبين بعد ذلك ان الراقصة مدفوعة في اتجاهه من قبل السلطة، التي تحارب اغانيتها، وتحارب التراث الذي يتحارب منه هذه الاغاني (التي يخرب بيتك... يا سيد درويش) لونه «ابن العرس» الفداء وجهه مرتبطا بالعمل والفلاحين.

وحيث تحارب المقاومة على المني، ينكشف دور الراقصة الأجنبية، ويساق هو وصديقه الى السجن، ويصبح وجوده هناك وسيلة الضابط - المني - لجلب حبسه، التي سبق ان راها، وهام بها. وكانت قصة الحب قد صورت بشكل شاعري جميل بين احمد ولي، وسيد حديفة ساهم في خلق اطرافها الفن الذي تدخل في المسرحية، وعبر عن الحب بصور القرائن الجميلة في حالة غزل، بشكل امتدادا لما يجري بين الحبيبين، وهو ما ينتهي الى عتاب، وتسجيل واقع، ليبل ترميد من خطيبها ان يعمل، حتى يتاح لهما الزواج، وهو يؤكد انه حاول، فرفضته الاجرة.

وقد نجح النص في توضيح صلاحيات الشخصية لدى الطرفين: فيالترحم من انهما جاءا من اخوين، لأن والد المني متوسط الحال، بينما والد حبيته ثري، وذلك لم يكن واردا ان يتناول، وكان واردا ان تتناول عنه، وتقبل بيتي يحملها بعيدا، هو الضابط الذي عين سفيرا. وبين سجن المني، وزواج حبيته، تكون المشاهد من ابلغ ما قدمته المسرحية، ففي السجن كوابيس، ثم التبرع عنها من داخل المسرح الاسود، على شكل افانغ واشيا، وفي العرس كوابيس من نوع آخر، يتمثل في السلوك العسكري الذي يتعامل به الضابط مع عروسه المتكسرة، التي تخضع دون حوار، املا في الهرب الى الخارج، اما الحوار بين أهل المني وأهل الفتاة، فهو يعكس الاحساس بالتفاوت بينهما، خاصة حين يجيء الكواء بيتيها، ام، على ذلك السجين، بالصوت القوي، حزنه، والكلمات التي يحملها هذا الصوت بقوة.

لكن التناقض لا ينتهي عند هذا الحد،

قبل ستة اشهر، وجدت جلال الشراوي يعيش حالة هيام مع عمل مسرحي يستعد له، كان قد انتهى من التسجيل الصوتي للعمل، وفي مكتبه بيسر فريد الاطرش، كان الشريط يدور، فيأتي صوت نبلي وايمان البحر درويش وحسن كامي وحسن الاسمر وزينب يونس وآخرين، فأشعر بالرهبة من تمازج الصوت المؤدي بالصوت المطرب بالصوت الشعبي بالصوت الاوبرالي، وأنا استمع الى قصة مجنون ليلي، بشكائها الماكر، الذي كتبه صلاح جاهين، وحين تسلمها جلال الشراوي، متبناؤا مع محمد نوح - مملحن - اعاد صياغة النص، مستفيدا من اشعار صلاح جاهين الاخرى، مضيفا الى العمل ابعادا اخرى، حتى تحول الى المسرحية التي تعرض في القاهرة الآن بعنوان (انقلاب).

هيام جلال الشراوي بالعمل الجديد، كانت امتدادا لهيامه بكل عمل مسرحي قدمه، لكن بدرجة أعلى هذه المرة كانت تتوصل الى حالة من الجنون الفني، تدفعه الى تكريم عمل مختلف كليا عن أعماله السابقة، لتصبح انه قال في يونس: باستطاعتك ان تصحو ٥٢ عملا قدسها من قبل، لان هذا هو عملي الحقيقي.

ولأنه عمله الحقيقي، كما اتفق نفسه، فقد بذل فيه من جهده واعصاب وماله، ما جعلني خائفا عليه، وأنا اتابع تطورات العمل، الملكة أصلا، الذي زادت كلفته بسبب المقدمات التي واجهت انجازها، فأخبرت افتتاحه من سبتمبر الى ديسمبر.

المقدمات وضعت أمام الطموحات التي ارادها الشراوي لعمله الجديد، الذي قرر ان يدخل فيه ما هو حديث من المسرح الاسود واللاتبرنسا ساجيا، بالشكل العلمي، واختار خبراء من تخصصوا في هذين الفنون من تشيكوسلوفاكيا. وحينما عايناه المسرح، طالبوا بتغييرات - ممكنة - فيه، استدعت هدا وإعادة بناء فكان اعتراضه، توقف معه العمل أكثر من اربعين يوما، ظلت فيها اعصاب المخرج في حالة توتر، تخيف اصدقاءه.

هل كانت المسرحية تستحق كل هذا الجهد والاعصاب؟

ليس استيقا للاحداث ان نقول: كانت كذلك، وهو امر لمسته لدى كل من التقية في المسرحية التي شاهدها ثلاث مرات، إضافة الى متابعتي السابقة، كما احسنت ان باعكاني ان اشاهدها مرات اخرى، لو كان الوقت يسف.

المسرحية تأخذ حكاية مجنون ليلي، لتقدمها بروح معاصرة بين من شاب، وهب منه لوطيته، وابنة عمه وخفيته، الى ملت الانتظار، وملت المحاولة، ثم جاء سجن الحبيب، واضراء رجل السلطة، ليحفظها تختار طريقا آخر، يحطم قلب العاشق، ويحيله الى جنون عصري ايضا.

في الحسنة تبدأ المشاهد في خلفية المسرح (السينمائية) يظهر المسجد، وامامها، على خشبة المسرح، يبدأ الاستعراض: مجموعة من الدراويش ولوحة للحياة في المنطقة، وساعة (تم)

في موريتانيا

ليس من السهل ان تتدع امرأة نهجا فنيا جديدا لها في مجتمع تقليدي ما زال يردد المعتقدات السبع. ويتبنى بالبطولات القديمة، ولكن «المعلومة بنت المبدع» تحدث كل ذلك وشقت طريقا جديدة، حققت من خلالها قفزة نوعية في الموسيقى الموريتانية المعاصرة، جعلت المعلومة تصبح أشهر أصوات موريتانيا على الإطلاق، وقد تجاوزت شهرتها موريتانيا لتشمل منطقة المغرب العربي، ولعل حفلتها الأخيرة في قرطاج أكدت الخصوصية التي تتميز بها هذه الفنانة.

وفي أجواء تالقها في تونس، تحدثت المعلومة لـ «إفريقيا» حديثا خاطفا قالت: «لقد كانت انطلاقتي في أرض صعبة تمسكتها ذائقة تقليدية متعصبة، وسيطر عليها رواد الفن قديم ما زال يجد جمهورا عريضا الى الآن في موريتانيا، وهو جمهور طبيعي يبت في مجتمع قبلي شبه بدائي. ولكنني قبلت ذلك بأصرار كبير على الاضافة والتجاوز من خلال بصمة فنية أضعتها أنا فقط. وفما كانت الانطلاقة بتغيير ادخلته على التخت، حيث اقمحت آلات حديثة في مقدمتها «الغيتار» و«الاورغ» كما انتقلت كلمات ذات حس حديث وبقاع خفيف، وبدأت اغنيها، ولكن ذلك صعد الموقف الى درجة أصبحت اشتهر فيها في الشارع وفي الاسواق من قبل الجميع، فقد قالوا أنني افسدت الغناء الموريتاني وادخلت عليه عناصر غريبة، وبعثوني بالجنون، وشجعوا حولي حكايات واساطير. فكل اغنية اطلع بها عليهم ينسجون حولها بطلا وقصة غرام اكون أنا شهرادها.. ولكن ذلك كله زاد في تمنيتي واصراي من أجل التحديث والتجديد. فالاغنية في رأيي ان مكانها ان تلعب دورا كبيرا في تأسيس وجدان جديد، وذائقة جديدة. وكل فنان لا يتفاعل مع عمره يعتبر في نظري من المهاجرين في الماضي، وهو بالتالي يعيد انتاج الذاكرة البنية. صحيح ان الحاضر هو امتداد طبيعي للماضي، كما ان المستقبل هو نتاج الحاضر بصورة او باخرى، ولكن ذلك لا يعني تنصيب دور الفنان في تحقيق الاضافة وانجاز البصمة وبالتالي الوصول الى الخصوصية التي تميزه، وتبقيه في سجل التاريخ.

المعلومة تقول ايضا ان غناءها في قرطاج ولادة جديدة لها، ومحطة تاريخية في حياتها.



● المعلومة وأختها المثنية



● تحيات جمهور قرطاج

البيت العربي المعاصر

يبني أساسياته

من التراث



• فاروق حسني في أحد معارض الفنان

الخشب هو المادة التي تحسن صياغته منها المفردات الشعبية تعطي شكله

ويك صفيحة وكبيرة بحيث تخرج اعماله مثالية. وهو مجرب لا يستند على نجاحاته السابقة، ويستمر عليها بلا إضافة، بل ان شاعله هو البحث والدراسة والتجريب والتواصل. ومن مميزات فهمه لاصول تعميم الاتات من حيث النسبة والابعاد التي تلائم جسم الانسان العربي وتعمل على راحتة ساعة الجلوس وساعة النوم. لذلك فان جميع تصميماته تتأرجح ما بين سلامة الذوق والبساطة والشخصية المتميزة ويقول الفنان العربي:

انا احب الخشب... خامه الخشب تبهري منذ صغري، وكنت اصنع منها بيوتات صغيرة ولعبا مختلفة، وكانت بدايتي ككائن محب للتراث الاسلامي.. اصنع من الخشب اعمالا تفوح منها رائحة الاسلام، عربية اسلامية، وتقف على قدم المساواة مع أحدث الانكار الحديثة في التصميم الداخلي للمنازل... وتضي على الناس شيئا من الخصوصية الفكرية، وتضربهم بشخصية عربية مستقلة حرة ومعاصرة.. هذه الكلمات للفنان وفائي رفعت كانت تردد في القاعة المصرية للفنون التشكيلية حيث اقيم معرضه الخامس بعنوان «شجيات خشبية» مكونة من ٤٤ عملا لموضوع الصدوق المنسوج بالوحدات الاسلامية بنوعيات مختلفة من الاخشاب.

وكان المعرض الاول للفنان عام ١٩٧٩ لاطهار استخدام الخشب في الفن الاسلامي المصري بالرؤية المعاصرة. والمعرض الثاني عام ١٩٨١ باستخدام تعظيم الخشب بالخامات المختلفة مثل الزجاج الملون والخزف والحاس والمعرض الثالث عام ١٩٨٣ وكان يركز على اظهار الكتلة والفراغ، بمعنى السائب والموجب في الوحدات. والمعرض الرابع عام ١٩٨٦ كان يمتاز بسيولة الوحدات الهندسية في الاعمال الفنية.

حلوان. وهي من اجمل ضواحي القاهرة ايام زمان، وعاش التراث المصري الاسلامي منذ طفولته مع السرير «أبو عمود» والشباك «أبو شراوية» والسلم «أبو شمسية» ويقتصد بالشخصية وهي فتحة في نهاية السلم للتهوية وخلعة الهواء.

واكمل دراسته الثانوية في حلوان ايضا سنة ١٩٥٧، وحصل على الثانوية العامة تخصص رياضة حيث التحق بكلية التجارة جامعة القاهرة، وبعد سنتين تقلب عليه مكون نفسه واراد ان يغرس عن هذا المخزون من الحب لعروبته، وكان لا يد وان يترك كلية التجارة ليتحق بليوناردو دافنتشي، ويتكلم على يد الفنانين الايطاليين.

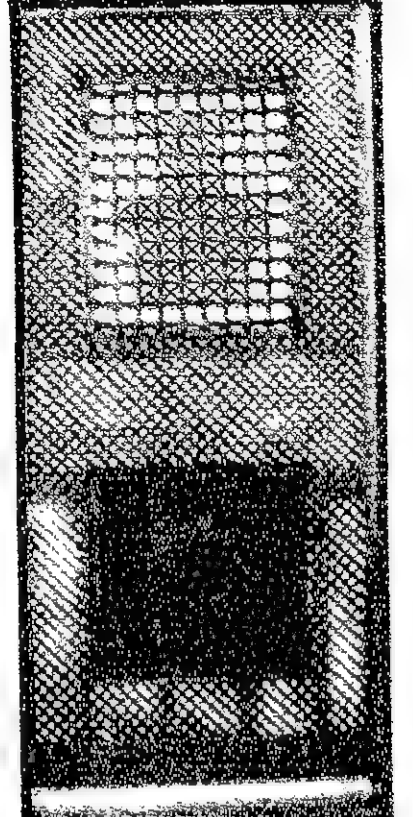
وكان الفنان وفائي دائما على دفعته الى جانب ثقافته على زملائه باحساسه الشديد بالفن الاسلامي واصاراه على ان يكون للبيت العربي ذوقه الخاص به المتميز والجديد من نفس الوقت، مع التناسق بين قطع الاتات وجو بلادنا العربية من حر وبرد وضوء وظلام وعادات وتقاليد، مع التحديث والتجديد دون اخلال بالمعنى.

من هذا التراث العظيم المتمثل في فنون «الارابيسك» والذي يميز البيت العربي بطابع فريد يصوغ حياتنا ويؤكد قوميته ويوصل تراثنا وتصميماته، وهي بالتالي لا تصلح لاستيعاب المفروشات العربية بشكلها التقليدي القديم مما يستلزم وجود تصميمات حديثة يستلهمها الفنان من روح التراث وتلائم الانسان العربي المعاصر.

وفائي رفعت فنان ملتزم لم تجرفه متطلبات السوق، بل فرض فكره وفنه المتميز فاستقبله الناس في كل مكان بحب، ولانه لا يقتل الاشياء، فانه يعلم ويقتل في صمت وبلا ضجيج، يجدد في فنه بلا عصبية، فهو يضيف في الوقت المناسب ويجيد وضع مفردات الشكل في مكانها الصحيح ويهتم بالتفاصيل

لكن يكون بيتنا مثل قوميته العربية الميزة.. بحيث لو زارنا اي غريب، يقول هذا بيت عربي صميم، له مذاقه الخاص.. وتضوح منه رائحة تاريخنا عليه ان يجبر عن دوقنا وعن بلدنا... وعن شاعرنا وعن فكر حينا وجونا، ويصبر ايضا عن عاداتنا وتقاليدنا العربية الاصيلية... وحتى يغفل طرازنا العربي قائما، طرازنا فريدا يعايش كل عصر ويتواءم مع كل زمان وحياة.. كاستمرارية للاجيال، وامتهاد لتطور الفنون العربية، ويربط ما بين القديم والحديث، بمعنى ربط الفن الاسلامي بالحاضر ان تلتصق بها وتستلهمها في بيوتنا حتى نحافظ على تراثنا.

والفن الاسلامي كما يقول الفنان مهندس الديكور وفائي محمد رفعت، نشأ في القرن الاول الهجري [السابع الميلادي] ولما حتى بلغ مرحلة الشباب في القرنين الثالث عشر والرابع عشر. والفن الاسلامي من اوسع الفنون انتشارا، فقد امتد من الهند واسيا الوسطى شرقا الى الاندلس وبلاد المغرب غربا، ومن صقلية شمالا حتى اليمن جنوبا. والفن الاسلامي قائم على استخدام الوحدات الهندسية الاساسية مثل الدائرة والمربع والمثلث، واجزاء العلاقة بين هذه الوحدات بطريقة سلسلة تربط العمل ليسمح وحدة فنية متكاملة الشخصية، وهذا الفن النابع من الشرق له لون مستمد من طبيعة المنطقة، وله شخصية متميزة من حيث الشكل والتكوين والاقناع والذائق. وتظهر هذه الشخصية في نسب العمل ودرجة الضوء والفراغات، وهذا بدوره مستمد من العادات والتقاليد. والفنان وفائي رفعت مهندس الديكور والمتخصص في «فروش البيت العربي» بحيث تكون له شخصية متميزة بمسحة حضارية لا تتهرب من تراثها يقول: -اسرح بخيالي لاستغل المآذن والمقرنصات والمقود والشبابيك. وقد بدأ الفنان المصري مشوار حياته في ضاحية



• قطع من شباك (الى الاعلى) وحشوة عليها تكوين على شكل ساقية

بالثيابة

• بدأت أفقد صبري تجاه تصرفات زوجي، بعد خمس سنوات من الزواج، لانه يحاول ان يقوم بكل شيء ثيابة عني، حتى ما يفترض ان اقوم به وحدي، لا من باب المساعدة، واتما من باب السيطرة والتدخل.

ان ايسط ما يمكن ان اشير اليه حول تصرفاته، هو انه يكمل الجملة التي ابدأ بها قبل ان انهيا.

خاصة حين يكون الامر امام الناس، وحين أقود السيارة وهو معي، لا يكتف عن توجيهي لحظة، مع انني أقودها أفضل منه، وسجل مخالفتي ابيض، بينما جوازته كثيرا، ما ترفق ميزانيتنا.

وهو يحاول ان يكون الاول في كل شيء، حين نذهب الى مكان، يحاول ان يسبق الجميع، وحين تصل

منتوجات جديدة، يكون اول من يشتريها، رغم عدم حاجتنا اليها، وكثيرا ما يضرب من ميزانية الاسرة ليتفاخر بانه اول من اقتنى، فيحس بانه اثار التفات الناس.

وتصرفاته هذه تحدث كل لحظة، وحين احاول مقاطعته أو الجوار معه لا يسمع، ولذلك بدأت أفقد قدرتي على الاحتمال، رغم رغبتني في المحافظة على حياتي الزوجية، فماذا استطيع ان افعل؟

-زوجك من النوع الذي يحب ان يتظاهر بانه يسيطر على كل شيء، ومثل هذا الرجل يكون قد تربى في منزل يسيطر عليه الاب سيطرة كاملة.

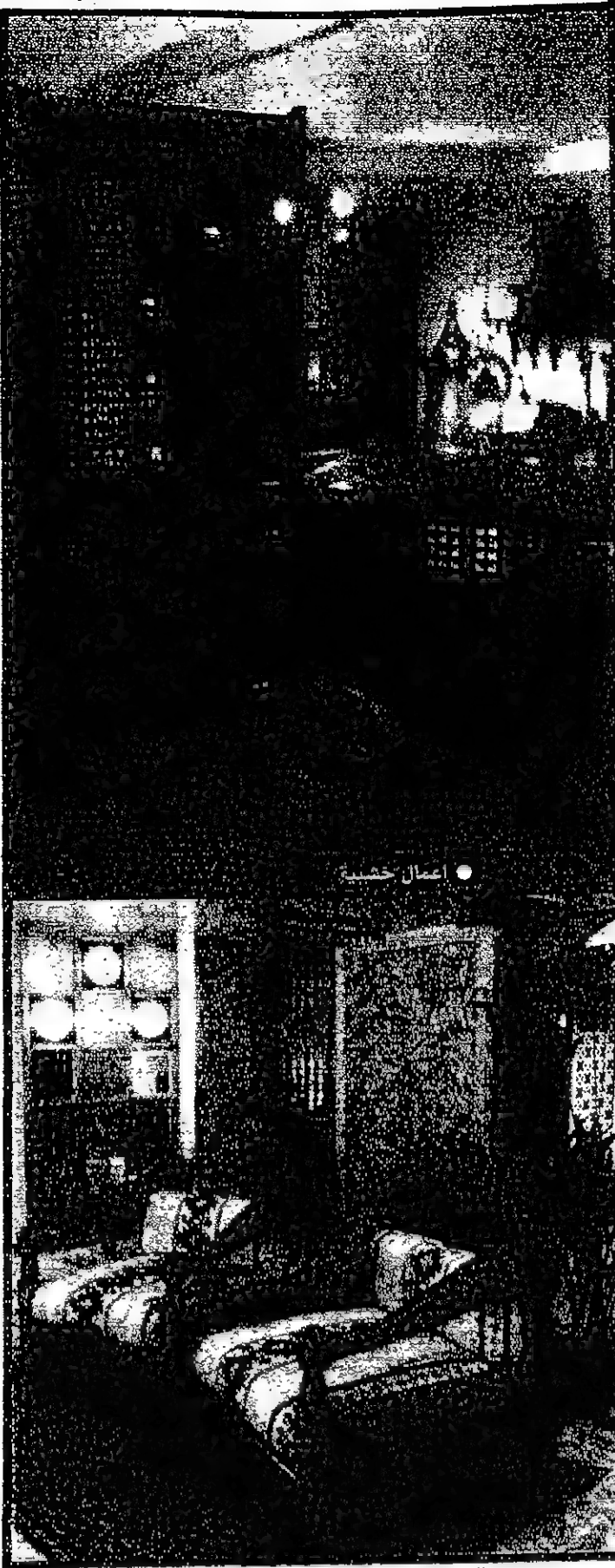
فلا تنمو شخصيته بشكل متوازن، فيحاول ان يقف والده، بالتظاهر بالقوة.

مثل هذا الزوج لا يكون قويا في داخله، مهما اظهر من قوة، ولا يوجد لديه احساس بالامان، ولذلك يحاول ان يعوض ذلك بلفت انتظار الناس في امور لا تستحق، وان كان يتصور انها تجعله مهما، مع انه في داخله لا يحس بهذه الاهمية.

التعامل مع هذا الزوج ليس سهلا، ولكن ليس مستحيلا، ان عليك ان تبدأي معه من الامور الصغيرة، التي قد لا يكون واعيا انه يقوم بها، مثل اثناء جملتك قبلك.

ولا شك انه سيخجل حينما يحس بانه يفعل ذلك، وسيحاول تغيير عادته، لبيد التغيير في امور اخرى بالتدريج،

دون ان تنسي لحظة انك تفعلين ذلك من منطلق حبك له، فهو السند الاساسي في التغيير غير الجارح.



• الاتات العربي



• آلاء وآيات صالح محمد عويس



• بلال راشد محمد عويس



• فاطمة اكرم وشيأ احمد



• ماريما نضال فتحي



• احمد وحسن علي المصري



• احمد ومحمد وشيأ ومصطفى محمود موسى خضر



• وضحة محسن دعيس العتيبي



• ناديا وزينب وسامية يوسف عياش



• بلال شهاب طعمة

هزا العصر وأراضه النفسية

القاهرة - إقبس: العنصر المطروحة على الساحة في مصر الآن هي تزايد ظاهرة إدمان المخدرات، فالأرقام تقول أن ٢٠٪ من طلائع الجامعات وطالباتها انصبوا إلى طابور المدمنين.

حول الظاهرة التي استشرت في مصر خلال الفترة الأخيرة وهي إدمان المخدرات بصفة عامة وما يسمى بالسوموم البيضاء بصفة خاصة حيث يزيد من خطورتها انتشارها بشكل متصاعد بين الشباب الذي يشكل النبة الأساسية في المجتمع المصري كان هذا اللقاء مع الدكتور أحمد عكاشة أحد أبرز علماء الطب النفسي المعاصر في مصر وصاحب المؤلفات العديدة والأبحاث المتخصصة في مجال السلوك الانساني، والذي يرأس وحدة الطب النفسي بجامعة عين شمس.



د. أحمد عكاشة

بعض المدمنين مرضى وبعضهم الآخر يستحق العقاب

د. أحمد عكاشة يطالب بإعدام تجار المخدرات ويوصي الأهل والأقارب بالمدمن الذي عولج

لا يمكن تفسير الحلم إذا تكبر

وكان ذا محتوى موضوعي

في البداية... لو اردنا ان نعرف المدمن... فماذا نقول عنه؟ المدمن انسان يعتمد نفسيا وجسديا على بعض المواد المؤثرة في الجهاز العصبي، ولديه رغبة هائلة في السيطرة للحصول عليها، وإذا توقفت عن تناولها شعر بالآلام جسدية ونفسية شديدة لا يقدر على تحملها إلا بالمخدرات، وعادة ما يصاحب التمدن أو الإنسان تدهور في السلوك الاجتماعي والخلقي مع تدهور في الشخصية.

هل هناك علاقة بين الإدمان وظاهرة وين انتشار جرائم القتل والاعتصاب والانتحار؟ لا شك ان المدمن في سبيل الحصول على المادة يسلك سلوكا انحرافيا، خاصة ايمان الهيروين والكوكايين. أما الإدمان الحشيش والخمر فلا يصل للمدى الذي يصل اليه إدمان السوموم البيضاء حيث ان الهيروين يذيب الفصح والخلق ويجعل من المدمن انسانا سلبيا يلجأ إلى أي سلوك غير خلقي للحصول على المادة ويحتل ان تكون حوادث الإسرة والقتل والاعتصاب تحت تأثير هذه العقاقير. وقد ثبت ان هناك علاقة بين إدمان الكحول والاعتصاب والانتحار وأحيانا كذلك توجد علاقة بين الانتحار وإدمان الهيروين والكوكايين، خاصة عند إصابة المدمن بمرض عقلي.

كثيرا ما يلجأ المدمن إلى الطبيب النفسي كوسيلة للتخلص من تلك السموم القاتلة، ما هي نسبة النجاح في العلاج؟ علاج المدمن لا يتوقف فقط عند الطبيب النفسي، ولكن للاستعانة بالمجتمع دورا ولاسلف فان علاج المدمنين في معظم البلدان لا يتم بالطريقة الصحيحة حيث ان المدمن لا يمكنه في المستشفى أكثر من بضعة أيام ثم يطلب الخروج لأسباب عدة ما تكون لهمة الحصول على المادة، ولا يوجد في قانون الأمراض العقلية ان المرض من حق الطبيب في منع المريض من الخروج، وغالبا فان المدمن ان أمكن في المستشفى ثلاثة أسابيع ثم ينقل إلى مستشفى آخر.

لقد وجدنا ان غياب الأم أو الأب خاصة في السن من ٦ إلى ١٦ سنة يشكل أحد العوامل المهمة التي تجعل السلوك ينحرف إلى الإدمان. كذلك وجدنا ان كلما كان مرادفا لعملية الإدمان، وكلما انخفضت درجة الإيمان في الأسرة وغابت الطقوس الدينية وكلما كان هناك تسامح من جانب الأسرة للزوجة، والخطأ، وكلما وجدت علاقة ممتدة بين الوالدين، كانت نسبة الإدمان في تزايد. ولذلك فاني أؤكد على مساعدة الأبناء نفسيا في بادئ الأمر، والوقوف بجانبهم في حالة معاناتهم النفسية قبل ان يلجأوا إلى الإدمان.

في خلال خبيركم في مجال الطب النفسي ما هي أكثر الفترة الأخيرة؟ القلق النفسي هو أكثر الأمراض النفسية انتشارا، حيث ان ١٠٪ من ١٥ بالمائة من مجموع أي شعب سوف يعانون في فترة ما من فترات اكتئابهم ومرض القلق النفسي، وأعراضه تتمثل في الخوف من الأمراض.

النفس وأمراضها

في خلال خبيركم في مجال الطب النفسي ما هي أكثر الفترة الأخيرة؟ القلق النفسي هو أكثر الأمراض النفسية انتشارا، حيث ان ١٠٪ من ١٥ بالمائة من مجموع أي شعب سوف يعانون في فترة ما من فترات اكتئابهم ومرض القلق النفسي، وأعراضه تتمثل في الخوف من الأمراض.

في خلال خبيركم في مجال الطب النفسي ما هي أكثر الفترة الأخيرة؟ القلق النفسي هو أكثر الأمراض النفسية انتشارا، حيث ان ١٠٪ من ١٥ بالمائة من مجموع أي شعب سوف يعانون في فترة ما من فترات اكتئابهم ومرض القلق النفسي، وأعراضه تتمثل في الخوف من الأمراض.

النفس وأمراضها

في خلال خبيركم في مجال الطب النفسي ما هي أكثر الفترة الأخيرة؟ القلق النفسي هو أكثر الأمراض النفسية انتشارا، حيث ان ١٠٪ من ١٥ بالمائة من مجموع أي شعب سوف يعانون في فترة ما من فترات اكتئابهم ومرض القلق النفسي، وأعراضه تتمثل في الخوف من الأمراض.

في خلال خبيركم في مجال الطب النفسي ما هي أكثر الفترة الأخيرة؟ القلق النفسي هو أكثر الأمراض النفسية انتشارا، حيث ان ١٠٪ من ١٥ بالمائة من مجموع أي شعب سوف يعانون في فترة ما من فترات اكتئابهم ومرض القلق النفسي، وأعراضه تتمثل في الخوف من الأمراض.

النفس وأمراضها

في خلال خبيركم في مجال الطب النفسي ما هي أكثر الفترة الأخيرة؟ القلق النفسي هو أكثر الأمراض النفسية انتشارا، حيث ان ١٠٪ من ١٥ بالمائة من مجموع أي شعب سوف يعانون في فترة ما من فترات اكتئابهم ومرض القلق النفسي، وأعراضه تتمثل في الخوف من الأمراض.

في خلال خبيركم في مجال الطب النفسي ما هي أكثر الفترة الأخيرة؟ القلق النفسي هو أكثر الأمراض النفسية انتشارا، حيث ان ١٠٪ من ١٥ بالمائة من مجموع أي شعب سوف يعانون في فترة ما من فترات اكتئابهم ومرض القلق النفسي، وأعراضه تتمثل في الخوف من الأمراض.

النفس وأمراضها

في خلال خبيركم في مجال الطب النفسي ما هي أكثر الفترة الأخيرة؟ القلق النفسي هو أكثر الأمراض النفسية انتشارا، حيث ان ١٠٪ من ١٥ بالمائة من مجموع أي شعب سوف يعانون في فترة ما من فترات اكتئابهم ومرض القلق النفسي، وأعراضه تتمثل في الخوف من الأمراض.

في خلال خبيركم في مجال الطب النفسي ما هي أكثر الفترة الأخيرة؟ القلق النفسي هو أكثر الأمراض النفسية انتشارا، حيث ان ١٠٪ من ١٥ بالمائة من مجموع أي شعب سوف يعانون في فترة ما من فترات اكتئابهم ومرض القلق النفسي، وأعراضه تتمثل في الخوف من الأمراض.

النفس وأمراضها

في خلال خبيركم في مجال الطب النفسي ما هي أكثر الفترة الأخيرة؟ القلق النفسي هو أكثر الأمراض النفسية انتشارا، حيث ان ١٠٪ من ١٥ بالمائة من مجموع أي شعب سوف يعانون في فترة ما من فترات اكتئابهم ومرض القلق النفسي، وأعراضه تتمثل في الخوف من الأمراض.

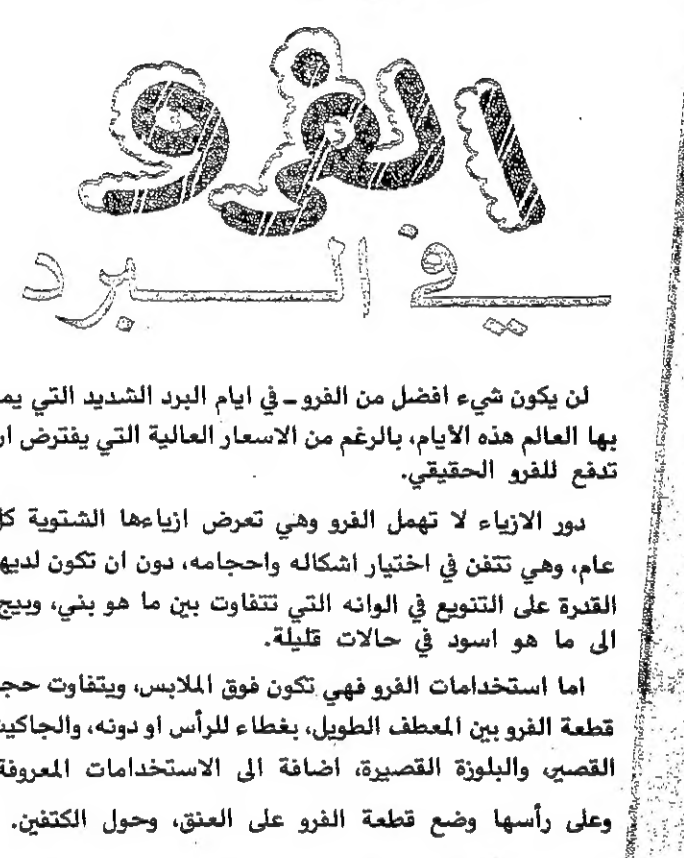
في خلال خبيركم في مجال الطب النفسي ما هي أكثر الفترة الأخيرة؟ القلق النفسي هو أكثر الأمراض النفسية انتشارا، حيث ان ١٠٪ من ١٥ بالمائة من مجموع أي شعب سوف يعانون في فترة ما من فترات اكتئابهم ومرض القلق النفسي، وأعراضه تتمثل في الخوف من الأمراض.



مثل الشال



بلوزة بقية داخنة



الفرو في البرد

لن يكون شيء أفضل من الفرو - في أيام البرد الشديد التي يمر بها العالم هذه الأيام، بالرغم من الاسعار العالية التي يفترض ان تدفع للفرو الحقيقي.

دور الأزياء لا تهمل الفرو وهي تعرض أزياءها الشتوية كل عام، وهي تتفنن في اختيار اشكاله واحجامه، دون ان تكون لديها القدرة على التنوع في الوانه التي تتفاوت بين ما هو بني، وبيج، الى ما هو اسود في حالات قليلة.

اما استخدامات الفرو فهي تكون فوق الملابس، ويتفاوت حجم قطعة الفرو بين المعطف الطويل، بغطاء للرأس او دونه، والجاكيت القصير، والبلوزة القصيرة، اضافة الى الاستخدامات المعروفة، وعلى رأسها وضع قطعة الفرو على العنق، وحول الكتفين.



المعطف الطويل



جاكيت من الفرو الابيض



الدفة في اكتماله

أمان

أمان

من



موقف

لا أراكم الله مكروها .. وابعده عنكم الأمراض .. فقد رأيت هذا الموقف بأحد المراكز الصحية ببليدي .. وعندما كنت في زيارة المركز للمراجعة .. أخذت ورقة العلاج وانتظرت دوري في الدخول، المركز مزدحم للغاية .. هل يمكن للطبيب الواحد ان يعالج هذا العدد من المرضى .. قد يكون سبب الإزدحام أمراض الشتاء وقد يكون (!) نعم، رأيت بعيني ان أغلبية المرضى تأخذ الدواء لترميها في سلة المهملات .. اذا لماذا أتت الى المركز؟ انهم يعتبرون المركز مكانا للتسوية والترفيه .. يرون بعضهم فيه بدون تكلفة المشروبات والمكسرات، وما يلزم الزيارة في المنزل، المرأة تجلس تحادث جارتها عن كل أحداث الفريج قبل ان تفحص الابناء الذين جاءت بهم .. دون احذية .. ويملاص خفيفة وقذرة .. لماذا جاءت بهم؟ هل هم مرضى .. لا اعتقد لانني سمعت احدهم تسأل احد ابنتها: اقطع لك بطاقة .. هل تريد ان يراك الطبيب .. فاجابها: انا لست مريضا .. فقتل له كله واحد يشوقك، انه خسران؟ نعم هناك حسرة للطبيب بالوقت وخسارة للمريض الحقيقي الذي ينتظر حتى يفرغوا من اضاغة وقت الطبيب والمراجع .. ويكل وقاحة وقت احداهم امام الطبيب .. وطفلا حرارته عالية ويسألها الطبيب: متى أمسكت به هذه الحرارة. فتسأل السيلانية التي معها عن وقت الحرارة .. كما تسألها ماذا اكل .. وغير ذلك من اجابات مهمة لاسئلة مهمة يطلب الطبيب الاجابة الدقيقة عنها .. وعند استفسار الطبيب منها عن عدم معرفتها لحالة طفلها .. تعتذر بالعمل طول النهار ورد الزيارات وقضاء الحاجات الضرورية لماكياها وازياتها في باقي النهار اما الطفل فهو مهمة السيلانية الموجودة .. ولولا ذلك لما أخذت راتبا .. ومن ثم نقرا بالصفحة شكوى المراجعين من الاطباء .. قبل ان تحاسبوا هذا الطبيب حاسبوا انفسكم على ما تهرده من وقت هذا الطبيب، وكل كلمة والثانية انت لم تجلس على هذا الكرسي الا لئلا .. نعم لكم عند الحاجة له .. حاسبوا انفسكم على ما تهرده من وقت ولزيتكم واناقتكم وتبخلون به على اطفالكم وزواجك .. ثم تصيحون: ذهب الزوج ويحت عن اخرى .. اين يجد الاولى .. انها مشغولة ليذهب الرجل لاي مكان .. فانه لن يرى الفتاة الا بكامل زينتها .. ولن يرى البهيلة الا في البيت فقط عندما يكون هو وفي فقط.

بطاقة:

تمر حوادث كثيرة .. ومن اشخاص كثيرين .. ولا اهتم بأي كلمة مما يحدث .. ولكن انت .. نعم انت اهتم كثيرا بعبائك .. واهتم اكثر لدفاعك .. انت لست مثل اولئك الاشخاص .. ارجوك حاول فهمي .. ولا تترك الأيام تجمعك شخصا فقط

ومضة:

كل عام وانتم بخير
موضي المفتاح

٢٥ عاماً على رحيل بدر شاكر السياب

في حوار مع الدكتور علي عباس علوان



بدر شاكر السياب

مرت خمس وعشرون سنة على رحيل أمير الشعر العربي الحديث بدر شاكر السياب. بهذه المناسبة اجرت «إقبس» حواراً مع الناقد العراقي المعروف الدكتور علي عباس علوان حدثنا فيه عن ذكرياته عن السياب وآثره في جيله وفي الاجيال الشعرية التالية. من اطرف ما يقوله الدكتور علي عباس علوان حول «التفعيلة» التي كانت قوام الثورة الشعرية التي حمل السياب رايتها، ان السياب حدثه يوماً عن طائر بحري ابيض يدعى «الغاق» قال انه كان اساس استنباطه لاسلوب

التفعيلة قال السياب: لفت نظري يوماً وأنا في البصرة تشكيلات هذا الطائر وهو يأتي ثلاثة ثلاثة، اثنين اثنين، أربعة أربعة، ولا يأتي في خط منسجم، عندما قفز الى نهني - والحديث ما زال للسياب - سؤال هو: التفعيلة لماذا لا تكون اثنين اثنين، او ثلاثة ثلاثة، لا سيما وان هذا الطائر يطلق صوتاً معيناً يتناغم ولكنه يتقطع؟ وقائع هذا الحوار مع الدكتور علي عباس علوان كانت على الصورة التالية:



د. علي عباس علوان

بساطة السياب أوقعت في كثير من المواقف ولكنه ظل شاعراً كبيراً فوق ما هو سياسي

بدر لم يكن يتصور ان مجلة شعر، خلال فترة تعاونه معها، هي على الصورة التي ظهرت عليها فيما بعد. علماء تلك المجلة قد اكتشفوا بعد، وهو بعيد رصاص الساعة المنحرف الى الوسط يدفع الى أقصى الطرف الآخر. فبدر بعد ان ترك اليسار، اذا به يتراجع الى أقصى اليمين فيذهب الى مجلة شعر ومؤتمر روما.

ان التجارب الانسانية والتجارب المكتبية والحياة اليومية العادية، الرهيبة، لا تخلق شاعراً كبيراً، ولكن التجارب العظيمة تخلق شاعراً عظيماً. جذبتني المتنبي، من العراق الى الشام الى مصر الى بلاد فارس، زمني في ان يلفتني ما ليس بلفظه من نفسه الزمن، ماذا يريد المتنبي؟ انه يريد شيئاً هائلاً، ولذلك كانت تجربته السيابية في العراق تجربة رهيبة مع الجواهري تجربة الجواهري تجربة السبيح، وسجون وتشرد واضطهاد، تجربة السياب كانت تجربة عذبة أيضاً من أقصى اليسار الى أقصى اليمين. يقول هو عشر سنوات مريض مرضاً عضالاً لذلك لا يمكن للدارس الا ان يربط بين تجربة الفنان واداعاه.

جهد فاضل

في الفن عموماً، لا بد من وجود تقاليد اساسية يبنى عليها الجديد، البيوت يقول: «الجديد كل الجدة في الشعر رديء كل الرداءة». طبعاً هذه التقاليد فنية أنت لا تستطيع ان تأتي بشيء لا فيه موسيقى او صور او اخيلة او فكر ثم تقول لي: هذا شعر. كيف يكون هذا شعراً؟ اذا لم يكن هناك حد ادنى بما اكتسب عليه العقلية الجمعية للامة، عندما قال هذه الكلمة عن السياب، واعتبرت ان شهادته نابعة من ارض الامة التاريخية ووجداتها الثقافية، من معطف السياب تخرج الكثيرون، وقد اثر في اجيال متلاحقة من الشعراء منهم الدونيس، وقد حتى ادونيس للسياب كيف انتمى لحزب القومي السوري، وكيف كان يخاف الخروج على هذا الحزب لئلا يقتل. والسياب روي لي بنفسه كل هذا كنت انا ضد ادونيس واتجاهاته، وكنت اقول ذلك للسياب، فيقول لي: ان ادونيس يخاف الخروج على القوميين السوريين لانهم قد يقتلون به. ومعلوم ان ادونيس من المتأثرين بالسياب جميعاً، عبد الرزاق الشمران، حميد سعيد، سامي مهدي، خالد علي مصطفى، والاحبال اللحياني.

● وعلى المستوى الفني المحض، كيف تنظر الى السياب الان؟
● على المستوى الفني يكفي ان الشخص لك شهادة الشعر العربي التقليدي باروع شاذجة ممتلئة في الجواهري الكبير. فقد قال مقولته شهيرة لا ادري لماذا يتغاض عنها الناس، هي: «ان السياب هو الجسر

شكته. وقد مر بايام عصيبة جدا من الفقر والالام والشكوى كان في ضيق من العيش، وقد اضطر الى اخراجه الى مدح عبد الكريم قاسم، ثم تحول الى الاتجاه القومي وكتب قصيدته الرائعة «بور سعيد» ثم كتب عن الفلسطينيين قصائد عدة. وقد وقف مع الحركة القومية في العراق ولكنه حين مرض لم يجد احداً يمد له يداً، فاضطر الى ان يمدح عبد الكريم قاسم، ودفع له يومها خمسمائة دينار سافر بها الى لندن للعلاج ومعروف ان الكويت والشاعر علي السبيتي رعايا السياب رعاية كريمة في ايامه الاخيرة.

وان انسى لا انسى اني رأيته في العام ١٩٥٩ بعد ان مال الى القوميين ولكنه كان خائفاً، رأيته يوماً قرب سينما ركسي وهو يضع اربع حمامات سلام دفعة واحدة فقلت له: ما هذا؟ فقال: ها هو «الابيل» ما هو «الابيل»؟ يسافر الى الكويت. كنت اذوره في البصرة في منطقة «المعل» لانه كان يعمل في مديرية المواني العامة ويعمل في مجلة تصدرها مديرية الموانيء فقرر فيها مسائل ادبية وكان يبدو كنسر جريح لا يستطيع الحراك كثيرا، كنا نزره وكان معي في احدى الزيارات عبدالجبار داود البصري واحد اساتذتنا القدامى.

اذكر مثلاً انني تحدثت معه كثيرا حول مسألة التفعيلة في الشعر قال لي: نحن في البصرة نشاهد في مواسم الربيع طيرا ابيض نسميه «الغاق» وهو الطائر الابيض الذي يأتي مع الدفء، قال لي اننا لم نكتب هذا ولم يتج في لكنني كنت ارى تشكيلات هذا

... على مستوى شخصي، انا اعرف السياب معرفة جيدة لدرجة انني استطعت القول انه كان احد اصدقائي. عرفت السياب اول مرة عام ١٩٥٦ عندما كنت طالبا في السنة الاولى في كلية الاداب في بغداد. وكان سلاماً عابراً ولم يكن السياب انذاك مشهوراً، ثم كانت احداث ١٩٥٦ ومظاهرات الشعب العراقي ضد الاعتداء الثلاثي على مصر، واقتلت الكليات في العراق، فعدت الى بيتي في البصرة. وقرب مكتبة فيصل حمود في منطقة السيف في البصرة، رايت السياب واقفاً لان هذه المكتبة كان يشتري منها الكتب والصحف ويومها طال حديثنا وتناقشنا على اللقاة في بغداد ثم تطورت العلاقة بعد ذلك.



قصة قصيرة

بقلم: فوزية رشيد

ذلك الالاق

خطا في فراستها ثم الى خطا في وجهها ثم الى خطا في جسدها ثم الى خطا في قلبها وبعدما انحدرت الى بئر عميقة تترقب بيوذة جارة. ورغم الوقت الطويل لم تستطع ان تتجاوز عراء التفاصيل الصغيرة تتكشف فيتمدد. تتمدد فيتمدد. من اين تبدأ هذه الخدمة القاتلة؟ كيف تتحوّل لتتصب شيكها وتأخذ شكل الديمومة، مؤسسة فقلت فشلا نريعا. اول الفشل اني لا تخضع للتعبير، وثانيه اني لا تخضع للتعبير وثالثة اني لا تخضع للتعبير. والآن المقتدر ونكهة البهاء. كم تعقت الراتية!

تداولت معطفها الثقيل من بين يديه. تدرت به وتشر بها. اعتقت خصلات الشعر المشوشة خلف الرأس. لامست اصابعها اصابعه التي هي بحضرة جمر سماء شتوي جميل. كانت دافئة بلا حدود.

قال: - اني خائفة

قال: - انا ايضا.

قالت: - ما دينا خائفين فلماذا نستمر؟

قال: - لاننا خائفان علينا ان نستمر.

التقطت رماها الصغيرة المشوشة في خريشة تفاصيل الحبيبة الكبيرة. نظرت الى وجهها والى عينها. هالها ذلك الالاق الساحر المنبعث منها. جميلة كما لم تكن. وعابقة بالزمن المتأخر الذي كان في الطفولة والصباء. صغيرة تطل على الزحام بنفء غامر يعيق نشوانا ويحتوي الكون كله.

سألت بهمس: - والان الى اين؟

قال: - لا يهـ!

وثائرا مس جسدي منه طيف فائر فبدأت اشك في المسائل الاولى والأوجاع الاولى وذلك الفأس الخائر عن التوغل في جموح الغابة. كان ينظر اليها بهدوء: - لكنني امقت السهولة - ومن قال ان ما اطرحه يشي بسهولة ما؟ - يبدو ببرد قارس. هناك في الطريق يتجدد كل شيء.

- صديقي ان قلت لك اني سأزيع هذا البرد عنك، ما على الاقل سأحاول.

- يبدو ان لعبة الكلمات تستهويك كثيرا. - واضح سيدي ان كلمة الجليل هنا هي التي تستهويك.

وأشار الى الجانب الايسر من صدرها! ثم دار حوار حول التصحر والعلاقات الاساسية بين البشر في زمن تسوده الحروب وتزعج عن مداراته المنفلتة رغبة اثنين في اللقاء.

قال: مجرد اثنين بامكانهما ان يهدما الخريف ويبرقا كطائر الفينيق بسحره.

- التصحر... التصحر! اليس هناك شيء آخر؟

قال: - بلن.

قالت: - ما هو؟

قال: - الحب.

النورس الطليق يحلق فوق رؤوس الاعشاب النابتة والمتكدي فوقهما في الصالة الضخمة استغربت كيف لم تشعر بكل هذا الحشد العائث فيها بضوء جامحة. لم تكن تسمع الا صوته كنافي متقذر في صرخة برقية الانعقاد، كيف تسنى له ان يباغتها هذا الرجل الغريب بمعرفة عميقة بخبايا القلب والجسد. لوجهه الفة بعيدة ونكهة معتقة للزمن دون واداة او خوف فيما هناك، في تلك الزاوية المبهودة يتمدد جسد شاذخ الى جانبها. تعالي منكبيه ببرودة داخلية ملساء. حاولت كثيرا ان تمسكها، ان تفكسها ولم تفلح. ارجعت فقلها في الالتحام به الى

في ليل بليل ويخترق الضياء بانطلاقة. أوسدت الباب قليلا وفتحته النافذة وبدأت أشم عبق الليل قطرة قطرة.

- هكذا ببساطة... هل تقبلين دعوتي؟ - اية دعوة؟

- ان نقضي هذا المساء معا. ربما نتحدث قليلا او طويلا وربما نتفرق بعد بضع دقائق فقط شريطة ان لا تتكرري في البحث عن شكل لقاء جاهز فانا نفسي لا اعرف تحديداً للذي اريده. هي مجرد رغبة عارمة وفجائية في ابيته ملك.

ماذا قلت... هل تقبلين الدخول هكذا في السؤال الواقف بيننا؟

هذا الرجل يتلاعب بما بقي لها من حواس. قائم من خلف الواجها العريضة ينار حارقة. «هيا اقلمي وليحدث ما يحدث» لحظتها لم يكن للحزن وجه ولا للشوق كل التفاصيل اخذت ملصحا نادرا لوجود نقي. هذا الغريب يحاول ان ينسجها سررايا من الوجه المتحلل في الاصباغ، قلبه بالزمن برهة ولتزمه على اقرب قارة طريق كايه نقائلا. لم لا؟ ربما تكون فرصة اخيرة لكي تتمرس في بهاء الدهشة القاتلة او ربما يكون اسلوبا فاحشا للتعبير عن براءة رائعة اتضح انها لم تفقد بعد. كل الاجنحة تبرز فجأة تعلن الرغبة في الطيران فليصّل القلب اذا في وميض الغنمة وفي دهشة النار الباردة.

للمرأة وجه باهر. للانهار وجه مرآة. تأملت قليلا تقاطع الملامح الغائبة فوجدته خلفي يتأمل معي. تكرر الوجه والايام بعد ان اختلس طراوة الشهوة الاولى منذ زمن سحيق وما ان لمحته حتى وجدت وجهي غائبا في الزحام ووجهه ناشزا في البراءة.

وهكذا مرة:

بلني الذي يصباحه، رفعت زراعي من خلف الوسادة وبسستها في الفء.

رايت صولجانا وماء فقسا وطويور نورس ترفرف في الزاوية الضيقة من حوش القلب، اعتقدت في الليلة الاولى اني لا اعرف شيئا بحكم اني لم اجرب رجلا غيره، وللوهلة الثانية اعتقدت ان التجربة خارج اطار المدار ليست من حق امرأة تزوجت رغما عنها ثم رضيت بالخلاعة. لكنه المساء كان جميلا

وتحدثنا فيما يقتضيه اول اللقاء.

بعدها قال:

- لا يتكرر مثل هذا الا كل عشر سنوات مرة، وربما لا يجيء ابدا.

- ماذا؟

- هذا الشيء، اشعر مثلاً انك صديقة قديمة استرجعتني في لحظة صدفة.

- انك رجل غريب.

- بل محنون يود المراهقة على الدعاية بامكاننا ان نقبل اللعبة الى حيا.

- ببساطة هكذا؟

- نعم!

ومرة اخرى تقفل الابواب المشوكة. ربما جاء هذا الرجل لكي يهزأ بها وينقيا سحنة قمر ذاب في الصقيع. تاملتها مشاعر بليدة قائمة من توق بليد. واخرى يطيش لها صوابها غير المتورس فلم يفتحه لكمة الكلمات.

الفتاحة.

هنا جموح يعطش لاي شيء ولكل شيء وهناك قلب يحاذي المستنقع في ركوده الاسن.

أخذ هذا النسيج العنكبوتي في النمو، يحشر نفسه في الجلد كحجر هائج. مرة يفيض ليلا عابسا ومرة يفيض كابة او فرحا لم يكتمل لم اكن اعرف كيف يكون الضياح رجلا سلمته جسدي فلم يعرف لفتته قالت وضجيج الصالة يفتح لها افق الهذيان:

- هل تسخر؟

- بل جاد كل الجدية. لا تتدري. مرة واحدة قري دخول البوابة من فيضان السؤال.

- عن اية بوابة واي فيضان سؤال تتحدث؟

- أزعج اني استطعت ان الح بوابة القلب وسؤال الحياة لديك في وقت قصير.

- انظر اريد ان...

- قطعها:

- لست جبانة كما اظن!

بادرن في تلك الاسمية الذهبية بصقيل الحديث. كان باردا كقهوة الشتاء وكنت خجلة من ان اقتحم خلوته بصهيل الجسد. ارادني في وضع افقي وكنت اتوق لنورس بهيم

طارى لا يعيب بالغموض الذي يشاح وكم مرة تأقت لكلمة دافئة تقضي لشاح النار القارسة وهي تتشبهت باحدايات الفضاء الواسعة. هكذا بدأت تفقد ثقته العزيزة والمتعادة بنفسها. لم لا وهي الان قد تجاوزت سن اليأس بقليل. هكذا يسميه الجميع ويؤكد ان حالته الرائحة شيء طبيعي.

الم يقل لها في ذلك المساء البعيد:

- لست سوى عجز سحابة! وتتسلق جدار الياس لكنها لم تكن. احرقته دائرة النار المتصالية على اعمد من دخان. حاولت ان تتشبث ببقايا ارادة خروجا من دائرة العجز. وبدا السؤال يدب دبيبه القاسي. هل هي. فعلا كذلك؟

كيف وهذا الجسد ذاته غاب مرات ومرات في لعبة الضوء المعتمة. ذاق من خلاوة النار وشهيق الشهوة مرايا تتبلور في عالم فني خالص.

كان لصوتها دهشة الوهلة المباغية:

- انك تقتل في داخل جموع الجنون. خلا نظرت الي مرة واحدة. واحدة فقط!

من خلف الخيمة البدوية انسج لهفة قصوى للخيولة. بين ما نسيت في تلك الخيمة الضيقة وجهها لصبية ندية تسيت مذاق العشق منذ لحظة الانتشاء الاولى مرة حين رفت بغتة لرجل عابر بحكم القرابة العائلية. ومرة حين دهم ذا الرجل انوثتها العذبة بالبحث عن رجولة ضائعة في اجساد نساء اخريات الكل يبحث عن شيء ما سرعان ما يضع في عتمة الردهات الداخلية. حين عانقتني امي في الصباح الاول وسألت بصرامتها البدوية:

- كيف كانت ليلىك الاولى؟

قلت دون ان ابصع عن معنى لما اقول: - لكنها لم تكن ليلى!

لكنه الآخر الداخل من بوابة وجوه واخرى تنحى لها في تلك اللحظة عن المقعد وقار.

- سيدتي. اشعر انك تحمطين ما تبقى من براءة العالم!

- من؟ انا!

- نعم!

حينها لم يعرف بما كان يهيم به لنفسه لكنه أعلن:

- مرت خمس دقائق، اشعر انها دهر كامل.

بدأت المباغلة في لحظة حرجة بالذات. ليل وصقيع. جسد ينكشف في الرداء البارد ويتهدد. حزن سرمدى للملح لا يعرف للوقت وقته ولا للزمن نشوته. وجه طفولي لا يزال محتفظا بالكثر من براته رغم تقدم السنوات.

جلست محاذية لكفته الايسر الضائع في ملامح صقيلة. في حشد صقيل. تجمع كهذا يفترض ان يوكد الوشاح الندية بين البشر ولكن ما للحريف تتجمد على اطراف اللسان، وللجماد يندس في خيوط القلب الخضراء. قال وهو يستغرب جلوسها المفاجيء على حافة الكرسي الوثيق في الصالة الزاخرة بالوجوه.

- تقضي بامكاني ان اتخذ من المقعد. اشارت اشارة بلهاء انها لا تريد وتطلعت الى جهة اخرى ثم بشكل مفاجيء ردت: - اسفة! لم أقصد هذا. لكن المكان مزدهم كما ترى.

سنان ليل حديدي. دخلت الغرفة اندس فيها كقطعة ضائعة. كان هناك هو ممدا. لاكوا راحة غاية برية افترشت مساحة الكون، وللوجد غاية رائحة شبيهة الشيء بكير في الاوردة ويتفرج طينيا عبقا كارض شبتت بماء المطر. حاولت عناقه. بدا ان لفورة العشق زمتا لم يكن هو فيه. هكذا تمددت بجانبه ونسيت رائحة الغابة وبهاء الاشياء.

التقت نحوها جليس المقد، بدا ان نهرا طارحا كماء الصباح تدفق في صوته:

- هل بامكاننا ان نتعارف؟

تركت في سواله برهة وجيزة، لكنها كانت كافية لكي تدخل تلك الوجع المستحيل على المعرفة، او تنقص وحلا شرسا يعيث بها، تذكرت عدد المرات التي حاولت فيها. ارضاء نظرات الاعجاب الدافئة نون ان يبدو عليها الرضى او القبول. حافة باردة اعتادت ان تبق فوقها. تأملت المرأة الصغيرة والعارفة بين تفاصيل حقيقة يدوية كبيرة. شاهدت تجاعيد السنوات الزاخرة، لا الى الوجه ولكنه القلب الراض في عتمته وصقعه بين زهو الضياء الذي يشعل الصالة. مهرجان الوان واصوات. كم مرة تأقت الى مداعبة رجل

الخروج في اتجاه الوطن الخروج في اتجاه القصة



نوفيلات

شعر: عز الدين المناصرة

١ - زيارة:

أراك كما القرنفل يا القرنفل
تلسعين الجند بالكلمات والحجر الغضوب
ودقة الكعب الشجاعة، ثم عبر الليل -
صدرا دالعا ساراك أو غمارة في الخد
والخفر الجميل
أراك تكتسبن الحوش والدار المرقعة العتيقة
يا القرنفل - بالناشيد الحزينة، يا القرنفل
كم جمعت الروث والحطب المرطب بالندى
والورد فوق حطام تلك الدار
- أحاول أن أزر السجون من شهرين
وابتلع الندى دمي وصب النار من شهرين
في حلقى وناوله لأحبابي وكأس النار
للقمر السجين وبيننا شبك
- أحاول أن أراك فلا أموت كما القرنفل
يا القرنفل، اسمع الكلمات لكن
بيننا أسلاك

٢ - مطر الخارج والحقول:

لسهول عينيك انتظاري
صار تفاحا ورمانا وتين
وتنقطن ببحر دمك في جراح الآخرين
من رزقة البحر الشهية ترسمين البحر
في الزمن اللقيط
ليلا وجدتك تركضين كنجمة حمراء
في كبد المحيط
بين الصنوبر والصهيل
أي الأحبة سوف أذكر أو أعد
أو أقول
هذه الفضاءات الرحبية
خضلة الغاوي ومخلة الليل
قد عيرتني الفاتنات بعشق أحجار الخليل
وأنا قنيت لألها حقا - التوتول
ولأنها المظر الربيعي الخجول
ولأنها امي
وفوق صخورها هبط الرسول
وحفولها تلد الخارج في الحقول
أإذا يحاصرني الحصار أعوذ
بالبحر الذي ولد المصق
وأعوذ بالبحر الذي سيدلني
أين الطريق!!

٣ - يا بحر الخليل:

الآن صرت مئارة الضالين عن هذا السبيل
الآن صرت رسالة تروى لجيل بعد جيل
الآن صرت مدينة ومخيما وقرى وحارسة
لأبواب الخليل
قد كنت من ملح يطل على البحار الميتة
والآن صرت اللؤلؤ القروي فوق الصدر
والأعناق والمحجر
حجرا من الأشواك، مقلعا
يطوح بعض قهرك لمعة الخنجر
قد كنت من عنب، عقيق، وردة من
مقلع المرمر
قد كنت من ملح تتادين الصقور مع المساء
والآن صرت كريمة وشجاعة ومحاصرة
والليل رغم مقامه حول الجموع الهادرة
أذيب هذا الليل رغم الليل في هذي الدماء!!
ناديت يا بحر الخليل
سدد خطاك إلى القلوب المقلعة
كن طائرا، منقاره كالمقصلة
كن نجمة أو نيزكا أو كهرياء
الآن صرت وكنت قد اتعبته
هذا الجسد
طوبت حيك لألاد
طوبت حيك لألاد

٤ - لهم .. ولنا:

«إلى الصديق أحمد فؤاد نجم»:
لهم «الروك» هم
دائما في عجل
ولنا «الراي» و«الميجنا»
في مساء القيل
ولهم كهرياء ملونة تشتعل
ولنا القمر المكتمل
ولهم كل هذي المذائح
هذي الصفوف
ولنا كل هذا الخسوف
الهواء لهم
ولهم خبز هذي الكره

لهم الوعل والأيل والقبره
ولنا حسرة التوترة
والنساء الجميلات أيضا لهم
في الهوى والغناج
ولنا شدة الاحتجاج
ولهم خمرة الدبر بعد الغروب
ولنا الجُلجلة
والتواريخ أن قرروا
ستزور من أجلهم
ولنا كثرة الاسئلة

٥ - أين تصب؟

خذوا كل نجم يحوم هنا في السماء
خذوا
واتركوا لي أغاني المساء
واتركوني - ندى في الصباح -
أعب
فهذي العواصف
أعرف من أين تولد لكنني
لست أعرف هذي الدماء
إلى أين فاضت
وهذي الرياح الغضوية أين تهب
ومن أين تنبع هذي النساء الجميلات
أعرف
لكنني لست أعرف أين تصب!!!!

٦ - مقلاع:

كلما اجلت ناري
صارت النار رماد الحطبه
كلما اشعلت غاري
أخضر العود تموت التجربة
ولهذا بين بيني أناخ الهم والوهم
على عوينة خبيثا
خليل العقبة
لا تؤاخذني إذا فاض المرمر
حين استجمل فك الرقبه
سوف لن ينتظر الأهل طعام المسغبة
سيكون الوقت مضمورا
على كف سفر
بين مقلاع عجول وحجر

٧ - فندق:

قد صار لي غرفة
في المشرق العربي لي غرفة
في المغرب العربي لي غرفة
طفل يوعو داخل الغرفة
وانا أدخن خارج الغرفة
سميته، «كنعان»
باسم الأرجوان الرطب
باسم الأرض والصحرة
أعطيت لبن الفراق
وكل ما يكره
قد صار لي غرفة
في المشرق العربي لي غرفة
في المغرب العربي لي غرفة
القدس تشكرهم
واللد والرملة
والمرج والتله
وانا وجفرا والحقائب والكتب
ثم الغسيل، تلبه دفات الخزانه
ثم كنعان الجديد
قد صار لي غرفة
في المغرب العربي لي منفي
ولي غرفة
في المشرق العربي لي منفي
ولي غرفة
طفل يوعو داخل الغرفة
وانا أدخن خارج الغرفة
والسامع الأبله
يلقي بأسئلة عن الحجر البعيد
يصطاد ذبانا ويحشو التبع
والنفه
جفرا تقول بأن أشعاري .. وما أشبه
ستقرب الدولة
البيت مهديم والقلب مختم
والعقل مختل والفعل معتل
والأرض محتله
تلك المناق - يا ابن مأساتي -
فهل اسوا .. وهل اتفه!!!!!!

يلتقط الجوهر وينزع باتجاه تشكيل رؤيا
والصورة الشعرية ويكشف عن بناء مركب
يتميز بتعدد حركاته وتنقلاته..
ان اشكالية الشعري في قصائد
عبد الحميد كاظم تتمثل في لغته
الاستطارية التي تترامح فيها الصور
بشكل يتقل النض الشعري، وحتى تأخذ
بنية هذا الشعري في قصيدته تركيبة تبدو
قلقة أحيانا، رغم انه يتوافر على رؤية نافذة
تمكنه من رسم بنية صورته الشعرية
بمهارة حتى تبدو قصائده وكأنها صورة
شعرية مزججة تتقلها لغة يستطرها
الشاعر كثيرا، وفي ديوانه (المكوث هناك)
تبدو هذه المؤشرات واضحة وجلية..

«بماذا؟
بماذا ستاتيك ربح الشوارع؟
ودمعي سيجثو على ركبتيه
بهذا النهار المرابط
وفي بطن هذي القوافل
ممر
يوارى صداقاتنا الماضية»
وقصائد الشعراء «محمد تركي النصار»
و«محمد جاسم مظلوم» و«سعد جاسم»
تمثل إيقاعا حادا في الكشف عن حداثة
هذه التجربة، فالقصيدة تؤسس صورها
ببطء، واللغة فيها تكشف عن رؤيا مدججة
بالبليان والصياغات الجمالية التي يتكثف
فيها الجاز والاستعارة ولعلها في بعض
تراكيبها تكشف عن استعارات تجريبية
للقصيدة السبعينية، كما في قصائد محمد
تركي النصار

«هذه الصحراء
تصغي الى انتباه تأخر
الى مبررات تحار
ويلقي ما لا تعرف التحية
قبل أن يتواري
ويغيب الخريف الساهر قريبكم
ذلك ما لا تعرفونه»
ان صورة الحدائث الشعرية في النص
الجديد تكشف عن وعي اشكالي لموضوعه
الشعر، والقصيدة التي تنحو باتجاه
الكشف عن العشري أي الكشف عن البنية
الفنية التي تميز عملية الخلق الشعري
برؤيته وجماليته وصياغاته التعبيرية
بعيدا عن تقليدية النص، ومحاولات
للشاعر (كاظم الفياض) تشكل مدخلا
للحديث عن تجربة غضة تتلمس طريقها
وسط وعي موضوعه هذه الاشكالية، فبرؤيته
الشعرية تكشف عن محاولة تجريبية في
تجريد الاشياء المرئية واحالات النفس
المفروعة باليومي الى إيقاعات شعرية
تتشكل في صور مشغولة بالاستبطان، انه

الشاعر في قصيدته يلتقط لحظته
ويصفي، واشكالية النص - اللغة تنأى عن
موضوعه الشعرية المشغولة بالجمالي
والترين والصوت الواحد المشيع بالرغبة
والحلم والتناغم، وشبه أصوات أخرى
تشكل قصيدتها برؤية تحمل دلالات
وأبعادا من الممكن أن تثير أشياء كثيرة في
خيال المتلقي وتجعله يعيش مناج
القصيدة، ومنها صوت الشاعر
(عبد الحميد كاظم)، الذي تمثل قصيدته
مغامرة تهجس بالتجريب، وتكشف عن
الشعري في اللغة كبنية ممكنة تقضي الى
تلمس الجمالي والرؤيوي، وتمثل تجربة
هذا الشاعر الإيقاع المتنامي لتجربة
القصيدة في السبعينات، في رؤية نصه التي

ماذا بعد فوضى السبعينات؟ ماذا بعد
سلة الشعر المكتظة باليومي والقلق
الحروب الموقفة؟ ماذا بعد قصيدة ظلت
تهجس بالتأسيس وترتاض بصابعها المنحوتة
من حجر (الردة) على رأس الشعر العربي
لمسوس بوهج الخروج باتجاه برية الآخر؟
لغة قصيدة تلملم أوزاق السبعينات
وشظايا المسكون بذاكرة القمع، وتعدو عند
مفتق الطرق، ضاجة سائحة.. تبحث عن
أسئلة جديدة.. عن دشنة جديدة.. عن
يقاع جديد في قصيدة التمس فيها الإيقاع
ياضحي رؤيا يتجوه في الشاعر مع
فئتان القصيدة.

هل استطاعت هذه القصيدة أن
تخلط من وعي اشكالية النص السبعيني
نفس لحدائتها رؤيا شعرية جديدة؟
سنحاول أن نلمس نبض هذه القصيدة،
خبيثا، رؤيتها، اشكالاتها الجمالية
بالندفة، خاصة وان بنائية القصيدة
لحديثه انتقلت من المفهوم التقليدي الى
عمل الشعري النصي، وهذا ما يجعل
لنص الشعري نمطا بانياتيا متراكبا تنجر
فيه اللغة والرؤيا والأسلوب الذي هو
مشكلة في الرؤيا، وليس قضية تقنية تصب
في جوهر الاشياء كما يقول بروتست.

القصيدة في السبعينات خرجت من
ذاتة الكسل بعد خيبة الانسان العربي
الخارج من حروبه ولغظه دمي يبحث عن
فسحة للحلم والفناء، واضحت تؤسس
لنبوءة هذا العربي رؤيا تتطوي على معنى
الحرية كشروع تمثيل لكتابة النص/
الذات، تحاول ان تقيم تمريناتها في
إله، كريب، والتجديد بذيرة لغوية عالية، كما
يريد البارنا سيون، انها خطاب في اللغة
والصوت والحلم، تشد طريقها للروح في
استعارة كبرى تستدرج قارئها للاستغراق
لا الى الانفعال.

وهذه القصيدة استطردت في تمثيلها
للعالم في شكل حدائث، ظل يدينها للدخول
في مشكلة مع القصيدة التقليدية بكل ارتها
وضوابطها الجمالية والندفة، ترتفع
لحظاتها وادهاشاتها في نص مفتوح
يكشف عن طوقس لغته بطاقة فائده
تكتنف أحيانا وترتجل أحيانا أخرى، وهذا
هو مدخل الانكسار في النص السبعيني
الذي اعتمد طغيان الصوت الواحد في
«غابة»، والذي يعكس من جهة أخرى أزمة
بناء في القصيدة.

فالموضوع الشعري في النص السبعيني
يعتبر عن حميمية في اغواء الروح التي
يقود فيها تشيد الذهول السابح في لغة
تهجس بالحيرة والحلم، وباشكال تتكفل
فيها بنية القصيدة المغلفة.

ويأخذ السياق بشكل الرؤيا أو شكل
الكشف عن استغراق النص في التجربة
الشعرية، تصبح فيه اللغة مشغولة على
مهل بصور سائبة تبحث أحيانا في أسطورة
الذات المقدسة، أو التاريخ السحري
وتعازيم التصوف ورفي السحر والتعاويد
للاستعارة أو للخطاب. أن مازق هذا النص
يكمن في ترمله، وتشظيه لا في بكارته
لغامضة، فهو دق شعري خرج للتجريب
يركب السائد والأسطوري في حدائته
يتكشف لغته عن الشعري والجوهري، الا
ان بعض الكتابات الشعرية أوغلت بعيدا
في تفكيك مستويات النص التقليدي
بصوتها الواحد الفخم، مما أشيعها بركام
بن الصور والرؤى والأصوات، وتجارب
الشعراء خزنل الماجدي وسلام كاظم
بكمال سبتي وهاجر الجيزاني تكشف عن
مواجهات هذا النص/ المشروع المندمج
التركيب والاستعارة.

في نهاية الثمانينات كانت قصة قصيدة
تشكل على مهل في تجريبية النص
السبعيني، وتدخل حرائق الشعر بلغة

القصيدة استطردت في تمثيلها
للعالم في شكل حدائث، ظل يدينها للدخول
في مشكلة مع القصيدة التقليدية بكل ارتها
وضوابطها الجمالية والندفة، ترتفع
لحظاتها وادهاشاتها في نص مفتوح
يكشف عن طوقس لغته بطاقة فائده
تكتنف أحيانا وترتجل أحيانا أخرى، وهذا
هو مدخل الانكسار في النص السبعيني
الذي اعتمد طغيان الصوت الواحد في
«غابة»، والذي يعكس من جهة أخرى أزمة
بناء في القصيدة.

فالموضوع الشعري في النص السبعيني
يعتبر عن حميمية في اغواء الروح التي
يقود فيها تشيد الذهول السابح في لغة
تهجس بالحيرة والحلم، وباشكال تتكفل
فيها بنية القصيدة المغلفة.

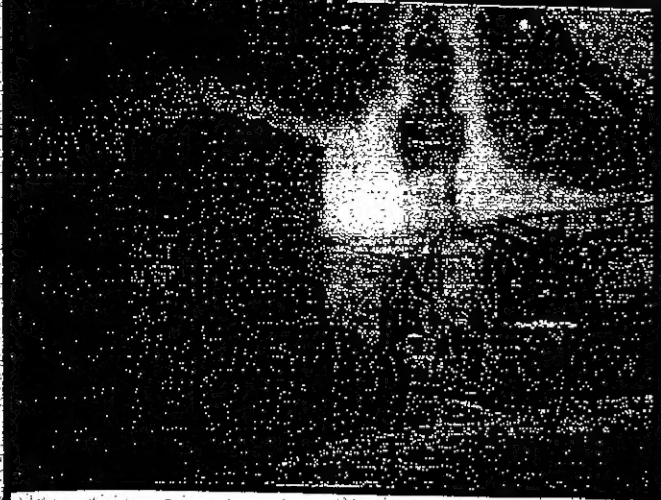
ويأخذ السياق بشكل الرؤيا أو شكل
الكشف عن استغراق النص في التجربة
الشعرية، تصبح فيه اللغة مشغولة على
مهل بصور سائبة تبحث أحيانا في أسطورة
الذات المقدسة، أو التاريخ السحري
وتعازيم التصوف ورفي السحر والتعاويد
للاستعارة أو للخطاب. أن مازق هذا النص
يكمن في ترمله، وتشظيه لا في بكارته
لغامضة، فهو دق شعري خرج للتجريب
يركب السائد والأسطوري في حدائته
يتكشف لغته عن الشعري والجوهري، الا
ان بعض الكتابات الشعرية أوغلت بعيدا
في تفكيك مستويات النص التقليدي
بصوتها الواحد الفخم، مما أشيعها بركام
بن الصور والرؤى والأصوات، وتجارب
الشعراء خزنل الماجدي وسلام كاظم
بكمال سبتي وهاجر الجيزاني تكشف عن
مواجهات هذا النص/ المشروع المندمج
التركيب والاستعارة.

بغداد - علي القوافل

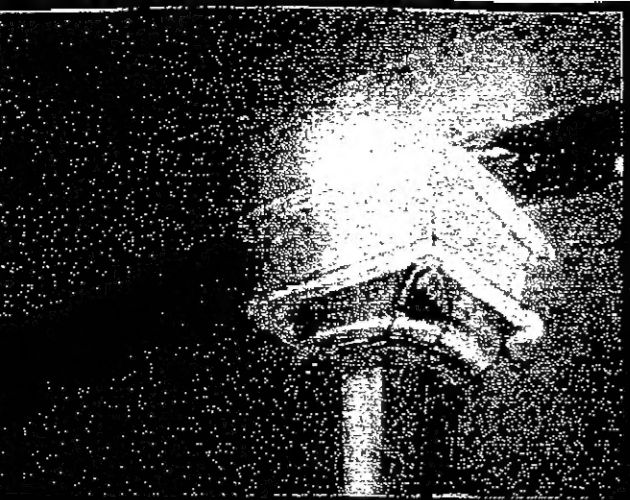
أمل الجيوري

خزعل الماجدي

خزعل الماجدي



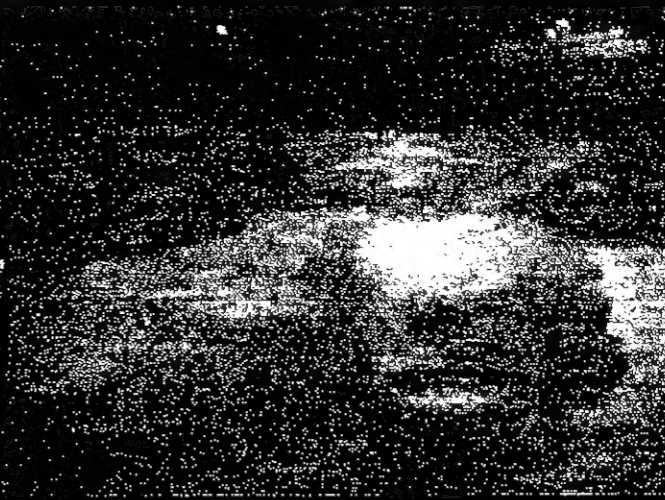
شارع في السيف القديم



ساعة



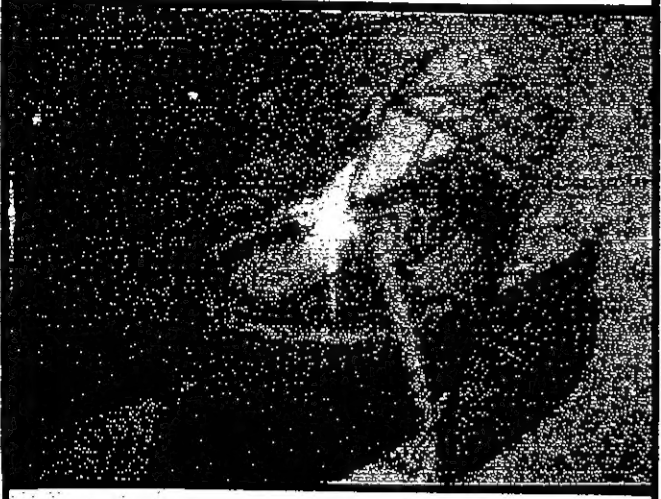
هدوء



زئبق الماء



الرحى



التقعة



لحظة صفاء

اختر البيئة ليكون قريباً من ذوق الجمهور ومنزج الألوان ليكون لديه جديد يقدمه

كما شاركت في معارض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية الخاص والعام في نفس السنة، وشاركت في معرض ٢٥ فبراير لنفس السنة أيضاً، وكذلك معرض متحف الكويت الوطني الأول للبيئة.

وفي عام ١٩٨٧ شاركت في معارض الجمعية الخاص والعام ومعرض الفن الكويتي المعاصر في المملكة العربية السعودية.

وفي عام ١٩٨٨ شاركت في معرض ٢٥ فبراير بالإضافة إلى أنني مثلت الكويت في معرض بينالي انقرة الدولي الثاني.

● ما هو الجديد الذي يعتقد فاضل العيار أنه تنمعه في هذا المعرض؟

أولاً هذا المعرض به ٥٨ لوحة كلها من إنتاج عام ١٩٨٨، وثانياً كل فنان يجب أن تكون لديه دفعة نحو الابتكار والإبداع، وأن يكون خلافاً. وقد حاولت ذلك بأن طرقت المواضيع الموجودة في واقعنا ولكن بصورة مختلفة، حيث استخدمت الألوان الصارخة وغير الموجودة في الطبيعة، وطبعاً إن يحاول الفنان في أول معرض له أن يقدم عملاً جديداً يواجه به الناس والجمهور والمتلقين، ولكني حاولت أن أحافظ على المواضيع المطروحة، وهي البيئة الكويتية القديمة كعامل جذب للجمهور، ولكني استطعت الجمهور أن يتقبل هذا الجديد بسهولة.

ولكنني في المعارض المقبلة سوف أحاول الخروج عن المألوف، وأقدم مواضيع مختلفة.

● ما هي الألوان التي استخدمها الفنان فاضل العيار؟

الغواش وهو نوع من الألوان المائية مع باستيل شمعي وخلطتها معاً وهذا شيء جديد، أعطي تكتيكاً جديداً، لأن الألوان موجودة ولكن خلطتها شيء غير متعارف عليه.

● هل تنوي التفرغ للفن؟

في الوقت الحالي ليس لدي البيئة لذلك لأن البلد محتاجة لجهود كل فرد عاملاً، كما أنني في مكان أستطيع الخمسة فيه بشكل أكبر مع أقبال الدولة على مشروع تخطيط البلاد ولكن في حالة تركي لأعمالي سوف أفرغ للفن.

في معارض سوف اتجه إلى الخروج عن المألوف المقبلة

بدأت حياتي التشكيلية منذ ثلاث سنوات تقريباً، أي في عام ١٩٨٥، حيث بدأت التركيز على الفن بصورة أوسع وأكبر، ولكن اشتراكي في المعارض كان منذ فترات بعيدة، حيث اشتريت في عام ١٩٧٠ في معرض السيدات الأمريكيات في الكويت، وفي عام ١٩٧٢ شاركت في معارض في الولايات المتحدة وحزنت على الجائزة الأولى، وفي عام ١٩٧٦ شاركت في معرض خاص في جمعية الخريجين، ثم في عام ١٩٨٦ شاركت في معرض وزارة الأشغال العامة، وتم اقتناء إحدى لوحاتي لمقر المؤتمرات.

المدن من نفس الجامعة، وعملت في البلدية كمهندس تجميل مدن، وكلفت في مشروع الواجهة البحرية وعدة مشاريع أخرى.

● كيف توجهت إلى الفن؟

موهبة الفن ترسخت في نفسي منذ الصغر، فربما أن اقوي موهبتي واصلتها، فاختلت كورسات في الفنون التشكيلية أثناء فترات الدراسة في أميركا، ومع الزمن صارت عندي الخبرة، وترسخت الموهبة.

● متى بدأت حياتك التشكيلية وما هي المعارض التي اشتركت فيها؟

فاضل العيار

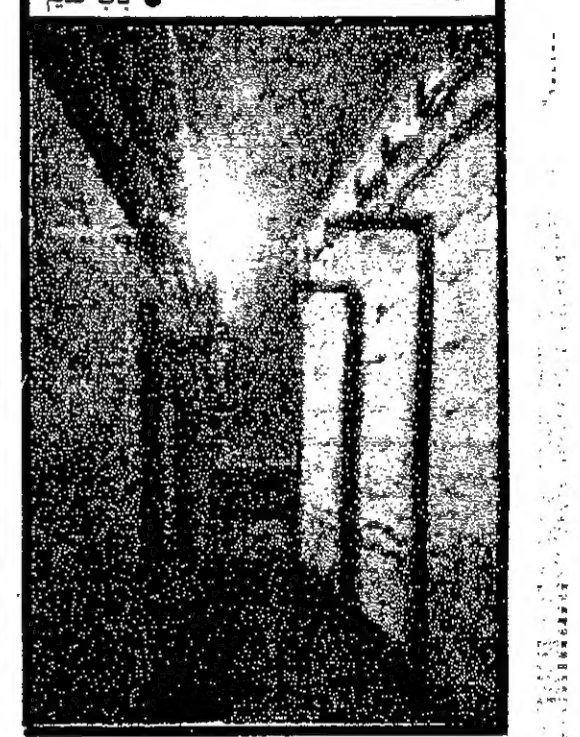
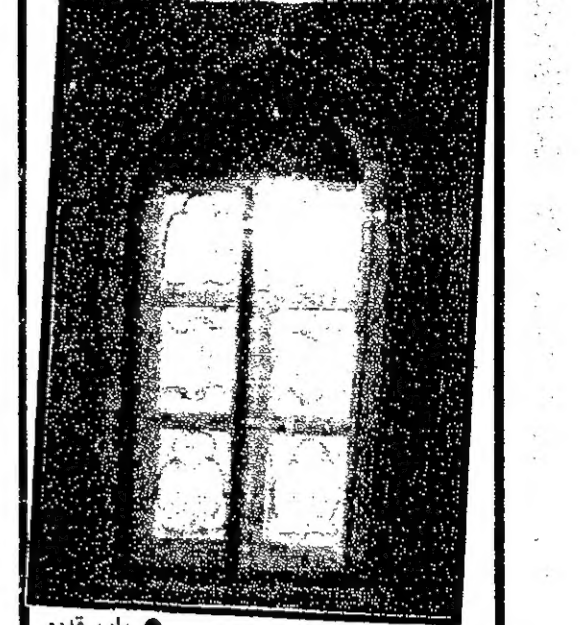
ضمن الموسم الفني لعام ٨٩/٨٨ الذي تقيمه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية أقدم معرض الفنان فاضل العيار الذي احتوى على الكثير من اللوحات المعبرة عن الواقع والبيئة الكويتية بشكل مميز وكانت لـ «القبس» هذه الجولة القصيرة في المعرض تحدثت خلالها مع الفنان.

● البطاقة الشخصية؟

فاضل العيار، مهندس تجميل مدن، وحصلت على البكالوريوس في هندسة الحدائق وتجميل المدن عام ١٩٦٩ من جامعة أريزونا، ثم في عام ١٩٧٢ حصلت على الماجستير في هندسة الحدائق وتجميل



الفنان فاضل العيار بين لوحاته



السكة

مسألة واقع الحال



الأمسية السنوية شورية! حسين عبد الرحمن

مع بداية أي عام ميلادي جديد يظهر على السطح بعض الذين يتمتعون بهؤلاء تجددهم في كل مكان، والامنية عندهم أسهل من شورية الناس في فصل الشتاء!!

ولا أدري ما علاقة الامنية وتحققها مع بداية العام الجديد ولماذا هؤلاء المسلمون حسب شهاداتهم المبالاة لا يتمتعون امتيازاتهم المقدسة مع بداية العام الهجري، فهي أقرب إلى التحقيق لأنها أشهر غريبة إسلامية، أما الأشهر «الكافرة» يأخرون فإنها لن تحقق أمنيات البعض.

أسهال الأمنيات التي يصاب بها البعض مع بداية العام الجديد أشبه بموجة «البرد» التي يضرب بها الناس مع دخول الشتاء، شيء جيد أن يعيش الإنسان في بحر الأمنيات ولكن يجب أن تكون هذه الاحلام السنوية فيها من المنطق الشيء الكثير، وأن تكون نسبة تحقيقها خمسين بالمائة على أقل تقدير.

أغلب الذين قرأت أمنياتهم في السنوات السابقة وفي هذا العام كانوا يتمتعون أشياء هم في الحقيقة فاعلوها، وهم أحد أسباب الازمات والمشاكل الاسرية، وهذا الإنسان العنيد المتكبر حتى على نفسه هو أحد اسباب قلق راحة الناس، فليكن وجد الإنسان وجبت المشاكل وهذه طبيعة البشر لا يستطيعون أن يعيشوا بسلام .. وحب ..

بعض هؤلاء الذين يتمتعون في الواقع هم أبعد الناس عن هذه الاماني، فهذا يتمتع الخير والمحبة للناس، وهو الذي لا خرفه تجاه أهله وأبنائه.. وذلك الذي يقول العام الجديد عام بركة، وهو ذرة بركة ما فيه .. يا أخي من أين تأتي البركة علينا وبذلك أطفال وزوجات وأبناء لا يرون أبائهم إلا ساعات قليلة.

كل هذه الامنيات «الاسهالية» لا يمكن أن تتحقق إلا إذا توفرت فيها الشروط وأثناء الكتابة عن الامنيات أعطوني رسالة من ضمن كروت التهنية للعام الجديد، فتحت هذه الرسالة مع بداية أول عام جديد، فإذا برسالة لملك من الأرض وعمرها ١٤ سنة كتبت بخوف ولكن معانيها تسمى القلب وتهدد الضمير تقول في رسالتها:

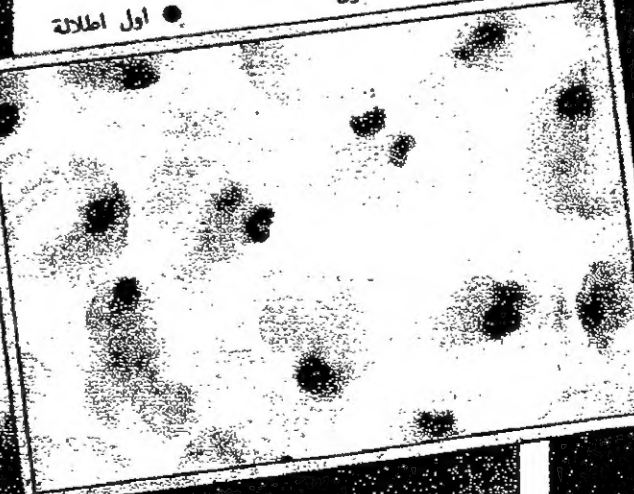
«أكتب لك عن ذل العمال إلى ابومهم كل يوم يطعمهم... مثلي أنا ابوي يطعم أمي... وأنا أداغ عنها شأن يطعني» تتعبد أباها» وكل يوم وجسمي وبعد أمي كل يوم لها دم، وهي تكي وأنا أقعد أبكي معها، أقعد كل يوم الصبح خائفة وما أحب أشوف أبوي بس... أقول هذا أبوك لازم تحبني، ولا تكهني أبوك أبداً... أنا عمري ١٤ سنة بس بعدني في ثاني متوسط والأبلة تصارخ فيني وتقول أنني غبية وما تفهمين، وأنا ما أدري شسوي وأقعد أبكي، بس ابوي ما يطعني بالعقل... هذه رسالة حقيقية كل من قرأها معي حزن بمعاينة انوار... فعندما تكون لدينا مثل انوار بالمئات هل تتحقق الأمنيات مع وجود هذه النوعية من البشر داخل البيوت؟ فهذه الرسالة التي كتبت بخوف وزراعة من فتاة في بداية الحياة... إنني ما نلتها حقيقة، هذه الفتاة أمنيتها في العام الجديد أن يمتنع أبوها عن ضرب أمها حتى لا تقول لها الأبلة أنت غبية أمام صديقاتها في المدرسة.

هذه أمنية صغيرة... أما الامنيات الكبيرة فإنها مثل الشورية ولهذا يصاب أصحابها «بالاسهال» الفكري الذي لا طعم له، ولكن له رائحة!!!!

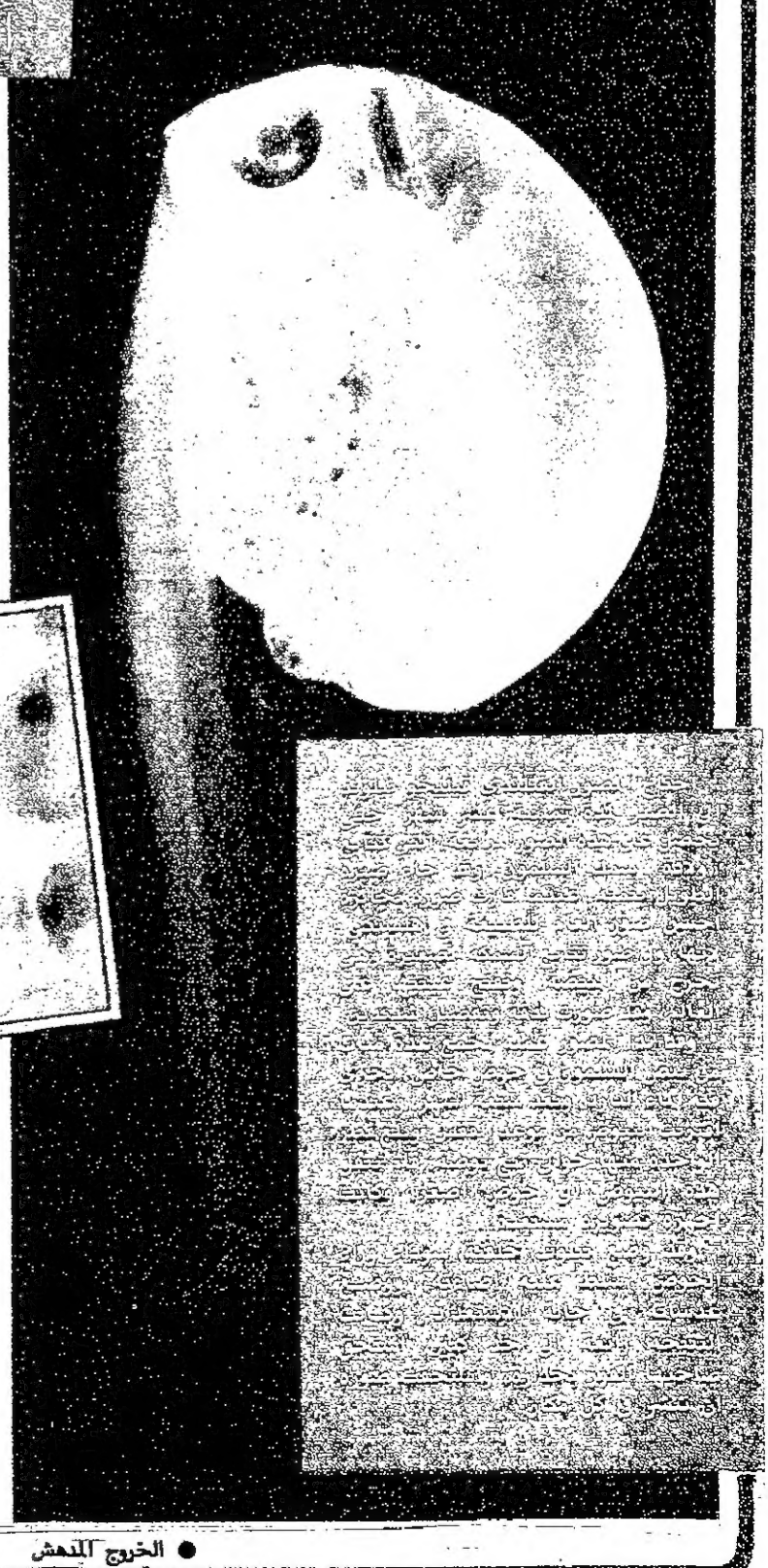
ول صور في التاريخ

لسمكت السامحون وهي تطل على العالم خارج بيضتها

● بيض السلمون ● أول اطلالة



سمكة السلمون الصغيرة



الخروج للتحش